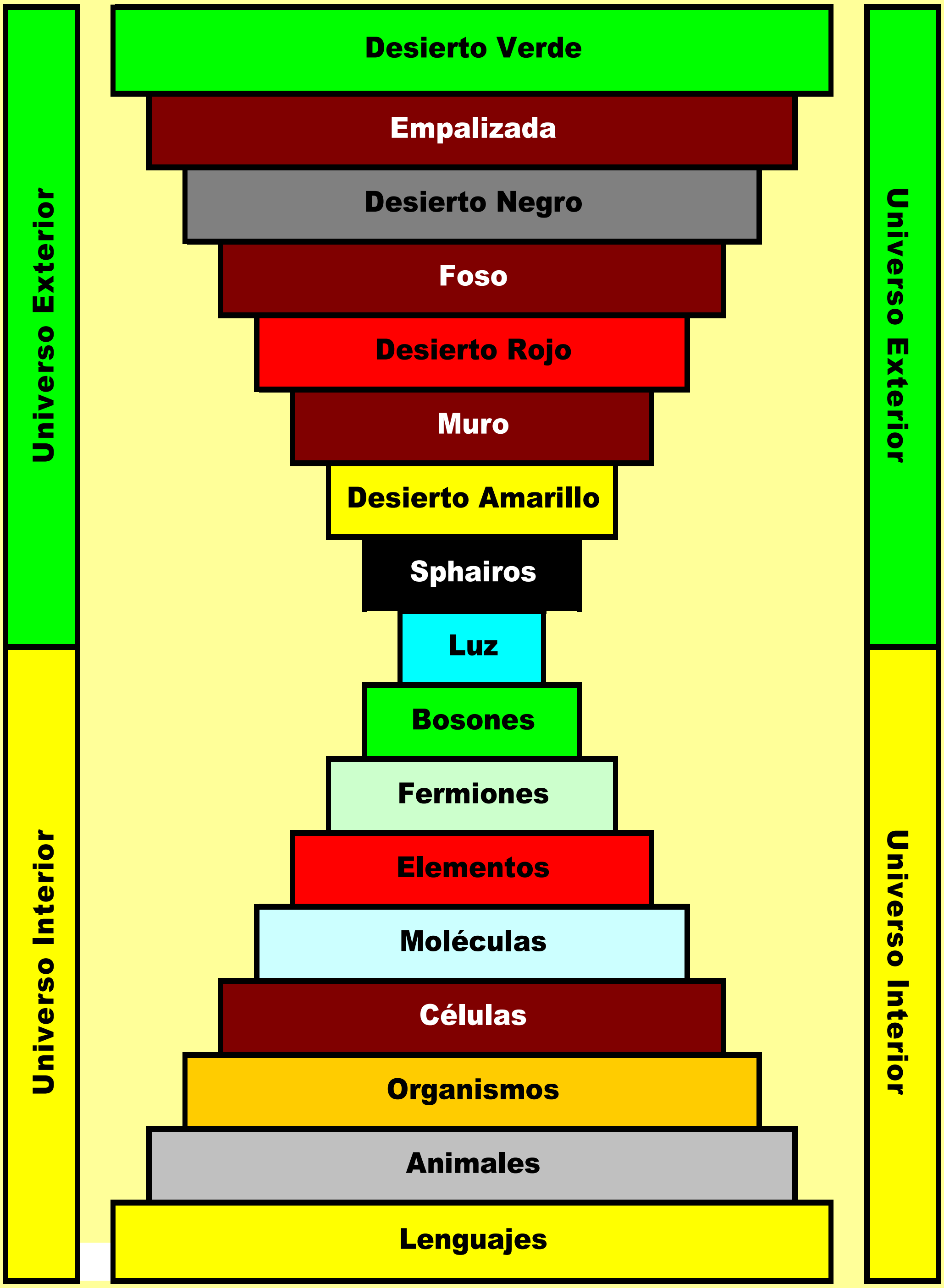
Universo Exterior y Universo Interior



M-117

M-117 Universo Exterior

y Universo Interior

1 Cuaderno de Campo

2 Triaca Máxima

3 El Libro de Rubidio

4 La Torre de los Músicos

M-117 Universo Exterior y Universo Interior
1 Cuaderno de Campo
1 Vida Uterina (msv-888)
2 Nostalgia del Horizonte
3 Ágora
2 Triaca Máxima
1 Hohl
2 Boceto del Mundo
3 El Muro
4 El Desierto Negro
5 El Tiempo Detenido
6 Sethianos
7 Cioran
8 La Biblioteca del Lobo I (M-116)
9 Los Siete Durmientes
10 La Felicidad y la Fama
3 El Libro de Rubidio
BL-37 **Partículas y Núcleos**
1 Mens Agitat Molem
2 Ariana
3 El Universo Exterior
4 El Cero
4 La Torre de los Músicos
Prolegómenos
TM-10 Lina y Paco
TM-11 Anchoas
(José Manuel Ferrández)
Epígonos
1 Hechos Numéricos

M-117-1 Cuaderno de Campo

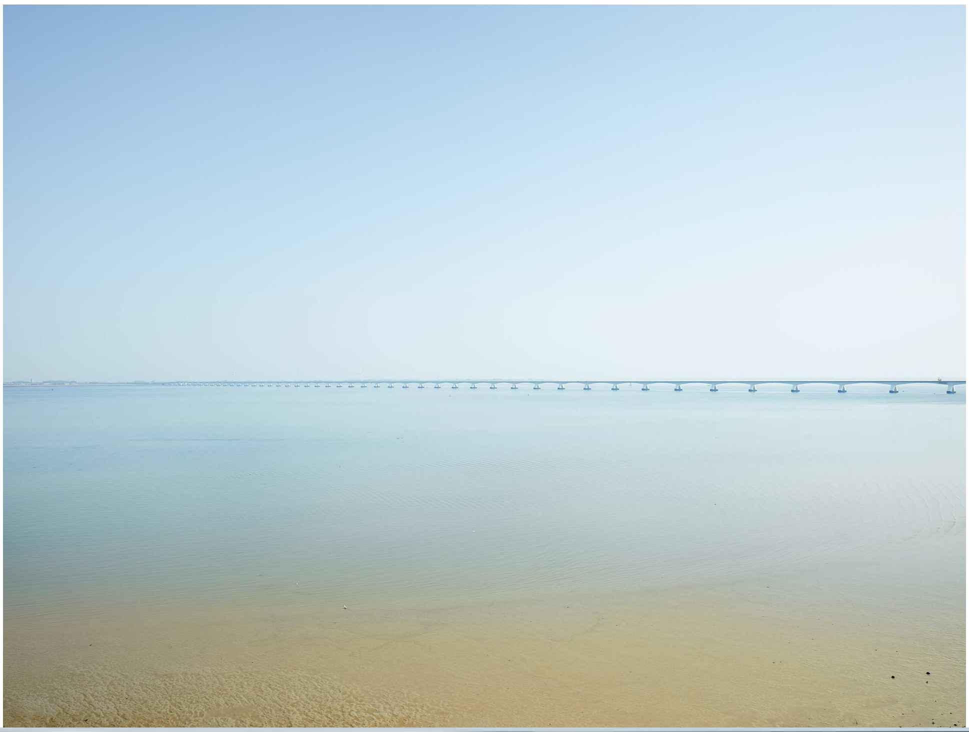
1 Vida Uterina



https://es.scribd.com/document/461271180/msv-888-Vida-Uterina

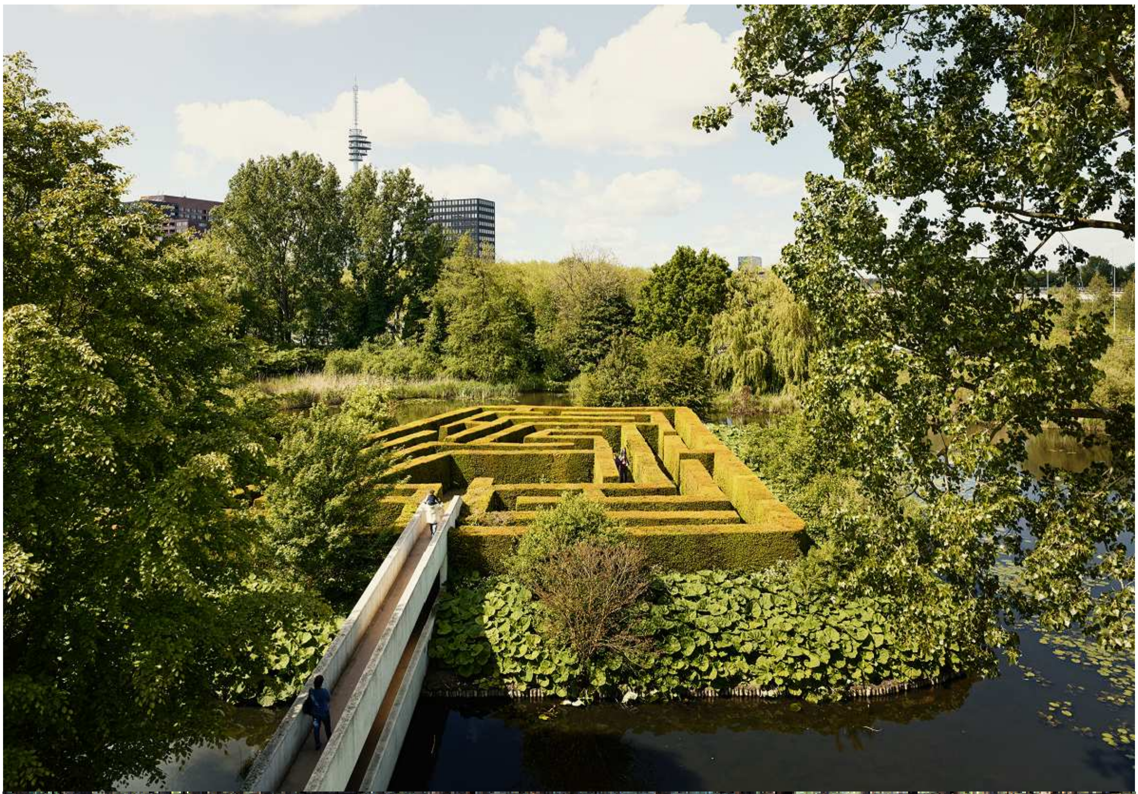
Hay un punto central en torno al que gravita toda la energía y materia oscura del universo

Jeroen Hofman





Paisajes vacíos establecen límites a lo indefinido, plagados de ausencias



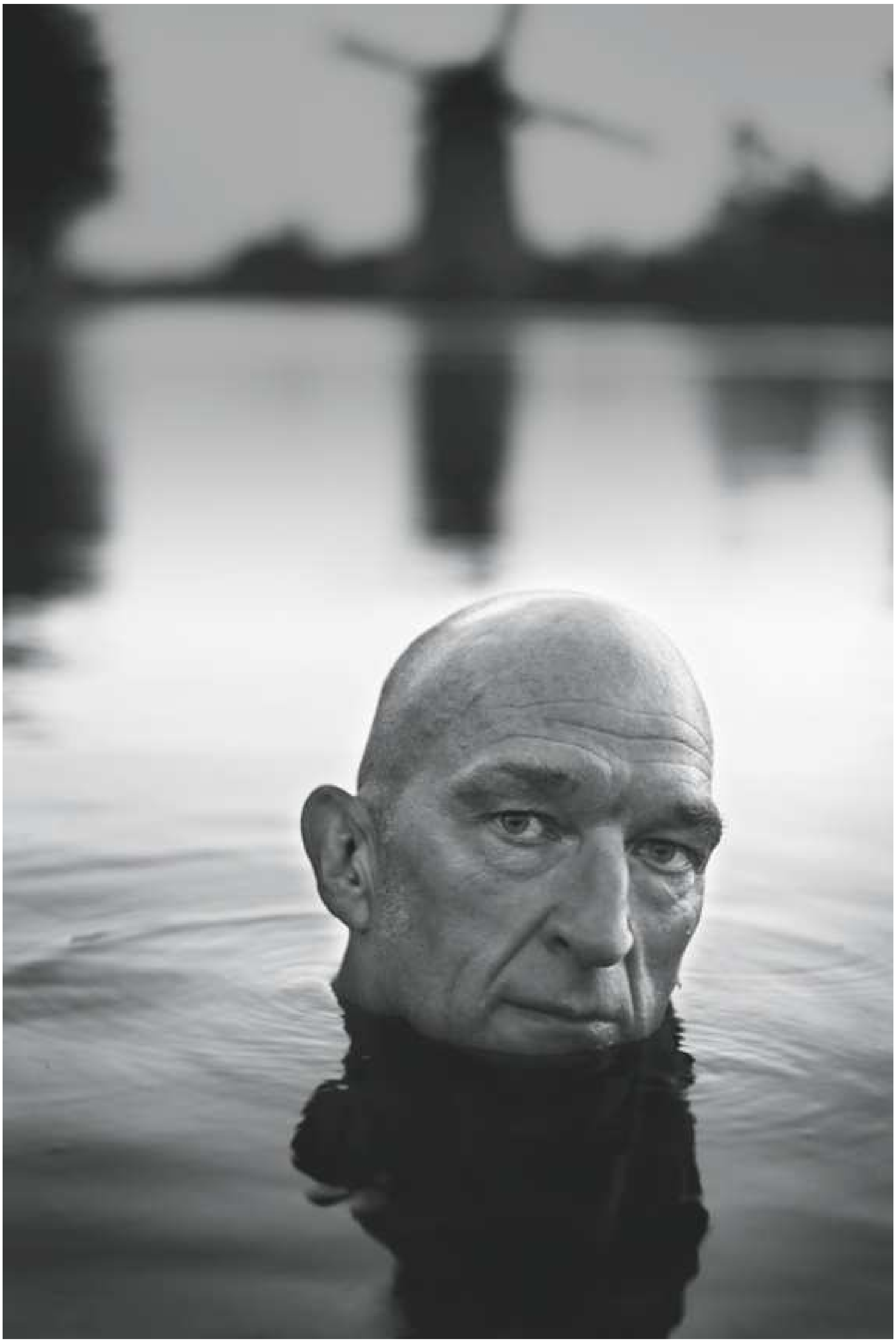


Un hombre camina hacia un laberinto, el laberinto es el bosque

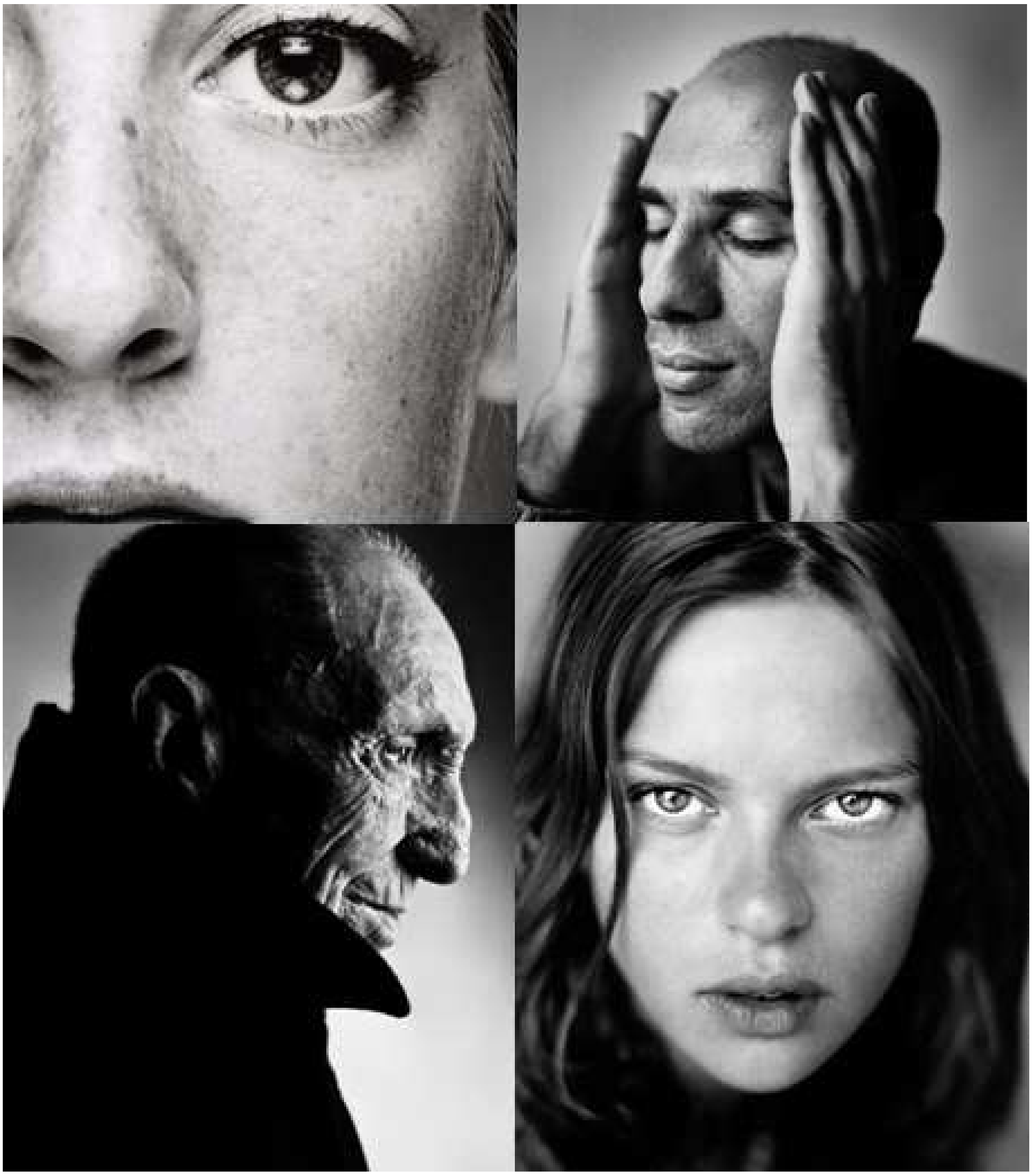


Rostros azules, rostros ciegos desnudos, quimeras, oscuridades

Sthephan Van Fleteren

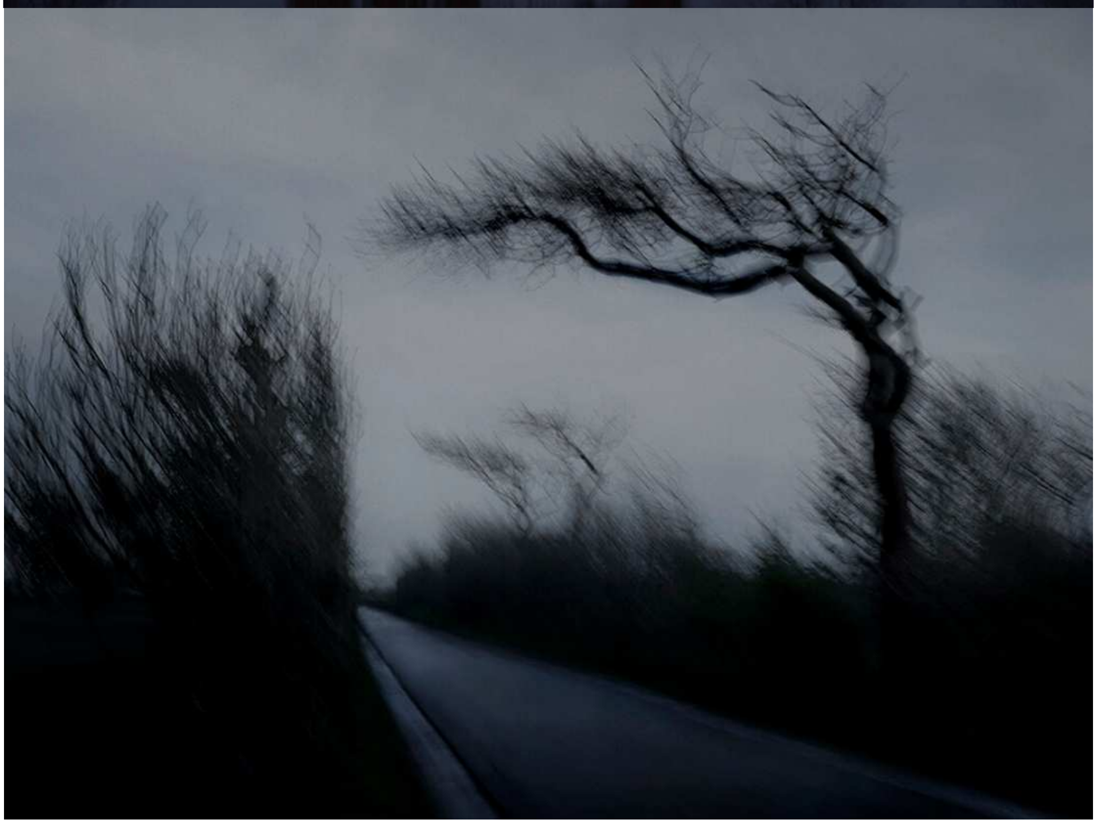


La sombra del molino en el agua alcanza la cabeza del hombre que emerge de su sombra



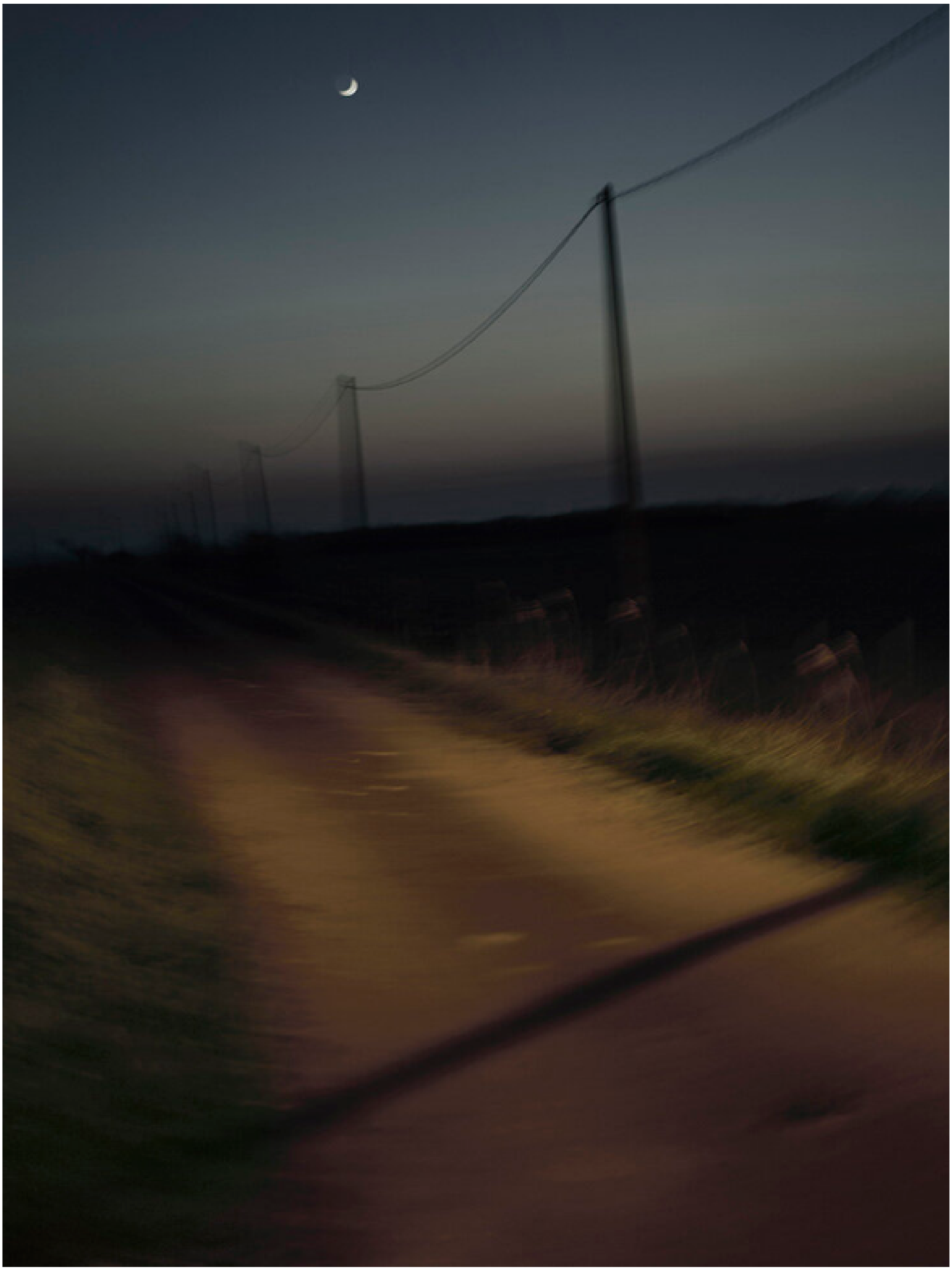
La mirada del hombre de negro se alimenta de tiempo, la mirada soñadora, la mirada lacerante, la mirada perdida





Esos brazos oscuros elevándose hacia el azul, los árboles dan forma al aire

El camino abajo y arriba corren paralelos y nunca se cruzan, la luna allá arriba



El camino abajo y arriba corren paralelos y nunca se cruzan, la luna allá arriba

Barry Kombluh



Tiene lugar la rotura de los vasos, los ojos le hablan a los labios



La luz que entra por la ventana esculpe una sombra



El desvelamiento revela que el cuerpo no tiene rostro





Las manos caminan, los brazos se extienden, las manos descansan

Vida Uterina



Paisajes vacíos establecen límites a lo indefinido, plagados de ausencias
Un hombre camina hacia un laberinto, el laberinto es el bosque
Rostros azules, rostros ciegos desnudos, quimeras, oscuridades
La sombra del molino en el agua alcanza la cabeza del hombre que emerge de su sombra
La mirada del hombre de negro se alimenta de tiempo, la mirada soñadora, la mirada lacerante, la mirada perdida
Esos brazos oscuros elevándose hacia el azul, los árboles dan forma al aire
El camino abajo y arriba corren paralelos y nunca se cruzan, la luna allá arriba
Tiene lugar la rotura de los vasos, los ojos le hablan a los labios
La luz que entra por la ventana esculpe una sombra
El desvelamiento revela que el cuerpo no tiene rostro
Las manos caminan, los brazos se extienden, las manos descansan
Hay un punto central en torno al que gravita toda la energía y materia oscura del universo

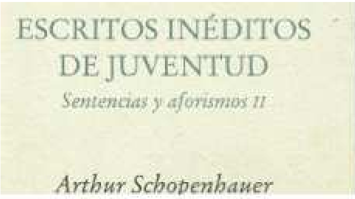
Vida Uterina

M Manuel
Mié 13/05/2020 18:36

Oh Pi

Ahí va un poema-aforístico surgido de la contemplación de ciertas fotografías, es curioso cómo algunas imágenes se convierten en palabras

Interesente el meditativo pensamiento de Schopenhauer que traes a colación en la última entrada de tu *Libro Red* en Pi neumático



FILOSÓFICAMENTE FILOSOFANTES: microrreseñas.

ESCRITOS INÉDITOS DE JUVENTUD. Arthur Schopenhauer. En estos textos del joven Schopenhauer ya se encuentran más que manifiesto...

empireuma.blogspot.com

http://empireuma.blogspot.com/2020/05/filosoficamente-filosofantes.html

Un secreto inescrutable de la naturaleza, es decir, una conexión causal que se diera sin ser cognoscible, supone algo imposible de pensar, ya que cualquier objeto sólo es tal para un sujeto y sus leyes. Toda causalidad que fuera incognoscible y, sin embargo, estuviese ahí es algo que, simultáneamente será y no será para el sujeto.

A propósito del cual se me ocurre decir

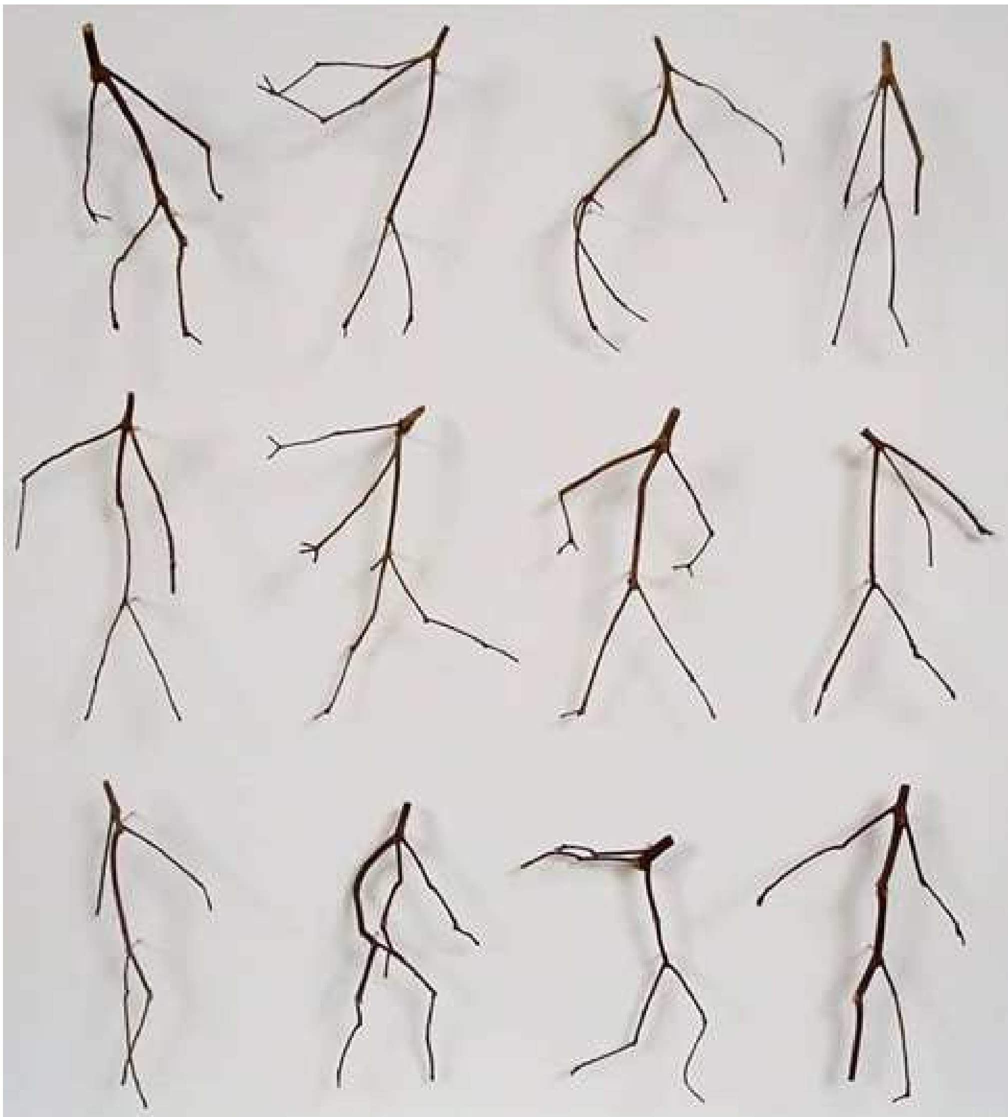
La naturaleza es un tesoro escondido y quiere ser conocido, ella le habla a cada observador en el lenguaje del observador, pero el lenguaje que ella habla consigo misma es otro, ese otro lenguaje es el que había que aprehender, claro que se trata de un lenguaje mudo que no hace uso de las alegres palabras

Oh Su

M

Manuel Vida Uterina
Jue 14/05/2020 16:25

Oh Fe, ahí va un poema-aforístico surgido de la contemplación de ciertas fotografías, es curioso cómo algunas imágenes se convierten en palabras Oh Su



Matiz 1: **El bosque, la selva, la jungla o el desierto no son laberintos, El bosque de la foto no es el laberinto de la foto, uno es naturaleza virgen, el otro naturaleza desnaturalizada por el rigor de la forma. Aunque un hombre pueda perderse en ambos espacios.**

Matiz 2: **Hay dos vacíos giratorios en torno a los cuales gravitan todos los universos.**

Vida Uterina

FS fernando sánchez
Dom 17/05/2020 6:45



Matiz 1.1:

Oh Fe, definamos laberinto como el lugar en donde un hombre puede perderse

Entonces

Las construcciones artificiales *(naturaleza desnaturalizada por el rigor de la forma),* **bosques, selvas, junglas, desiertos**

Pueden considerarse laberintos, según lo definido

Matiz 2:

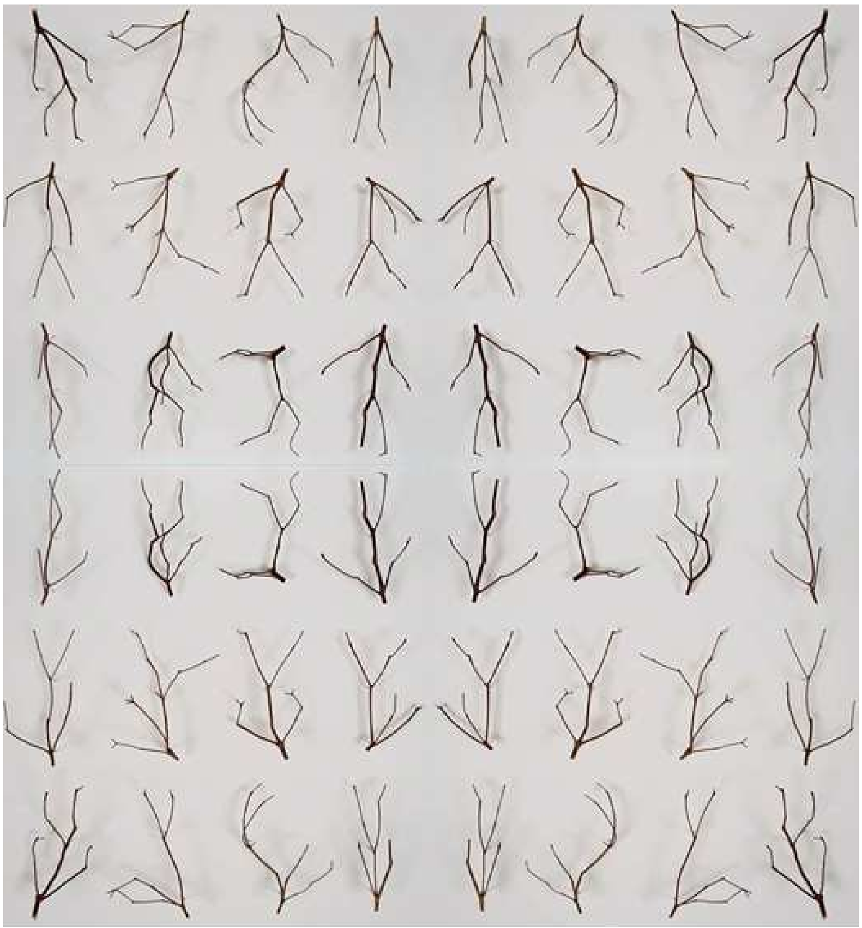
Hay dos vacíos giratorios en torno a los cuales gravitan todos los universos.

Las 4-fotografías que siguen *(la primera de Carla van de Puttelaar, y las otras de Nobuyoshi Araki)* **ilustran lo verdadero del Matiz 2**

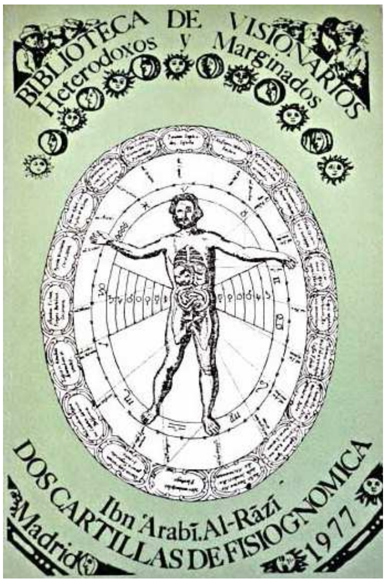








Matiz 3:



Estas 48-topología humanoides condensan la diversidad fisiognómica del género humano, según el místico murciano Ibn Arabí, en su tratado fisiognómico incluido en su *Al Futayá o Las Revelaciones de la Meca* Oh Su



El bosque **Oh SuFe** cillo de ramichuelas antropoteicas es más el lugar donde los hombres se remueven en su levedad y las mujeres lloran de delgadez y esa japonesita sin brazos, porque los lleva escondidos detrás, tiene que tomar el café con las teticas que la leche ya va de chorrito **Oh Jo**



Submatiz:

Acepto bosque como laberinto y a las japonesitas como animales de compañía.



2 Nostalgia del Horizonte



S-1251

Hola Pepe, quiero sacar un número digital de la revista *Ágora* para finales de este mes. Me gustaría publicar algo tuyo, de texto y de ilustración; y del mismo modo, si te parece, pedírselo también a través tuyo a Manuel Susarte, que me podría enviar algo que tenga hecho últimamente. La revista la quiero terminar, ahora que está en caliente, como quien dice, y con ganas por mi parte, para finales de mes. Un cordial saludo. Fulgencio

De: Fulgencio Martínez
Fecha: lunes, 18-5-20 14:15
Asunto: Ágora
Para: José Aledo



EL SÉPTIMO SELLO

" Cuando el cordero rompió el séptimo sello... hubo silencio en el cielo..."

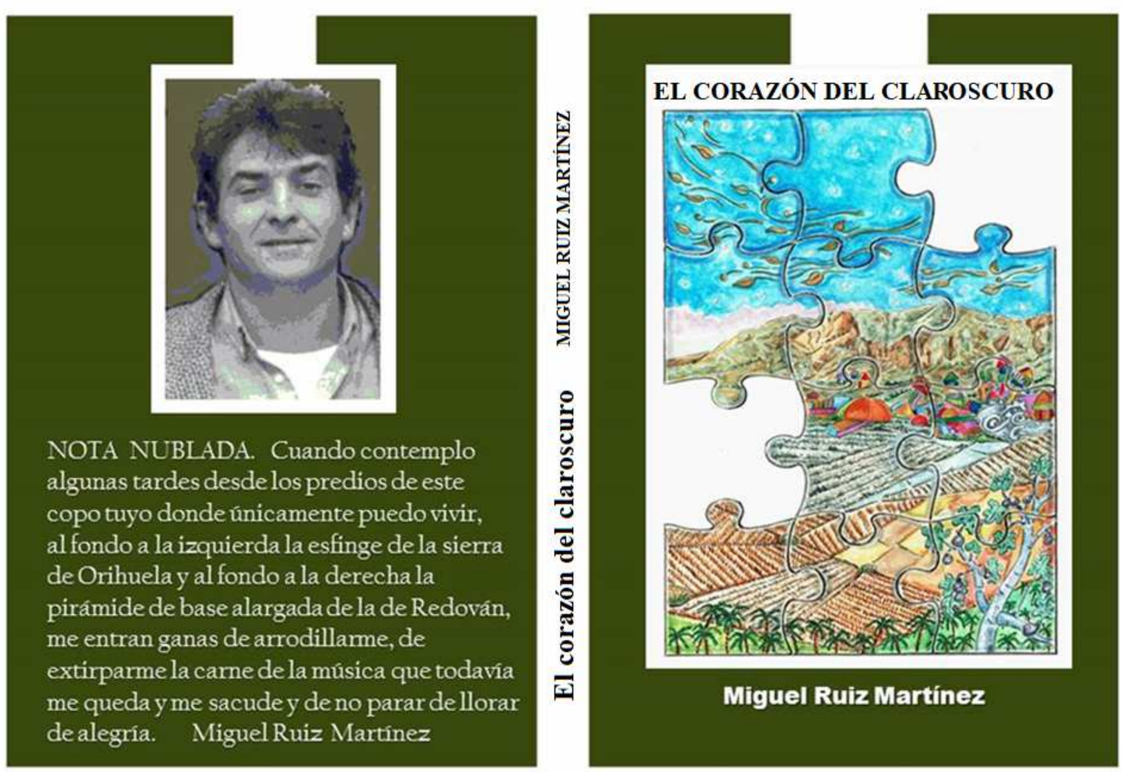
El Cruzado Antonius Block regresa a Suecia. La encuentra asolada por la Peste negra. Cristo, al que buscó en Jerusalén, calla. La muerte le acosa y su Dios sigue en silencio.
En esta pandemia hemos oído las homilías interesadas, estridentes y a veces estúpidas de nuestros "lideres" y EL ATERRADOR SILENCIO DE DIOS.
Y yo, sigo sin tener con quién jugar al ajedrez.

A Blanca que es feliz leyendo en su casa.

Pepe Aledo

Amigo **Fulgencio**, me alegra saber que te pones en marcha. Lo de participar en ***Ágora***, puedes darlo por seguro, pero no sé qué mandarte. En el último medio año he realizado más de doscientos dibujos, la mayoría digitales. Ayer terminamos las ilustraciones de los catorce capítulos de la novela de **JM Ferrández, *La torre de los músicos.*** Ahora estoy en blanco. Sí puedo hacerte alguna sugerencia:

De mis viñetas sobre la pandemia, hice una para **Blanca Andréu**, inspirada en ***El Séptimo Sello.***



José Luis Zerón y la ***Fundación Miguel Hernández,*** presentaron, el pasado 6 de marzo, el libro ***El corazón del claroscuro*** del poeta de Redován **Miguel Ruiz Martínez**, con mi dibujo portada.

Puedes publicar alguno de mis últimos oleos.

Sobre publicar un texto. Vosotros, mis amigos, sois los escritores. **Manolo Susarte,** puede escribir sobre un millón de asuntos, a favor y en contra. Éste es su correo: manuelsusarte@hotmail.com

Un abrazo. **Pepe Aledo**

Ágora

JA José Aledo

Mar 19/05/2020 11:02



L1a-5812

Hola, Manuel: me ha dado tu email Pepe Aledo. Soy Fulgencio Martínez, de Murcia, y dirijo una revista, *Ágora.* Quiero que salga un nuevo número a primero de junio, después de unos cuantos años en silencio. Te invito a colaborar con un poema tuyo y quiza podría ser también unas notas sobre la novela de JM Ferrández que iría acompañada de una viñeta de Pepe.

La premura es que tenemos solo una semana o dos como mucho.

Si no te viene bien la prosa, me encantaría leer algún poema tuyo nuevo para mí, que te leí, recuerdo, en un libro de la antigua editora regional de Murcia, donde yo también publiqué de mocito.

Gracias y un saludo

Fulgencio Martínez

ágora

FM Fulgencio Martinez
Mar 19/05/2020 11:32



S-149

Fulgencio, te adjunto dos poemas, *Vida Uterina y Visiones de Thomas Höpker*, verás que son inseparables de las fotografías, de hecho las palabras surgen del visionado de las imágenes

Puedes escoger el que decidas, si no te vienen bien te enviaría alguna otra cosa

Las notas sobre la novela *La Torre de los Músicos* de JM Ferrández podría componerlas para el siguiente número de *Ágora*, cuando *La Torre de los Músicos*, completa, esté colgada en *La Red, La Grán Ágora,* de modo que el lector de las notas tendría acceso redícola al texto completo de la novela

Y ánimo con la nueva vida de *Ágora,* un espacio abierto a la libre discusión interdisciplinar siempre viene bien

Salud. Susarte



Gracias, **Manuel.** Las ***Visiones de Höpker*** **me han sorprendido. Puedo publicar tu poema, pero las imágenes de las fotografías tienen dueño, ¿No? No sé si hay alguna que sea tuya. Quizá sea mejor que me envíes, si quieres, un poema, inédito o no, con texto solo. Un cordial saludo.** **Fulgencio**

Canto inspirado

en doce fotografías

de Thomas Höpker

https://es.scribd.com/document/459193898/msv-887-Visiones-de-Thomas-Hopker

Las antaño poderosas torres arden con un fuego venido del cielo y sucumben demolidas por su propio peso

Unas señoritas de Avignon viajan hasta un museo neoyorquino para que los visitantes las contemplen desnudas

Blanco y Negro, la barbilla del hombre negro se apoya en la espalda del blanco

Hay una escalera que asciende pero para alcanzar el cielo hay que remontar el vuelo

Tres mujeres caminan en la bruma, solo ellas saben a dónde se dirigen

Hay un jardín de arena rastrillada y piedras, que aguarda a las mujeres que caminan en la bruma, pero las mujeres no llegan

Un muro de aspecto indefinido impide el acceso al jardín de tierra y piedras

Los gigantes vigilan el muro, mientras lo hagan el muro no podrá moverse hacia ellos

Un hombre corre sobre el agua

Visiones de T. Höpker
FM Fulgencio Martinez
Mar 19/05/2020 12:43



S-577

Fulgencio, yo, en principio, sin ánimo de lucro, tomo prestadas fotografías, atribuyéndolas a su autor, llevo años haciéndolo y, hasta ahora, no he tenido ningún problema. Lo importante es que no haya ánimo de lucro por en medio. Se dio el caso de un fotógrafo italiano que me felicitó por dar difusión a sus fotografías. Pero si piensas que el uso de fotos ajenas puede crear problema a la revista, los poemas no tienen sentido si no van acompañados de las fotos. Te envío algo alternativo

Ahí va *Emón,* el primer capítulo, breve, tres páginas, de una novela que llevo años escribiendo, de algún modo se puede leer como algo aislado, independiente del resto. Salud. Su

Emón

La Casona

La Casona se yergue en el Campo de la Matanza, en el nordeste del Valle del Siama, limitado por un círculo de montañas de donde sobresale el murallón ciclópeo de la Muela.

La Casona es un vasto edificio tortuoso, absurdo y sensual, una inmensa construcción destartalada de dos plantas coronadas por una torre.

Las distintas habitaciones en que se divide la planta baja distan de ser un modelo de simetría.

El piso primero es de una amplitud átona, diáfana, absorta, una especie de trastero heteróclito donde el tiempo ha ido acumulando espejos destrozados, cabezas de medusa, gusanos azules con movimientos fenicios en el rostro y pájaros muertos.

La torre es eremitorio, observatorio, y sirve de refugio en las riadas.

La Casona es el lugar en donde duerme el viento y se tiende el sol ya cansado.

El Gran Solitario

Según una idea generalmente admitida, de todas las posibles combinaciones de elementos sólo unas pocas están de acuerdo con las leyes, de modo muy distinto piensa Emón, el último miembro de una prolongada estirpe, habitante de la Casona como un reino.

Inmerso en el vacío interior como en un vientre, piensa y sin embargo no piensa, sabe y sin embargo no sabe, oye y sin embargo no oye, ve y sin embargo no ve, reposa en su propio estado inmutable y se entrega a viajes solitarios que le tienen a sí mismo como objeto. Nadie le aprehende salvo él, nadie le conoce salvo él, cualquier otro que no sea él no puede aprehenderle. Él se conoce a sí mismo, su propia unicidad es un impenetrable velo que lo cubre, Adán prelapsario, padre de los años, el gran solitario, idéntico a sí mismo, al que se atribuyen predicados.

Todavía está dormido, leyes muy antiguas regulan los pormenores de sus gestos que escapan al fluctuar de las intenciones humanas. Pero el tiempo pronto va a comenzar su mandato. Envueltos en su cerco de probabilidad los acontecimientos preparan sigilosamente su entrada en escena. Para llevar a cabo su obra, el tiempo entra en una cavidad, crea

una confusión, una inversión, un desequilibrio, y con un murmullo se rompe el orden perfecto de la ausencia de cosas.

El mundo es todo lo que acaece. El mundo es la totalidad de los hechos. El mundo no está hecho de palabras. La palabra fuego no quema la boca. La palabra agua no calma la sed.

El Libro Metálico

En la torre de la Casona, dentro de una caja de madera de encina endurecida al fuego y calafateada con colofonia, hay cinco txiringas de plomo con inscripciones.

Cinco finísimas láminas metálicas constituyen el *Libro de Plomo*, que ha sido transmitido de padres a hijos, generación tras generación.

Desde el tiempo del sueño hasta Guraso, que había olvidado el significado de los viejos signos. De Guraso a Bitarko, que había perdido la memoria de la tradición de plomo. Y de Bitarko hasta Emón, que no sabe leer las inscripciones.

Guraso es la vejez a la que se rinde culto, Bitarko es el mediador, Emón es el padre de la luz doble. El *Libro de Plomo* es un tesoro mudo, el último vestigio que une a Emón, Bitarko y Guraso con las generaciones de sus muertos.

El libro metálico es un tesoro oculto que quiere manifestarse. El anciano de los días, lo rescribe en su torre. El lobo gris, está a punto de salir de su madriguera. El vacío vivo quiere ser conocido. Vivir es una locura. Vivan los muertos. En ellos vivimos.

La Naturaleza del Vacío

Habitante del desorden inane de la Casona, sujeto a las pruebas invariables del tiempo y la soledad, Emón es el fugaz gobernante de la discordia interior y exterior, mira a su alrededor, no advierte la presencia de nadie sino de sí mismo. Dice. *Este soy yo.*

Ahora tiene miedo. Piensa. *Puesto que nada hay distinto de mí. ¿De quién tengo miedo? En verdad el miedo se tiene de otro, va dirigido hacia algo.*

Atraviesa la angustia del momento en que el grito supone la creación de una existencia separada, el vacío de un cuerpo, el instante detenido que precede a la unión y es el lugar de las transmutaciones, el tiempo muerto anterior a la cópula que es el espacio de las metamorfosis.

Experimenta una especie de angustia inobjetiva y para exorcizarla la nombra como miedo.

Durante largos periodos de tiempo permanece inmóvil, sumergido en complicaciones de carácter mental desprovistas de un objeto donde concretarse.

La Casona en completo silencio, el jardín cerrado. Escucha una voz diciendo vehementemente. *Sí, sí, sí...*

Una voz que no llega a concretarse como voz, un levísimo murmullo casi inaudible, se escucha el sonido de manos golpeando en el agua, y de nuevo el silencio.

Emón tiene dentro de sí algo que todavía no existe, para hacerlo entrar en la existencia altera su naturaleza íntima e inmediatamente se identifica con las modificaciones. No se sorprende cuando decide tener conocimiento de lo puramente material. Acaricia el nacimiento como idea, quiere conocer la extensión y la duración, entrar en contacto con la materia que imita la eternidad.

El Hijo

Con gesto solemne, Emón establece la idea de hijo, tan natural como las de permanencia o disolución. Se pregunta. *¿No hay medio de que un hijo venga al mundo sin que una mujer haga parte de la tarea?*

Como no hay nadie para responderle, él mismo se responde. *No, no lo hay.*

Quisiera que la madre de su hijo no fuese una mujer sino puro vacío desprovisto de cuerpo, pero el poder absoluto de la creación no está en sus manos, debe someterse a la ley promulgada antes del principio e intercambiar mensajes de escritura secreta.

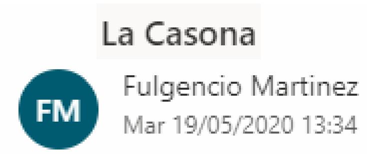
Me exiliaré al interior de mí mismo, plantaré un jardín y situaré en él a una mujer, intercambiaremos mensajes, viviré con ella el tiempo necesario hasta que me de un hijo y luego fuera, ella deberá marcharse sin dejar ningún rastro tras de sí, sus pisadas no dejarán huella.

M Manuel La Casona
Mar 19/05/2020 13:19



S-591

Hola, Manuel: no te preocupes, tenemos unas semanas para ver algo que encaje con la revista, breve y que se pueda leer como un todo, se trata de algo que capte al lector que no conoce el proyecto más amplio, novela o libro. Por eso, pido mejor un poema, un cuento breve o algo para el marco de la revista. Te agradezco mucho y si acaso no encaja nada que tengas ahora, ya habrá otra ocasión. Un abrazo. Fulgencio



Fulgencio, ahí va el poema *Nostalgia*. Veremos si abre las puertas del *Ágora*. Salud. **Su**

NOSTALGIA

En la relatividad general un horizonte de sucesos es un límite en el espaciotiempo más allá del cual los sucesos no pueden afectar a un observador situado al otro lado.

vine a vivir a un raro país donde se nace y se muere

qué distancia tan débil separa nuestros cuerpos, la oscuridad es suave

has tomado una luz, abres la puerta, tu presencia es exacta

¿qué hacer con una luz? cae la lluvia, amanece

mi vida fluye y refluye, se remansa, pasa la hora

preservo la memoria de lo que percibo e imagino

los momentos se expanden al evocarlos

el azul se une al verde en la noche de la hierba

hoy aquí este mundo, rayos de sol, nubes

las piedras se oscurecen, la flecha del relámpago, el azote de la lluvia

siento nostalgia del más allá del horizonte de los sucesos

la mirada dirigida hacia el interior es metamorfosis continua

lejanía también en las palabras, el silencio es agua y se hace llama

la voz se inmoviliza en la cima del canto, otras voces se unen

ya no tengo nombre, caigo

mi cabeza se deshace de un extremo a otro del tejido del espacio

existir no en la superficie de las cosas sino de otra forma

en el meandro de los caminos el valle se extiende y se ilumina

me permito errar, doy testimonio del exilio

la evolución comenzó hace mucho

la verdadera presencia se sustenta en lo invisible

la luz es un exilio de lo oscuro

la conciencia ha encontrado la llave, cómo podría perderla

el tejido del mundo se curva

el espacio conserva la memoria de lo que tuvo lugar



Gracias, Manuel, con tu permiso publicaremos el poema *Nostalgia.* Muy bueno, poeta. Un abrazo y seguimos en contacto. Fulgencio



Hola, Manuel: échale, por favor, un vistazo a tu poema editado, por si ves alguna corrección. He de seguir normas gráficas en un trabajo conjunto. Por favor, envíame 5 o 7 líneas de curriculum actualizado tuyo.

NOSTALGIA

En la relatividad general un horizonte de sucesos es un límite en el espaciotiempo más allá del cual los sucesos no pueden afectar a un observador situado al otro lado.

Vine a vivir a un raro país donde se nace y se muere
qué distancia tan débil separa nuestros cuerpos, la oscuridad
es suave
has tomado una luz, abres la puerta, tu presencia es exacta
¿qué hacer con una luz? cae la lluvia, amanece

mi vida fluye y refluye, se remansa, pasa la hora

preservo la memoria de lo que percibo e imagino

los momentos se expanden al evocarlos

el azul se une al verde en la noche de la hierba

hoy aquí este mundo, rayos de sol, nubes

las piedras se oscurecen, la flecha del relámpago, el azote
de la lluvia
siento nostalgia del más allá del horizonte de los sucesos

la mirada dirigida hacia el interior es metamorfosis continua
lejanía también en las palabras, el silencio es agua y se hace
llama
la voz se inmoviliza en la cima del canto, otras voces se unen
ya no tengo nombre, caigo
mi cabeza se deshace de un extremo a otro del tejido
del espacio
existir no en la superficie de las cosas sino de otra forma
en el meandro de los caminos el valle se extiende y se ilumina
me permito errar, doy testimonio del exilio
la evolución comenzó hace mucho
la verdadera presencia se sustenta en lo invisible
la luz es un exilio de lo oscuro
la conciencia ha encontrado la llave, cómo podría perderla
el tejido del mundo se curva
el espacio conserva la memoria de lo que tuvo lugar

ágora poema nostalgia
FM Fulgencio Martínez
Mié 20/05/2020 22:28

Fulgencio, ahí va mi currículum de 7-líneas

La única corrección que haría en el poema sería no partir los 4-versos que dejan fuera de línea los términos

es suave... de la lluvia... llama... del espacio

la lluvia es la llama suave del espacio

Aunque también podría quedar como está, por razones tipográficas. Salud. Su

Manuel Susarte - Orihuela - 1953

L'Aura Amara *(Editora Regional de Murcia -1983)*

La Custodia de las Metamorfosis *(Premio Barcarola de Poesía – 1987)*

Desde 1975 trabaja profesionalmente como químico

Toda su producción literaria figura en la Crónica Ekarkó

Más de 1000-documentos accesibles mediante este enlace

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-14-3-20

Currículum de 7-líneas

M Manuel
Jue 21/05/2020 10:29

Muchas gracias Manuel, me llegó el documento con líneas de currículum. Fulgencio

Currículum de 7-líneas

FM Fulgencio Martinez
Jue 21/05/2020 19:25



S-410

Oh **JoPe**, ***M-117-1-2 Ágora*** **puede leerse como ficción, considerando que todos los personajes son ficticios y que por tanto las relaciones que se establecen entre ellos son inventadas, de modo que todo ello no es más que un truco para hacer más interesante la lectura del poema** ***Nostalgia***

En principio no queda claro qué pueden tener que ver las 5-fotos del ***Sur de la India*****, con el asunto de la publicación del poema** ***Nostalgia*** **en la revista** ***Ágora***

La Relación entre el ***Sur de la India*** **y el poema** ***Nostalgia*** **quedará meridiana** **Oh Su** **mente clara en la murmullación** ***M-117-1-3 Nostalgia*** **que es en realidad una metamurmullación, es decir, una murmullación que explica y aclara otra murmullación**

El asunto de ***M-117-1-3*** **es investigar los antecedentes del poema** ***Nostalgia,*** **una antigua versión mucho más larga que, precisamente, ya venía ilustrada con 6-fotografías de un viaje que realicé al** ***Sur de la India*** **en compañía de** **Arri, Laura y Santi**

Bueno, el caso es que hacía poco que había regresado de la India, estaba viendo tranquilamente las fotos del reciente viaje, e iba escribiendo lo que ellas, las fotos, me iban sugiriendo, así compuse una vieja versión bastante más larga que posteriormente aligeré y reduje

considerablemente en extensión además de eliminar la fotos que eran la clave y la fuente de la nostalgia

Concluido el viaje regresé a mi sitio, este *Valle del Siama,* pero no estaba a gusto aquí, en el viejo estado de cosas, con una gente que se me antojaba extraña, aferrándose a su trinidad de dioses que ya no significaban nada para mí. Y sentía nostalgia de ese criadero de dioses que es la India, de ese pueblo de más de mil millones de miembros que desde hace miles y miles de años mantienen a esa multitud mitológica de dioses vivos en sus templos, y no lo olvidemos, los números que utilizamos hoy los crearon los matemáticos al dictado de los dioses que vivían en sus templos, claro que en *Continente Indostánico* un claro en medio del bosque también es templo, y la cima de una montaña, y el nacimiento de un río, los estados de excitación del vacío son a modo de templos que habita la materia, de modo que toda la materia es divina y todo está lleno de dioses **Oh JoPe Oh Suts Oh Sugasiezenuts**

PD: En la próxima murmullación *M-117-1-3 Nostalgia* investigaremos los antecedentes de la nostalgia, y cómo invocarla, porque el sentimiento nostálgico es lo más próximo a la quietud de los místicos y los eremitas y esos monjes budistas de la escuela zen que permanece días y semanas enteros, e incluso meses y años contemplando un muro, hasta que finalmente se abre una puerta en el muro y pasan al otro lado y acceden al jardín



S-409

M Manuel M-117-1-2 Ágora
Vie 22/05/2020 20:06

Me alegra saber que existe esa nueva revista ***Ágora*** y que su nuevo director haya pedido colaboración de sus amigos antiguos **Oh Pe Oh Su** y que por tanto sirva para explorar el mundo de la publicación

Tu **Oh Su** poema ***Nostalgia*** es una fundición hermética y lírica de los oscuros momentos únicos del ser en su conflicto con el devenir que se intercambia en las religiones angustiosas frente a las más eróticas y menos nocivas de oriente

Ya se irá desarrollando el esfuerzo para llevar la música hasta su lugar deseable y en todo ese camino habrá que ir haciendo los comentos exigibles a un enigma contumaz en su potencia.

La pintura de **Oh Pe** acerca del ***Séptimo Sello*** posee una luz interesante y presenta un combate eterno entre lo oscuro y lo claro

En cuanto al personaje central que parece querer poner paz o bien orden entre los afilados guerreros, y que se halla por encima de la turbamulta, que está a punto de encender sus fuegos

Debe tratarse sin duda de ese **Oh Jo** tan santo y bello ay que hermoso

Que en las batallas confusas de la salvaje emoción del ajedrez estaba como predicando siempre la paz del espíritu como la sombra incierta donde se deben consumir los misterios de la amistad lúnica

Un magnífico cuadro **Oh Pe**

Oh Jo

M-117-1-2 Ágora

MG miguel perez gil
Sáb 23/05/2020 12:31

Javier, no se si conoces la revista murciana *Ágora,* que ahora comienza una nueva andadura dirigida por Fulgencio Martinez, yo lo conocí allá por los años 80 del pasado siglo, hace una eternidad, y perdimos el contacto, Pepe Aledo ha sido quien me ha vuelto a conectar con él

Te adjunto *M-117-1-2 Ágora* donde, a modo de día-río murmúllico cuento las vicisitudes para acabar publicando el poema *Nostalgia*

Estoy componiendo murmullación en donde aparece una versión de *Nostalgia* más antigua y extensa, y se detallan las circunstancias que rodearon aquella vieja composición inspirada en la nostalgia que sentía al contemplar las fotos de un viaje que acababa de hacer

Esto de investigarse a sí mismo como si de un personaje de ficción se tratase tiene su interés, el problema es que un mapa siempre es más reducido que el territorio, por mucho que se intenta fijar lo vivido mediante la escritura, lo vivido siempre es mucho más, y la memoria no lo puede recuperar todo

Si te apetece colaborar en *Ágora,* Pepe Aledo o yo podríamos intermediar, o podrías dirigirte tú mismo a su director. Salud. Su

M Manuel Ágora
Sáb 23/05/2020 14:30

Manolo, te agradezco tu ofrecimiento para intermediar en una posible colaboración mía en esa revista, ***Ágora***, de la que me parece no haber tenido noticia antes. Hay tres poemas que descarté del libro que está a punto de aparecer, ***Estancias en la finitud.*** Alguno de ellos podría valer, pero me gustaría tener algo más de tiempo para pensar en el retoque definitivo, y, por lo que he leído, en esa interesante crónica que haces, parece que urgía bastante la entrega de la colaboración. Tal vez sea mejor esperar al próximo número y no precipitarse.

Al leer tu primer poema, ***Las visiones de Höpker,*** he lamentado que no pudiera entrar en el ***Ágora***. Aunque a mí me parece válido sin necesidad de las imágenes inspiradoras. Yo he escrito poemas sobre cuadros y sobre música, y esas obras funcionaron solo como estimulo y finalmente alcanzaron una entidad propia con ligeras reminiscencias. Pero, al leer ***Nostalgia,*** he pensado que no es nada mal sustituto ese poema. De ambos, un pintor como **Pepe Aledo** – *magnífico su El séptimo sello* – podría extraer el arranque para dos pequeñas series de perturbadores cuadros. Salud, **Javier**



Javier, en su segunda época la revista ***Ágora*** saldrá solo en versión digital, te la remitiré cuando aparezca, por si te animas a participar en la siguiente entrega. El título es sugerente, y apetece eso de aparecer en el ***Ágora,*** como si uno fuese un filósofo griego y fuese allí a filosofar. Salud. **Su**



Análisis de la Nostalgia



S-714

Oh Jo, el lenguaje permite rastrear y reconstruir experiencias

En el psicoanálisis, mediante métodos de fabulación se provoca la irrupción en el lenguaje de una experiencia vivida y olvidada en los recovecos de la memoria

El proceso de análisis psicoanalítico es similar a la exploración de los recuerdos y a su fijación mediante el diario-murmullo, día-río, río de días

Analicemos las consecuencias y los antecedentes de cierto suceso

El pasado martes 19-5-20, recibí este correo

Hola, Manuel: me ha dado tu email Pepe Aledo. Soy Fulgencio Martínez, de Murcia, y dirijo una revista, Ágora. Quiero que salga un nuevo número a primero de junio, después de unos cuantos años en silencio. Te invito a colaborar…


S-1070

Gracias a **Oh Pe**, se me ofrece la posibilidad de acceder al ***Ágora***, así que envío dos poemas reciente **Oh Su** mente aparecidos, en el ***Murmullo***

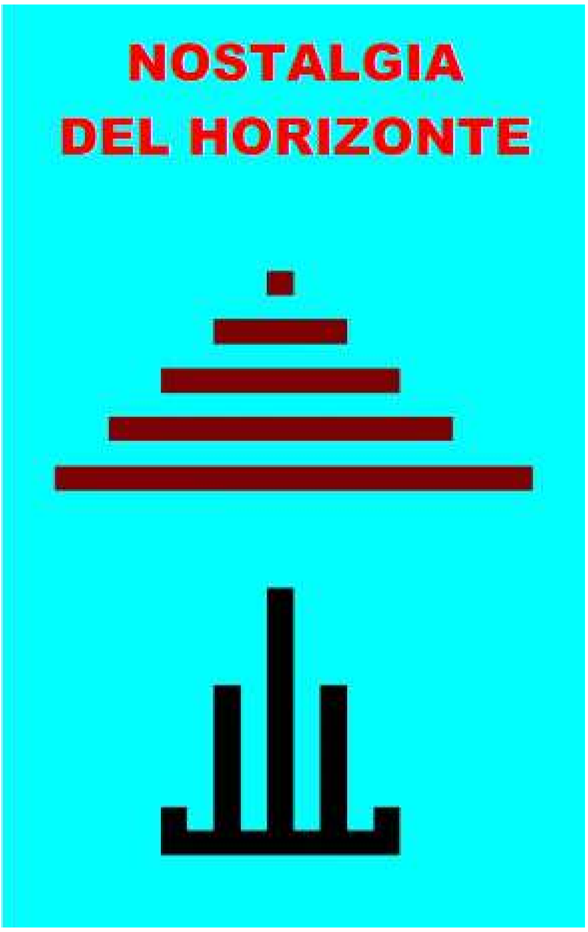
M-116-1-1 Visiones de Thomas Höpker ***(msv-887)***
M-117-1-1 Vida Uterina ***(msv-888)***

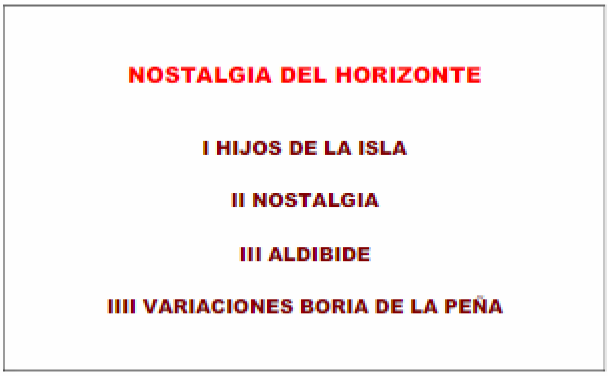
Ambos surgen del visionado de fotos aparecidas en dos movimientos de la Sinfonía Visual, y los textos pierden su sentido si no acompañan a las imágenes simbólicas que los han producido. Fulgencio, aduce problemas con los derechos de autor de las fotos, y me pide que le envíe otra cosa

Yo le remito un relato de 3-páginas, *Emón*, que podría leerse de modo independiente, pero que es el primer capítulo, breve, de mi tetralogía novelesca de toda la vida, *La Construcción de la Torre,* pero Fulgencio alega que la colaboración tendría que ser algo unitario e independiente que no formase parte de alguna otra cosa o algo más amplio

Para conseguir abrir la puerta del *Ágora* pienso entonces en enviar un poema, pero cuál, en los diversos opúsculos poéticos que componen *El Vacío Vivo* hay ingente cantidad de poemas de todas las épocas del poeta Oh Su

Al primer opúsculo al que me dirigí fue *Nostalgia del Horizonte,* que se encuentra accesible en la Zona/Scribd, lo publiqué en La Red el día 29-4-18, hace poco más de dos años




NOSTALGIA DEL HORIZONTE

I HIJOS DE LA ISLA

II NOSTALGIA

III ALDIBIDE

IIII VARIACIONES BORIA DE LA PEÑA

https://es.scribd.com/document/377723585/Nostalgia-Del-Horizonte

Escogí el segundo poema por sus dimensiones, no demasiado corto, no demasiado largo, con una rotunda cita científica de encabezamiento, que habla de esa especie de muro mitológico que es el horizonte de sucesos que rodea a un agujero negro. Y esta vez sí, el poema *Nostalgia* fue aceptado para su publicación en *Ágora.*



<M72-1986>

https://es.scribd.com/document/327352046/M-72-1971-1990-los-Numeros-Materiales-12-10-16

Al final del poema *Nostalgia* de 2018, se encuentra esta referencia, que remite al *volumen-72 del Murmullo*, de 2016, en particular *a la murmullación-1986,* donde posiblemente se trata del origen y génesis del poema, pero movido por el ansia de abrir la puerta del *Ágora*, dejé la consulta de los antecedente para más adelante

Una vez que la *Nostalgia* de 2018 iba a ser publicada en *Ágora* en 2020, fui a ver la versión de 2016, de la que mi memoria interna no recordaba nada, pero para eso está esa especie de memoria externa que es el *Murmullo*

Y lo que he encontrado me ha sorprendido y me ha hecho pensar

La versión de 2016 se titula *Nostalgia del Horizonte,* consta de una cita inicial bilingüe que aclara el concepto de *Horizonte de Sucesos,* no recuerdo de donde la tomé, de algún libro de divulgación científica que estaría leyendo Oh Su por aquel entonces, o de La Red, no sé. Y sigue con 24-grupos de 3-versos *(6-docenas de versos en total),* ilustrados con 6-fotos que hice en el *Sur de la India*, y todo ello rematado con un comentario final, que aclara las circunstancias en que el poema fue engendrado.

Sigue a continuación la primitiva versión de 2016, bien distinta de la de 2018 que aparecerá finalmente en 2020 en el *Ágora*

Nostalgia del Horizonte
M-72-1.986 <18-9-16>

Nostalgia del Horizonte



S-1199

In general relativity
an event horizon is a boundary in spacetime
beyond which events cannot affect
an outside observer.

En la relatividad general
un horizonte de sucesos es un límite en el espaciotiempo
más allá del cual los sucesos no pueden afectar
a un observador situado al otro lado.



S-1208

1

vine a vivir aquí
a un raro país
donde se nace y se muere

2

qué distancia tan débil
separa nuestros cuerpos
la suavidad es oscura

3

me gusta entregarme a la tierra
no quiero saber
que dientes fríos me poseen

4

has cogido una luz
abres la puerta
presencia exacta

5

qué hacer con una luz
cae la lluvia
amanece

6

mi vida fluye y refluye
se remansa
pasa la hora



S-1256

7

preservo la memoria de la suavidad
la memoria de lo que percibo
e imagino

8

memoria de las palabras
memoria de momentos demasiado breves
que se expanden al evocarlos

9

un instante quiere durar
el azul se une al verde
en la noche de la hierba

10

de noche los cuerpos están desnudos
grito nombres
nadie se despierta

11

hoy aquí este mundo
rayos de sol
nubes

12

las piedras se oscurecen
la flecha del relámpago
la lluvia



S-1425

13

el aquí respira y expira lejanía
siento nostalgia de lo que hay más allá
del horizonte de los sucesos

14

la mirada dirigida hacia el interior
forma estable
o metamorfosis continua

15

lejanía también en las palabras
el silencio es agua
y se hace llama

16

ser una voz que se inmoviliza
en la cima del canto
donde otras voces se le unen

17

ya no tengo
nombre
caigo

18

mi cabeza se deshace
de un extremo a otro
del tejido del espacio


S-1372

19

existir
no en la superficie de las cosas
sino de otra forma

20

en el meandro de los caminos
el valle se extiende y se ilumina
un gran desierto sembrado de muros

21

me permito errar
un exiliado da testimonio
del lugar del exilio

22

la evolución comenzó hace mucho
la verdadera presencia
se sustenta en lo invisible

23

la luz es un exilio de lo oscuro
la conciencia ha encontrado la llave
cómo podría perderla

24

el tejido del mundo se curva
el espacio conserva la memoria
de lo que tuvo lugar



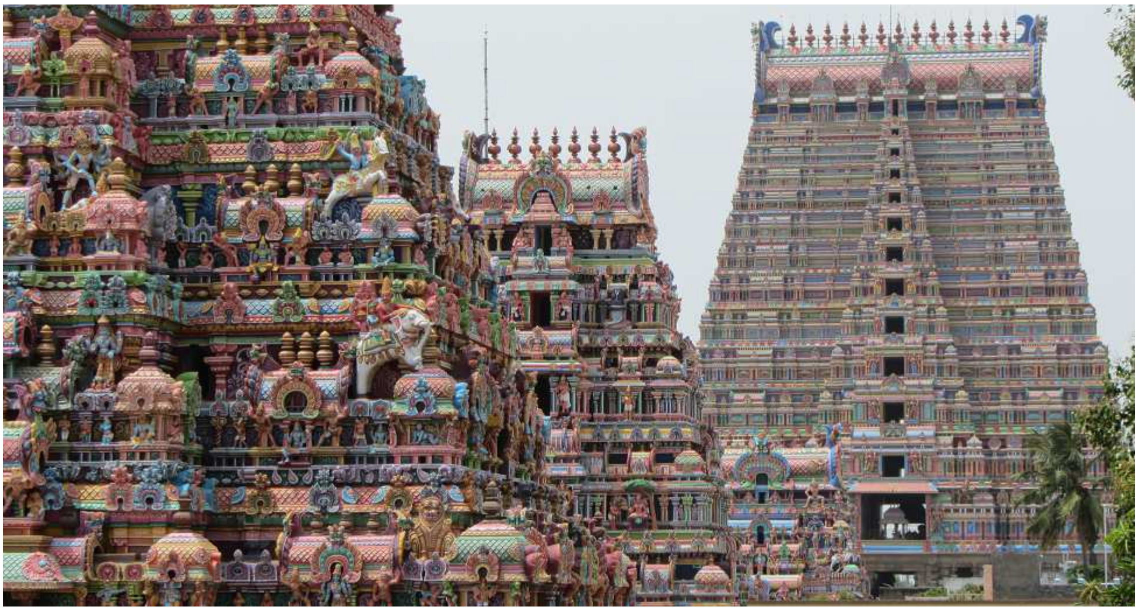
S-1313

cada poema tiene su propio misterio, Nostalgia del Horizonte surgió anoche, mientras visionaba fragmentos de tiempo detenido del último viaje… las palabras tratan de fijar lo que me pasaba por la cabeza mientras contemplaba las instantáneas… pero las palabras siempre dicen más… lo que a ti te digan no sé si será lo mismo que a mí me han dicho… es difícil de decir…. el lenguaje entre 2-partículas es distinto… su modo de dialogar es este… se sienten en la distancia, caen en la atracción de la fuerza de afinidad, se amalgaman, dejan de ser lo que eran hasta entonces y se transforman en algo distinto… pero pasado el tiempo puede ocurrir el proceso a la inversa, si se produce un cambio en la configuración de la distribución de energía del medio… todo proceso es reversible si se crean las condiciones adecuadas para ello… hay una cantidad prácticamente infinita de lenguajes entre partículas, entre elementos, entre moléculas, entre organismos, entre plantas y animales, entre seres humanos… es posible acceder a un cierto estado desde el cual la infinita variedad de lenguajes sea accesible como un único y solo lenguaje, claro que para eso tendríamos que volver a convertirnos en lo que fuimos, antes del principio, volver a convertirnos en lo que en realidad nunca hemos dejado de ser… Su…



https://es.scribd.com/document/323640951/msv-601-el-Sur-de-La-India-560-Ils

En el movimiento 601 de la *Sinfonía Visual* aparecen 560-fotografías realizadas en el curso de un viaje al *Sur de la India*, se pueden visionar en la Zona/Scribd de La Red, sigue a continuación una escueta selección, me resultan nostálgicas, remiten a un lugar en el que estuve y al que sé que nunca he de volver, pero visionando las imágenes de aquel entonces vuelvo a hacer imaginalmente aquel viaje Oh Su



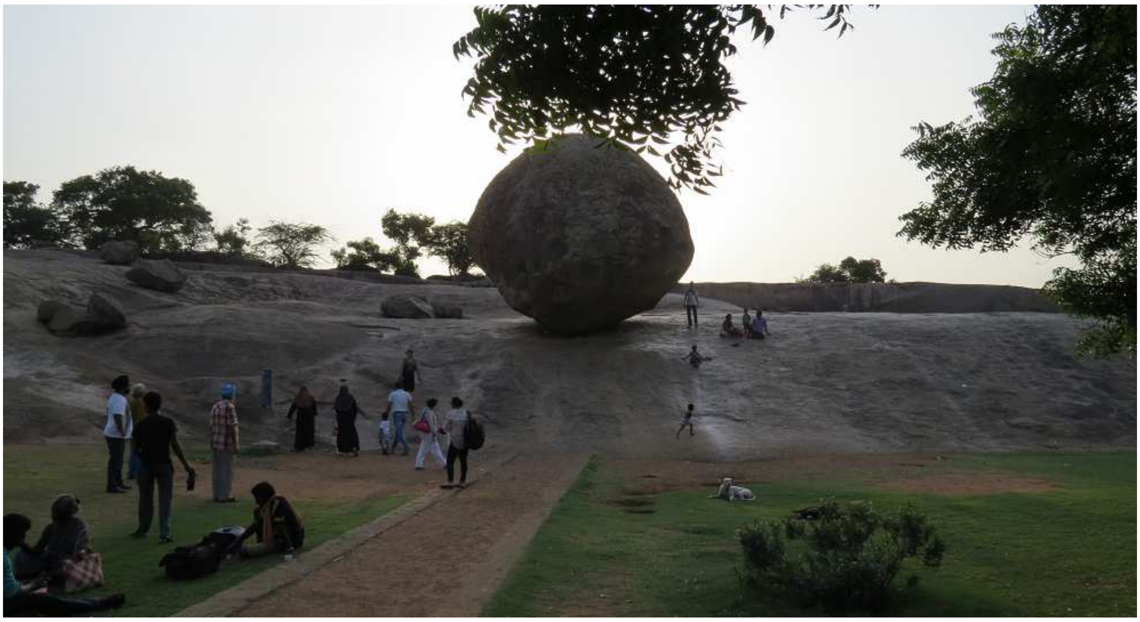
S-759



S-319



S-469



L1a-6046



L1a-6220



L1a-6296


L1a-7409


S-978


S-1441


Su-509f


S-628


S-782


S-783



S-1134



S-1135

Viaje hacia el pasado: 4-años

M

Manuel

Sáb 23/05/2020 18:56

3 Ágora



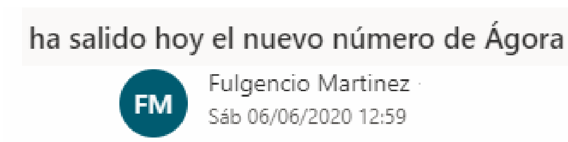
https://es.calameo.com/books/00458292575973e09251b

https://es.calameo.com/read/00458292575973e09251b

Hola Manuel, te informo que ya está disponible la versión digital de *Ágora*, en la que colaboras. Muchísimas gracias.

Te envío el pdf, en cuyo sumario y tabla de contenidos puedes pinchar y encontrar tu trabajo.

La revista confío en que pueda ver la letra impresa, he recibido ya un primer presupuesto y aun veré si hay alguna editorial valiente; de momento está publicada en la plataforma digital *Calameo*. Un abrazo y buen fin de semana. Fulgencio



Oh Ja Ágora ha salido a la luz pública, y en ella las luminosas imágenes simbólicas de Oh Pe, la nostalgia del horizonte de los sucesos de Oh Su, los blanquecimientos de la Diosa Blanca, los antonicimientos de Antonio Gracia, las pilosidades de Oh Pi, las aproximaciones adánicas de Ada, los comentarios sobre el Zero de Zerón, y la omisión de Oh Ja que habría que solventar en la próxima entrega otoñal, Oh Su

Oh Su, desde luego, a la vista de la enorme categoría de la revista, y de lo bien acompañado que uno puede verse, esa omisión hay que subsanarla ya. Me pondré, como el año pasado, en *"modo poético"*, a ver qué sale. Tú también deberías hacerlo, pues me parece que te estás desperdiciando no frecuentando esa ramificación creativa. De mucha calidad también las aportaciones de nuestros amigos, de Ada, José Luis, Piñeiro, Pepe Aledo... En fin, una revista para sumergirse en ella durante un buen tiempo. Salud. Oh Ja

Javier Puig Ágora
Sáb 06/06/2020 13:52



Pepe Aledo *(Agora-8 pg-404)*

Poesía de Orihuela y Aledaños

Una Antología Mínima
De Seis Poetas Fermiónicos
Y Una Variación Bosónica

Antología Mínima

Ada Soriano

La noche que florece lentamente y vierte un polvo estelar en mi cuerpo que se mece despacio, muy despacio, yo.

Blanca Andreu

Tal materia se muestra para no marchar nunca oscura como el fondo oscuro. Eras, océano un prado de hierba azul en movimiento.

Antonio Gracia

Conciliar lo disímil, fraguar eclecticismos, escuchar los colores, ver la música, crear con la palabra el Universo: semillar la alegría.

José Luis Zerón

El universo no sabe que sabe, y fue por eso que durante miles de millones de años creció buscando la mirada.

José María Piñeiro

Cada hora es un poema posible sobre la creación del mundo y los infinitos instantes que han tejido esa hora.

Manuel Susarte

La conciencia ha encontrado la llave, cómo podría perderla, el tejido del mundo se curva, el espacio conserva la memoria de lo que tuvo lugar

Variación Bosónica

AnGrPiSoSuZe

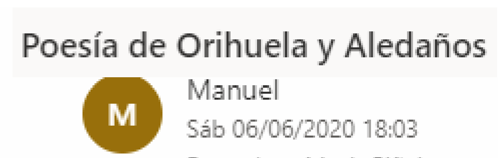
La noche vierte un polvo estelar en mi cuerpo que se mece despacio, tal materia se muestra para no marchar nunca oscura y por eso fue que durante miles de años creció buscando la mirada, cada hora es un poema sobre la creación del mundo y todos los instantes que han tejido esa hora, la conciencia ha encontrado la llave, cómo podría perderla, el tejido del mundo se curva, el espacio conserva la memoria de lo que tuvo lugar al conciliar lo disímil, fraguar eclecticismos, escuchar los colores, ver la música, crear con la palabra, semillar

Post Scriptum

Todas las sustancias materiales son bosones o fermiones

Los bosones son los quamtums mensajeros de las fuerzas, en ellos no hay distinción entre unidad y multiplicidad: un grupo de bosones constituyen un único y solo boson

Los fermiones se originan de la escisión de los bosones: exiliados de la unidad están condenados a la multiplicidad





Pepe Aledo *(Agora-8 pg-401)*

Después de dar un repa Oh Su so a algunos contenidos de *Ágora* tengo que admitir que es una revista con cierto palmito entre otras cosas por los nombres que figuran entre sus colaboradores, entre quienes hay poetas y escritores y filósofos de famoso verbo y, por no querer, no quiero citar a las siguientes plumas

Gracia
Jarauta
Andréu
Susarte
Piñeiro
Aledo
Martínez, el director
Soriano
Huguet
Rossell
Bagué
Revenga
Larrabide

Entre los que me suenan de poco o de mucho

Entrando a juzgar lo allí escrito o plasmado hay cosas buenas que no se deben pasar por alto y que dan a la revista una calidad importante, por lo que debo felicitar a vosotros y a vuestros hijos por haber entrado en el cómputo de esos artistas generosos que no dudan en prestar su mano para lo que sea con tal de dar al género humano una franca presencia de lo bello y lo sublime

Yo me precio de haber sido alumno de Francisco Jarauta, a cuyas clases de filosofía de la naturaleza asistí asombrado de la altura, profundidad y lucidez con que nombraba ciertos conceptos que yo creía desterrados de la filosofía metafísica como eran el cuerpo y sus alegrías

Pero claro, dado que el curso se titulaba así, era natural que hablara del cuerpo como parte del mundo natural, de manera similar a como lo hace en los textos que aporta a la revista, aunque debo confesar que en aquel tiempo, con apenas veintipocos años, no entendía un paparajote de cuanto pronunciaba con esa osada enjundia del erudito que se halla a una altura inalcanzable para las orejas perplejas de sus pupilos

Ahora, después de muchos años de convivencia con asuntos de lo más oscuro o de lo más claro, vuelvo a leer esos fragmentos de exégesis hermenéutica y me saben a música de las esferas intertextuales y a

auténtica y clarividente lección de anatomía, aunque yo sigo en mis trece de no entender nada de nada

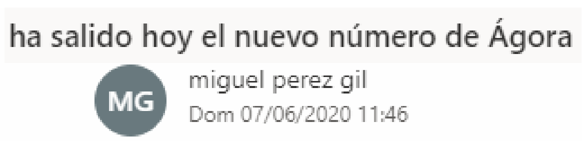
La filosofía moderna no es comida para estómagos sencillos y menos todavía la que fluye ininterrumpidamente desde Barthes, Foucault, Deleuze, Lacan, Althusser, Derrida y compañía, todos ellos deudos del estructuralismo marxista sofisticadísimo de París y alrededores, llegando a alcanzar a algún alma teutona

Entre todos nos han legado para nuestro disfrute una explicación tan mistérica del mundo moderno que han convertido a éste en una cosa mucho más oculta y enigmática de lo que ya es, como enunciaría el compañero Borges

Pero doctores tiene la Iglesia y no seré yo quien cuestione la validez de tanto y tan precioso pensamiento, limitándome generosa y modestamente a exhibir una absoluta incapacidad para entenderlo, ni siquiera en castellano

En cuanto a la aportación literaria de las personas que participan en calidad de poetas o prosistas, me veo en la obligación de deciros que veo mucho talento derrochado a lo largo y ancho de esas páginas, y en particular de nuestros dos paisanos, Gracia y Andréu, que son el soporte de la grandeza lírica oriolana de los años que nos ha tocado, afortunadamente, vivir en compañía de sus obras magníficas y su arte considerable, agraciado con los perfumes de las musas más delicadas y protectoras

Qué más puedo decir, sino que otros autores no menos relevantes como Susarte, Aledo, Piñeiro, Huguet o Soriano enriquecen con sus ilustres verbos o figuras, igualmente sensatos y desesperados, la paginación de ese volumen voluminoso, que el señor guíe sus pasos en el mundo confuso y polvoriento de la poesía. C Q D. Oh Jo





https://es.calameo.com/read/002827296ee02edd7ee10
https://es.calameo.com/books/002827296ee02edd7ee10

Hola Manuel, perdona de nuevo: te envío la nueva edición revisada de la revista y los nuevos enlaces.

Ya he iniciado gestiones para su posible edición impresa. Esta revisión, acabada de terminar y que sale hoy 13 de junio, será la edición definitiva digital. Espero haber subsanado algún error.

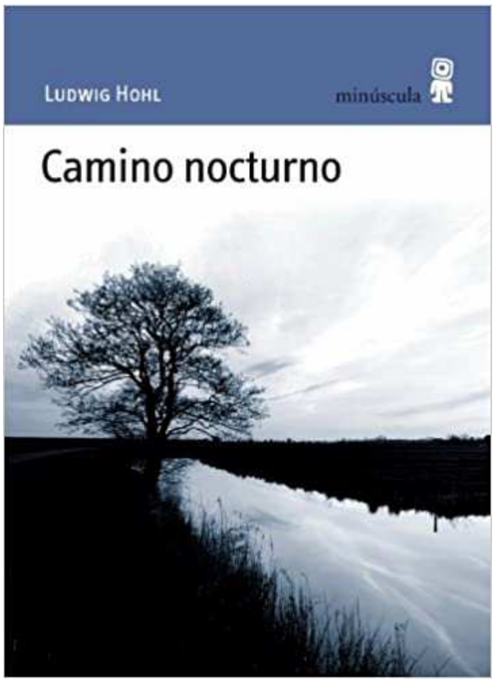
Gracias siempre. Fulgencio

nueva edición digital revisada de Ágora

FM Fulgencio Martinez
Sáb 13/06/2020 17:33

M-117-2 Triaca Máxima

1 Hohl



Nächtlicher (1943)

La Hoja (1931)

(Extracto)

Un hombre desamparado llegó caminando a la salida de la ciudad y se sentó en un banco de una calle proletaria a la sombra de un árbol.

Entonces le cayó encima una hoja.

Por nada del mundo se habría atrevido a tirar esa hoja que era una señal de lo alto y la conservó.

No le impulsaba el hambre pero tenía que alimentarse por eso se dirigía a casa a comer.

Entonces se enfrentó al problema.

Es raro que un hombre camine por la calle con una hoja en la mano pero no podía separarse de ella.

Llevaba la hoja con las manos a la espalda en gesto distraído.

Hasta que de repente la hoja se le cayó pero continuó andando porque era cobarde

La hoja quedó tras él caída en el suelo.

Dio unos pasos y sentía crecer la cobardía.

De repente se volvió mecánicamente y en esa decisión lo dio todo.

Caminaba alegre porque iba a recoger la hoja y ya no temía a nada.

Era una pequeña hoja mustia difícil de ver sobre los adoquines.

Caminó un buen trecho sin volver a verla y le invadió una profunda tristeza.

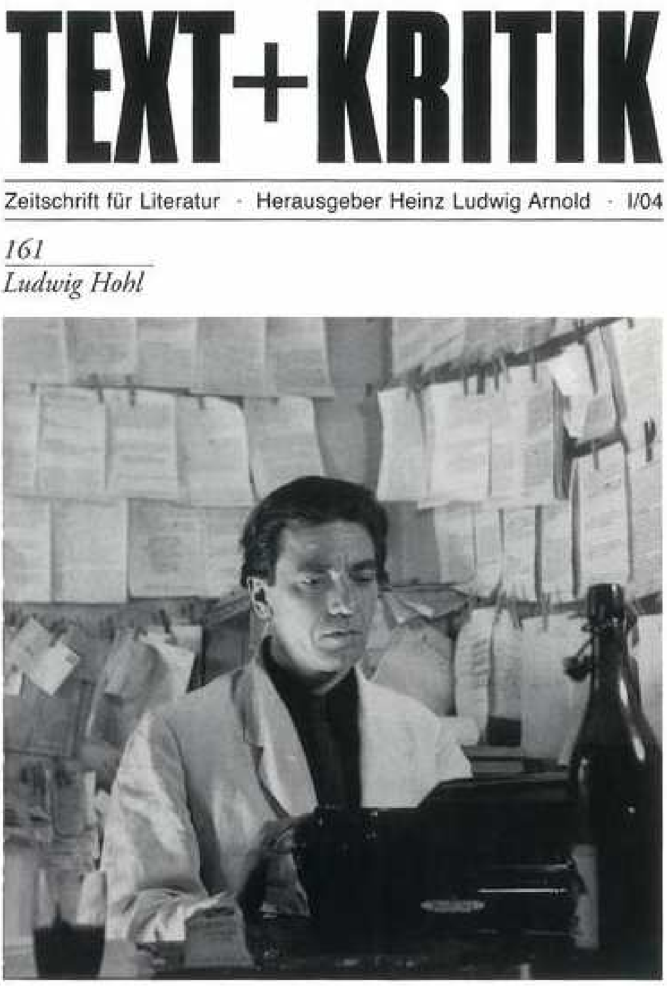
Pero consideró que la llegada de la desgracia no dependía de él.

Retrocedió e inició el camino hacia casa con paso alegre.

Cuando apenas había dado unos pasos vio nítidamente la hoja sobre los adoquines.

La recogió regocijado sin prestar atención a las mujeres que miraban asomadas a la ventana.

Con la hoja en la mano pensó: ahora la victoria es mía



Oh Jo, daría el dedo meñique de mi mano izquierda porque el relato *La Hoja* fuese de Oh Su, pero no lo es, pertenece al libro Camino Nocturno *(Nächtlicher)*. Su autor es Ludwig Hohl *<1904(76)1980>,* y *La Hoja* tiene un cierto aire de Franz Kafka *<1883(41)1924>*

Holh era suizo, Kafka austriaco, los dos escribieron en alemán y fueron contemporáneos pero no llegaron a conocerse, cuando K. murió H. tenía 20-años

Confío y espero que el relato *La Hoja* sea de tu complacencia, cause tu disfrute intelectual y te provoque una emoción que pueda considerarse verdadera y cierta. Claro que habría mucho que hablar acerca de la veracidad y certeza de las emociones. Porque hay pocas cosas que podamos considerar verdad y ciertas, como por ejemplo la hoja de ese relato de H. que parece escrito por K.

Estadísticas:		Estadísticas:	
Páginas	1	Páginas	2
Palabras	430	Palabras	254
Caracteres (sin espacios)	1.861	Caracteres (sin espacios)	1.089
Caracteres (con espacios)	2.288	Caracteres (con espacios)	1.381
Párrafos	3	Párrafos	19
Líneas	28	Líneas	45

He hecho un extracto del relato original y he utilizado la herramienta de estadística de Word para comparar las dos versiones

El original es más largo, 430-palabras frente a 254 del extracto

El extracto ocupa más espacio, 45 líneas distribuidas en 19 párrafos frente a solo 3-párrafos con 28 líneas

En este enlace figura el original

https://www.editorialminuscula.com/pdf/42.pdf

Ahora que lo pienso el extracto de 254 palabras me parece demasiado prolijo

Habría que hacer un extracto mucho más concentrado, de no más de 100 palabras, que dejase invariante la topología significativa del asunto

Sí, eso es lo que habría que hacer Oh Jo Oh Su

Oh Suts

M Manuel La Hoja
Lun 25/05/2020 18:09

El extraordinario relato *La hoja* atribuido al señor Hold es sin duda un relato extra Oh Su ordinario

Así es verdad que en realidad parece o podría haber sido escrito por Kafka ya que posee ese sentido poético y esa lógica de la emoción propia del escriptor pragueño

Se trata de una hoja fúlgida ya que vuela por entre los párrafos dorados de la vieja literaria libertad de los famosos escritos de la época en que se hacen varias hojas tan llenas de virtud como esa misma que cae sobre el hombre que se alejaba del bullicio de los años dorados

Pero qué es eso en medio del jaleo de esos tiempos tan tristes y aparatosos que la gente no hacía sino ignorar cómo las hojas iban cayendo todas y cada una según un impulso patriótico y voluntarioso

Ah que gran desenfreno

Pero nuestro agonista recibe la hoja en un momento lleno de sombras, cuando todo tiembla y hasta el aire se hace oscuro y se cae

Podría resumirse y yo hago mi resumen a propósito

Un hombre atraviesa y recibe la hoja
vuelve adelante
pero su hoja está en el suelo
regresar
terror
quiere seguir buscando
la risa de la hoja es como el coraje
ya vive

La Hoja

MG miguel perez gil
Lun 25/05/2020 18:39

Perdon Oh Jo a que te diga pero tu extracto no es todavía lo suficientemente concentrado, 32 palabras distribuidas en 8-líneas son multitud

Mira este otro extracto más concentrado, solo 15 palabras en 3 líneas, hasta alcanzar la densidad de un haikú niponés

Un hombre la recibe
pero la pierde
la risa de la hoja es oro vivo

La Risa de la Hoja

M Manuel
Lun 25/05/2020 18:58

Oh Jo un extracto tan concentrado que ya comienza a cristalizar el metal solar: solo 7 palabras según la pauta 1 – 3 – 3

Recibe
el oro vivo
no lo pierdas

M Manuel El Oro Vivo
Lun 25/05/2020 19:05

Oh Su como ciudadano de la república de las artes y las ciencias literarias debo hacer una síntesis espectral de ese cuento que ya está resumidísimo

Yo no lo voy a resumir más

Lo voy a solo sumir

Y para ello tomo el gran resumen general

Recibe
el oro vivo
no lo pierdas

Es decir por tanto ahora bien sin embargo y sin más ambages tomaré cada letra inicial hasta llegar a

Ren

Que es el término magiquísimo de ese cuento que se dice solo

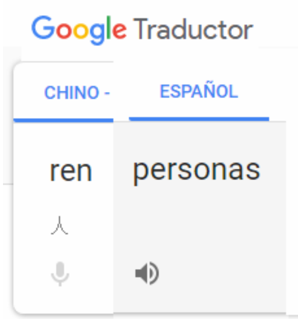
Ren

Como una rencilla sencilla entre el mundo consigo mismo rencilloso

Ya que el mundo es rencilloso y sencilloso

Sencillamente rencilloso Oh Jo

MG miguel perez gil
Mar 26/05/2020 8:36



Oh Jo **el traductor de Google lo dice bien claro, *ren* significa personas en chino, de lo que habrá que extraer consecuencias**

Claro que las personas tienen rencillas, pero eso no es lo que las caracteriza

Una definición de persona es esta

El que recibe el oro vivo que no debe perder

Siendo el oro vivo algo así como la vitalidad que transmite la luz solar o el resultado de la transmutación que opera sobre La Piedra que es la materia prima universal

Oh Jo *La Hoja* de Hohl es mucha Ho Ja

Lleva cifrada esta clarividente definición de persona que debemos aplicar a nuestra vida personal

Puesto que, al fin y al cabo, somos personas, máscaras, personas enmascaradas

El oro vivo que recibimos no debemos perderlo Oh Su



Oh Su el oro y la máscara es todo lo que es ren

Ren es mascoro

Más cántico con decoro en el coro

Cómo cantar más

Imposible

Demasiado canto menoscaba el decoro del coro C. Q. D.

La plenitud es indecorosa

El amor es más coroso que el coro

Es cocoroso

Y rencocoroso es el amor

Personas - Ren

MG miguel perez gil

Mar 26/05/2020 10:06

Oh Jo traes a colación el término C. Q. D.

Que parecen ser las iniciales de

Como Queríamos Demostrar

Pero el caso es que este apotegama suele enunciarse en latín

Q. E. D. - Quod Erat Demostrandum

Siendo C. Q. D. un viejo código de petición de socorro

Come Quickly, Distress - Vengan Rápido, Problemas

Que ha sido sustituido modernamente por otro

S. O. S.

Siglas que han sido interpretadas de diversas formas

Save Our Ship - Salvad Nuestro Barco

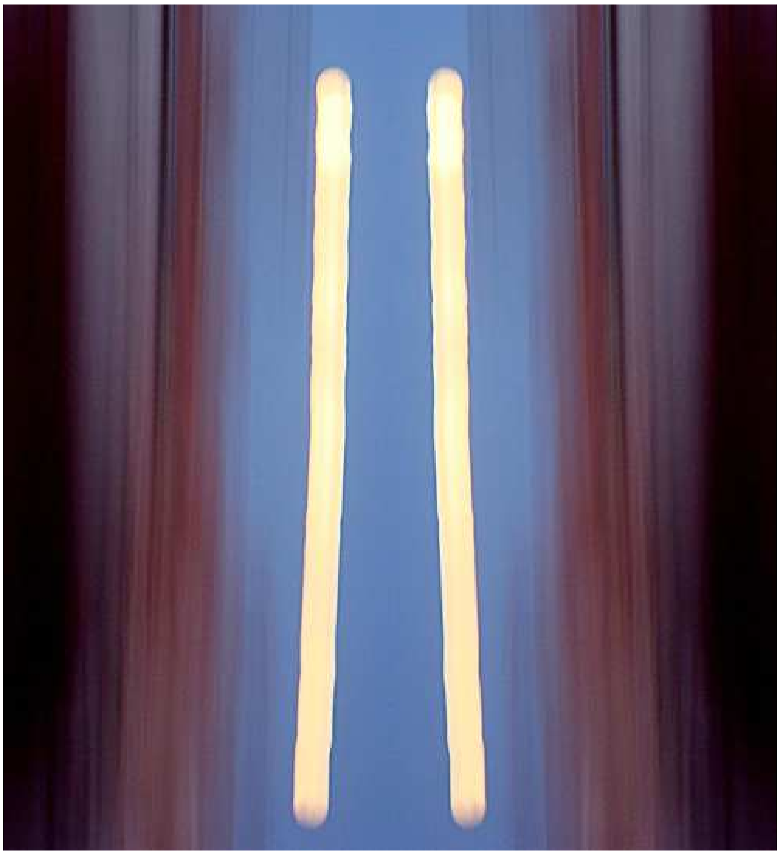
Save Our Souls - Salvad Nuestras Almas

Sent Out Succour - Enviar Socorro

Oh Su

M Manuel Q. E. D.
Mar 26/05/2020 11:01

Oh Jo, el amigo murmullador Oh Pi cuenta una experiencia que tuvo Rilke con un Hermano Negro, experiencia que evoca la del protagonista del relato La Hoja, del kafkiano Hohl



En su diario florentino, Rilke nos habla de una visión que tuvo. Una mañana al asomarse al balcón de donde residía, ve a un religioso, perteneciente a la orden de los *Hermanos Negros de la Misericordia*, acercarse a una puerta a pedir limosna. Esos religiosos llevan un hábito negro y una suerte de máscara que les tapa la cara. El religioso en cuestión, se para un momento, antes de tocar en la puerta y al poeta esta detención, en medio de la plaza solitaria, le produce un estado especial de percepción de la realidad. La figura oscura del religioso alucina a Rilke, pero no es exclusivamente por lo raro que parece tal figura: es la realidad misma como receptáculo espacial, digamos, la que en ese momento altera su naturaleza, convirtiéndose en escenario de metamorfosis. *La vida,* – dice Rilke – *en toda su serena apariencia festiva, me parecía en aquel momento como un vasto marco en el que todo tenía cabida.* Si hubiera pasado un dragón echando fuego, a Rilke lo

hubiera admitido como algo normal, como lo imposible dentro de lo posible. Esta experiencia tiene algo de numinosa, típica de un vidente. Pero es también y sobre todo la típica de una naturaleza especialísima, la de un poeta con mayúsculas. Es más, solo un poeta podría haber sentido que la realidad entera, momentáneamente, adquiriera el carácter de algo fantástico y por el otro lado, perfectamente posible. Una visión harmónica, a pesar de la figura sombría del religioso mendicante. Esta experiencia, este sentir la realidad manifestándose, hubiera sido tachada como típicamente surrealista y mística, por los vanguardistas del momento. Aquí no es tanto el orden de los acontecimientos, el número de hechos, sino la peculiar calidad de lo percibido, lo que cuenta.



José María Piñeiro <26-5-20>

http://empireuma.blogspot.com/2020/05/como-un-diario-ii.html

Claro que sí **Oh Su Oh Pi** pocos son los que todavía están pesarosos acerca de los hermanos negros

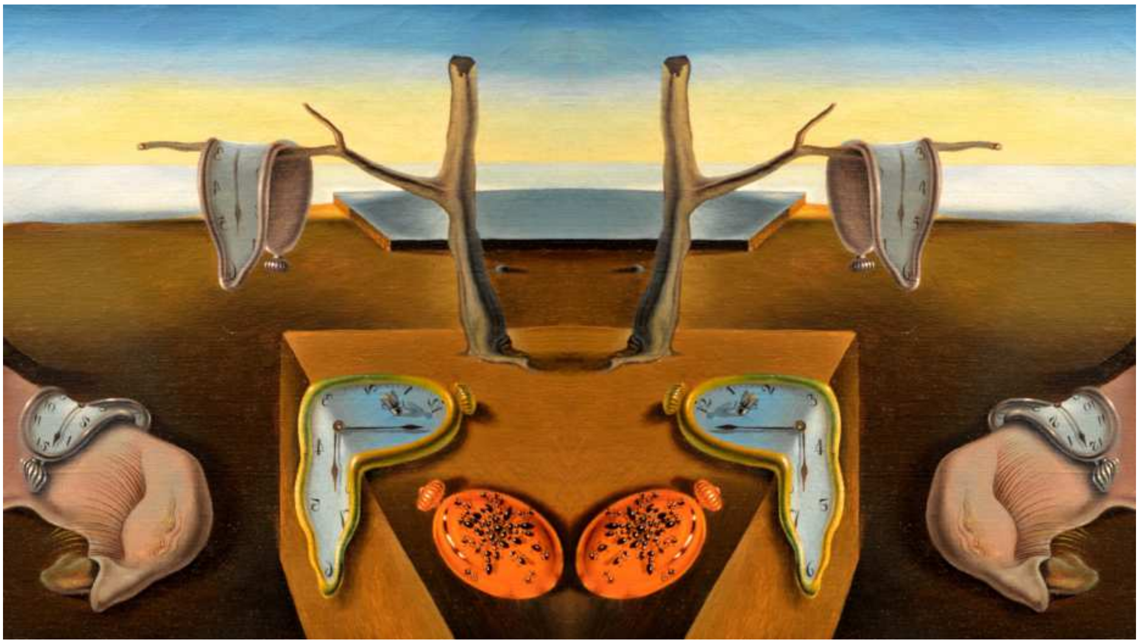
Pero el hermano verdinegro **Oh Su** y el hermano morado **Oh Pi** son hermanos del verdiverde **Oh Jo** que como tal se junta con sus hermanos de colores

Porque el poeta sí que siente esa especie de cosa cuando se imagina una realidad visual que está en los extremos invisibles del ser

Según **Guillermo de Ockham** en su ***Tratado del Primer Principio***, dios puede hacer todo aquello que no contradiga el principio de contradicción



Pero el hombre puede imaginar cosas muy raras y en los cuadros surrealistas y posteriores y en muchas fotos de la famosa ***Sinfonía Visual*** de un tal **Oh Su**, aparecen estampas de cosas que están ahí bien pintadas pero que están pintadas muy bien y pertenecen a mundos llenos de posibilidades y además hay cuadros que presentan cosas bellas, como los de **Chagall**



Nos callamos cuando vemos los relojes blandos de Dalí porque sabemos que ese tiempo como una masa de miga que se amasa con todo el mundo como si fuera sémola

Tiempo de sémola y tiempo que se maquina con cuerdas amasadas en un rincón de la mente

Ay el hermano Rilke qué sensible y sesudo que era cuando veía a un hermano negro en Venecia y además estaba muy lleno de poesía que hasta se le salía por los pelos

Pues todos los poetas deberían estar preparados para pensar en cosas sencillas pero significativas

Los Hermanos Negros

MG miguel perez gil

Mar 26/05/2020 12:40

La primera noticia que tuve sobre Ludwig Hohl fue esta anotación en el *Diario Anónimo* de José Ángel Valente, fechada el 4 de noviembre de 1980

Muere Ludwig Hohl en Ginebra. En Homenaje.

La Realidad

Por realidad no entiendo nada distinto de lo que entiende la mayoría de la gente, de modo que el término no es ambiguo y no tengo que preocuparme por explicarlo.

Lo que, por otra parte, no sería fácil, sino totalmente imposible.

Si lo real fuese tan claro, nunca me habría visto obligado a componer estos pequeños textos.

El Muro

Nuestro mundo está limitado por un muro en el que hay miles de millones de minúsculas aberturas.

Muy pocas de esas aberturas llevan muy lejos, como mucho a una distancia ínfima hacia el interior del muro, pero no más allá de nuestro mundo.

Sin embargo hay una sola, entre esas innumerables aberturas, con un diámetro del orden de una millonésima de milímetro, que conduce mucho más allá del muro, abriéndose a otro mundo que amplifica el nuestro y que acaso desemboque en los límites del universo.

Lo Incomprensible

Prefiero siempre escribir algo incompresible, a complacer al lector y terminar escribiendo algo que sea incomprendido.

Me permito completar el homenaje que Valente hace a Hohl, con unos pocos fragmentos escogidos

Para encontrar son necesarias dos cosas: primero, perder; segundo haber encontrado.

Porque la niebla misma es sólo una figura dentro del día, no impide el día.

Yo no puedo reconciliarme con usted, pues así lo negaría a usted.

La imaginación no es una fantasía cualquiera, es el calentamiento de aquello que existe.

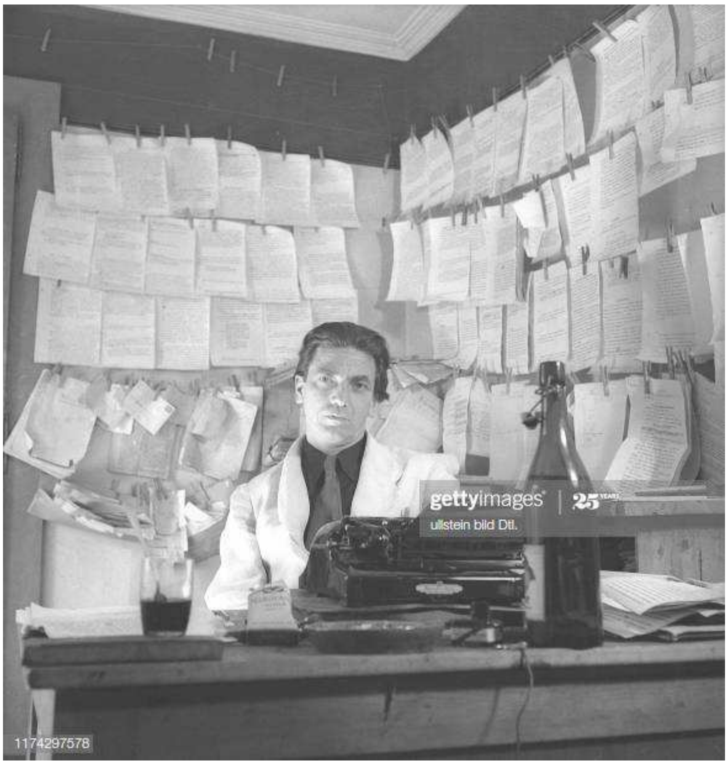
Cuando cualquier perspectiva y posibilidad de acción ulterior fallan, la obligación de dedicarse a cuestiones inmediatas y corrientes, tan banales y cercanas que hasta ese momento casi siempre se han pasado por alto, propicia descubrimientos inusitados.

Después hubo otros momentos que ya no eran soñados, sino una mezcla de vigilia y sueño, justo lo que se llama una alucinación. En esos instantes había hallado de pronto la respuesta definitiva a la pregunta tan reiterada: ¿Por qué escaláis montañas? La respuesta es: Para escapar de la prisión.

La obra, como quiera que la definamos, debe entenderse como un todo unitario. No es una colección de aforismos.

La Realidad, El Muro, y Lo Incomprensible

M Manuel
Lun 25/05/2020 19:58



Hohl en su sótano

Ludwig Hohl, nació en Suiza y vivió en autoexilio, primero en Francia, luego en Austria y Holanda, regresó a su país y se instaló en un sótano de la periferia de Ginebra, en donde vivió hasta su muerte, llevando una existencia marginal, ascética y casi hermética, se desvivía en su celoso afán por encontrar la palabra exacta, y con el mismo celo reordenaba constantemente sus notas, escritas en toda suerte de papeles, que colgaban con pinzas de la ropa en el sótano en donde vivía, escribía y filosofaba.



Ludwig Hohl (17-pg)
M Manuel
Mié 27/05/2020 11:57

Hohl en su sótano

Oh JoPe diez y siete páginas ya de este acercamiento a Hohl Oh Su

Oh Su el señor Hohl es como una hoja cuya vida blanca se va llenando de términos y así puede crecer para no perderse ni arrastrarse por el suelo de los murmullos Oh Jo

Ludwig Hohl (17-pg)
MG miguel perez gil
Mié 27/05/2020 13:56

Oh Jo esta tarde me he abandonado a la impulsividad, me he puesto el bozal para cubrirme el bozo, otros la llaman mascarilla, y he bajado a la gran ciudad, *Sunia*, otros la llaman Murcia

El Sol todavía estaba alto, había poca gente por las calles, todos con máscaras, más o menos caras, todos embozados para protegerse del enemigo invisible, un enemigo que acaso ni siquiera esté ahí pero el miedo es una tremenda fuerza creativa y siembra enemigos invisibles por doquier

A las cuatro y media en punto Oh Su se encontraba en la puerta de *La Librería Diego Marín,* que estaba cerrada, pero me puse a forcejear con ella, con la puerta, se abrió y apareció al otro lado Diego, Marín, yo era el primer cliente de la tarde, toda la librería estaba a mi entera disposición para mí solo

Diego estaba como jorobado, había reducido considerablemente su estatura, recuerdo que cuando casé, con la sin par Arri, era hombre erguido, altanero y de sólida presencia, me regaló un lote de libros, creo recordar que un libro con textos de los presocráticos griegos, *El Juego de los Abalorios*, de Hesse, y algún otro que no recuerdo, justo lo que yo necesitaba en aquel entonces, presocráticos, abalorios, y juego

Casé con la que es mi compañera desde aquel entonces a las 12 horas del viernes 25 de febrero del año de gracia 1983, el año del bismuto, el último elemento estable de La Torre Musical de los Elementos Químicos, más allá todo es radiactivo y se muere enseguida liberando una energía tremenda, la energía explosiva de las bombas atómicas viene de ahí, de los dioses presocráticos Urano y Neptuno y Plutón, y de los elementos radioactivos correspondientes, el Uranio-92, el Neptunio-93 y el

Plutonio-94, el dios de los infiernos que llevó el infierno a las ciudades de Hiroshima y Nagasaki

Bueno a lo que vamos, si nos dispersamos nunca llegamos a donde nos dirigimos, Oh Su le preguntó a Diego dónde se encuentran los minúsculos libros de la *Editorial Minúscula*, en donde se encuentran publicados los único dos libros de Hohl disponibles en castellano, ambos traducidos, del alemán, por Rosa Pilar Blanco

Diego me indicó la parte baja de una estantería llena de estantes repletos de riquísimos volúmenes de inapreciable valor que valen mucho más que el exiguo y casi miserable precio que hay que pagar por ellos

Oh Su se sentó en al suelo, con las piernas cruzadas en posición del loto, posición a la que es aficionado y que tiene por costumbre, y se puso a buscar en la hilera de libros minúsculos

Y ahí estaban, *Escalada, y Camino Nocturno*, cuyo primer relato, recolectado en La Red, ya hemos extractado y extractado hasta llegar a su cristalización perfecta en una única y sola palabra que resume el terruño topológico de la original obra hohlosa o hóhlica, como quiera que la llamemos: *ren*

Inmediatamente adquirí ambos dos libros de Hohl y pagué por ellos un precio ridículo que no es necesario mencionar

Antes de irme, con los dos libros recién adquiridos en la mano, le pregunté a Diego

¿Conoces a Hohl?

Respuesta negativa y yo le dije

Es una especie de Kafka pero suizo, vivió toda su vida en un sótano que tenía lleno de cuerdas de los que colgaba, con pinzas, páginas con su escritura, como si fuese ropa puesta a secar

Estábamos solos en la tienda, no había más nadie, así que me atreví con lo que sigue

¿Quieres que te cuente el cuento La Hoja. de Hohl, es el primero de los nueve cuentos de Camino Nocturno – y le mostré el libro que acababa de escribir

Respuesta afirmativa, a continuación me puse a escenificar *La Hoja* como si estuviese en el escenario de un pequeño teatro de cámara

Hice como que estaba sentado en un banco debajo de un árbol y me caía una hoja, que era una señal de lo alto

Di tres o cuatro pasos con las manos a la espalda sosteniendo la hoja invisible, e hice como que la hoja se me caía

Señalé a las estanterías y dije que se abrían ventanas a las que se asomaban mujeres que me seguían con su mirada fija e inquisitiva

Al principio no me atreví a coger la hoja, di unos pasos alejándome, pero de pronto me dí la vuelta, regresé sobre mis pasos, y sin importarme la mirada de las inquisitivas mujeres cogí la hoja y dije

Ésta es la mayor victoria de mi vida, os he vencido a todas

Y enigmáticamente añadí

Ren

Dando, de ese modo, por concluida mi actuación

No se si emocionado por la intensidad del acto o por seguirme la corriente, Diego aplaudió, fue un aplauso comedido, no fue muy intenso ni duró mucho, pero a mí me supo a gloria, saludé a mi público con suaves, leves y ceremoniosos movimientos de inclinación de cabeza

Eso fue todo, debo decir que toda mi actuación la hice enmascarado, como los actores de la tragedia griega

Me dirigí raudo y veloz a mi casa para leer alguno de los ocho relatos que siguen a *La Hoja* en *Camino Nocturno*

Y acabo de leer *Boceto de un Boceto del Mundo*, un relato imprescindible que me resulta imposible extractar, dada su gran brevedad

No obstante me atrevo a pedir Oh Jo te una cosa, que seas tú Oh Jo quien haga un boceto del boceto de un boceto del mundo, un extracto denso y ceremonioso, una triaca máxima, un veneno pero también un remedio universal de todos los males, un extracto de la piedra, una tintura, algo así como un algoritmo compuesto por unas pocas palabras o a lo sumo una o ninguna si quieres, pero que sea capaz de abrir todas las cerraduras del mundo, pero sobre todo que sea capaz de abrir una fisura en ese muro que nos tiene encerrados y enredados con cuerdas y pasar al otro lado ya libres de ataduras, eso es simplemente lo que te pido

Yo por mi parte me limito a copiar, palabra por palabra, el relato de *Hohl* que, para simplificar, llamaremos simple Oh Su mente Boceto

Boceto

Un hombre tenía que crear la obra de su vida, una obra que se mantuviera en pie igual que una casa.

Primero comenzó a construir una estructura.

Para fabricar una estructura a su vez le fueron necesarios preparativos y otras estructuras.

Algunos de estos preparativos y otras estructuras exigieron a su vez nuevos y prolijos andamios, construcciones de diversa índoles, esfuerzos

Esfuerzos que devoraban los días, y el tiempo pasaba.

El tiempo pasaba, ya se veía aproximarse poco a poco la muerte, y la obra aun estaba lejos de su conclusión.

El hombre estaba más lejos ahora de la estructura de la obra de lo que al principio lo estaba de la obra, y sin embargo había consumido la vida en incesantes esfuerzos.

La muerte se aproximaba, el tiempo apremiaba.

Entonces el hombre, sabio a medias o casi ignorante, no tuvo más tiempo, se dijo algo a sí mismo, que nunca sabremos, y entró en el silencio.

Y de los caminos que el hombre transitó surgió su obra, espontáneamente.

¿Era una casa?

Más tarde la llamaron casa.

Y nunca hubo otra casa como esta.

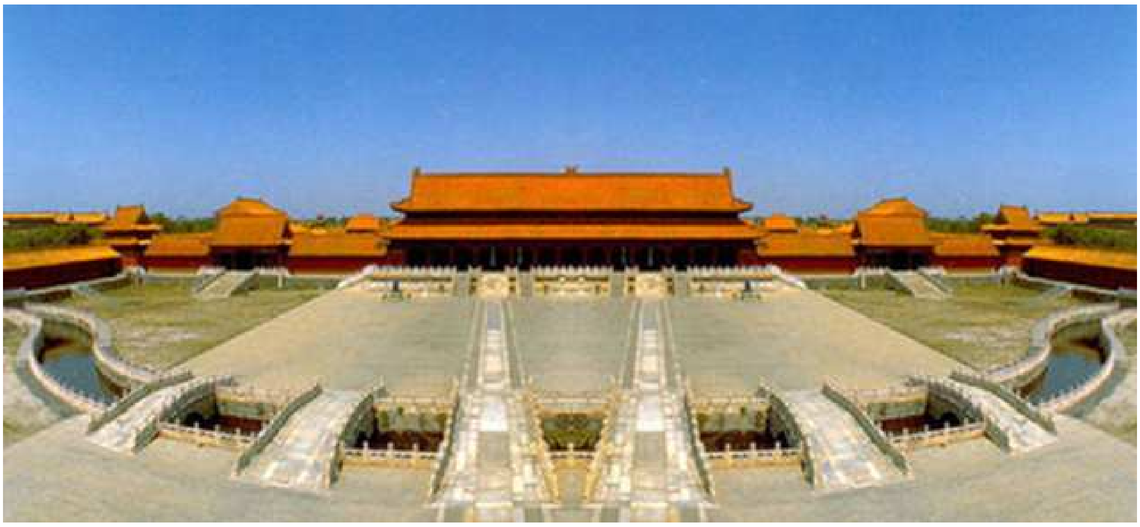
El Boceto de Hohl
M Manuel
Mié 27/05/2020 20:32

Oh Ja recibe una murmullación, en curso, sobre un autor suizo en lengua alemana de estirpe kafkiana del que he tenido noticia recientemente, leyendo el Diario Anónimo de Valente Oh Su

Manolo, interesante la prosa de ese excéntrico personaje, que cumplió probablemente el sueño de Kafka de vivir en un sótano dedicado a la esforzada construcción de una obra aislada de convencionales contaminaciones. Parece un precursor del microrrelato. Salud. **Javier**

Ludwig Hohl (22-pg)
Javier Puig
Jue 28/05/2020 20:40

2 Boceto del Mundo



Oh Su tras esa dramática compra en la librería *Diego Marín*, y esa representación tan divertida y nutrida de hermosos sentimientos, aunque en la triste descripción del pobre Diego hayas tenido que retratar con triste realismo la triste figura del hidalgo de los estantes reducido ahora a una sombra que podría servir como marca páginas, no debo hacer otra cosa que poner en funcionamiento los principales resortes del espíritu de Hohl y tratar de llevar su imaginación a los terrenos del universal *Parnaso* en donde residen todos los posibles escritos de la biblioteca infinita de *Babel*

Y en siguiendo con aquesta singular y extrañísima aventura que como al caballero manchego se le presentaban una detrás de otra y a todas otorgaba su brazo para partir cráneos y otros productos de la naturaleza, debo dejar aquí escritas las palabras más suaves que me situarán en el principio de lo que deseo escriturar

Pues así como el pobre Hohl para su cuento pone a un hombre que quiere realizar una obra y para ello debe hacer estructuras y más estructuras previas unas de otras y nunca alcanza la casa que iba a construir sino que al contrario cada vez está más lejos de su propósito y cuanto más trabaja más cava el profundo hoyo donde se va hundiendo su ardoroso proyecto



Todo esto tiene una cierta semejanza con un cuentecillo escrito, no por ningún otro escritor, pues en esto quiero ser sumamente preciso y exacto, sino por un gran poeta y escritor europeo de la época transnacional del gran imperio medioambiental llamado Imperio, y cuyo nombre no es ni más ni menos que un nombre que no es otro más que el señor Gregorio-K, ya sabes a quien me refiero y si por casualidad se te olvida el nombre no tienes más que acudir a la Seguridad Social y preguntar allí por alguien que conozca la literatura de entreguerras y entrepaces y entrepeces de todos los colores

Y tiene un cuento bonitísimo en el que el emperador envía a un emisario con una orden que debe transmitir y transportar hasta los límites del imperio que es grande como una espesura oscura

El emisario debe coger el más veloz de los caballos del imperio, uno de más de dos mil caballos, y se dirige hasta las cuadras imperiales, pero para llegar hasta ellas debe primero atravesar todo el palacio de invierno el de verano el de primavera y el de estío, pero para atravesar esos palacios debe primero salir de la gran sala imperial que se haya llena de súbditos y comienza a intentar salir del montón de súbditos que se amontonan apretadamente unos con otros para mirar al emperador y el emisario intenta romper la barrera formada por la primera línea de súbditos expectantes a que al emperador se le ocurra hacer algo y dar señales de que desea hacer algo, para lo cual han contratado a un ejército de psicólogos que lo están mirando para estudiar en su rostro los posibles signos que delaten cualquier deseo o volición o intento de que su mente albergue cualquier cosa o pensamiento o lo que sea, y ese ejército de psicólogos especializados en sutilezas imperiales forman un muro alrededor de emperador formado por miríadas de psicólogos titulados por todas las universidades del imperio que han estado siglos formando toda una estirpe primigenia de psicólogos cualificados para ésta inmensa tarea

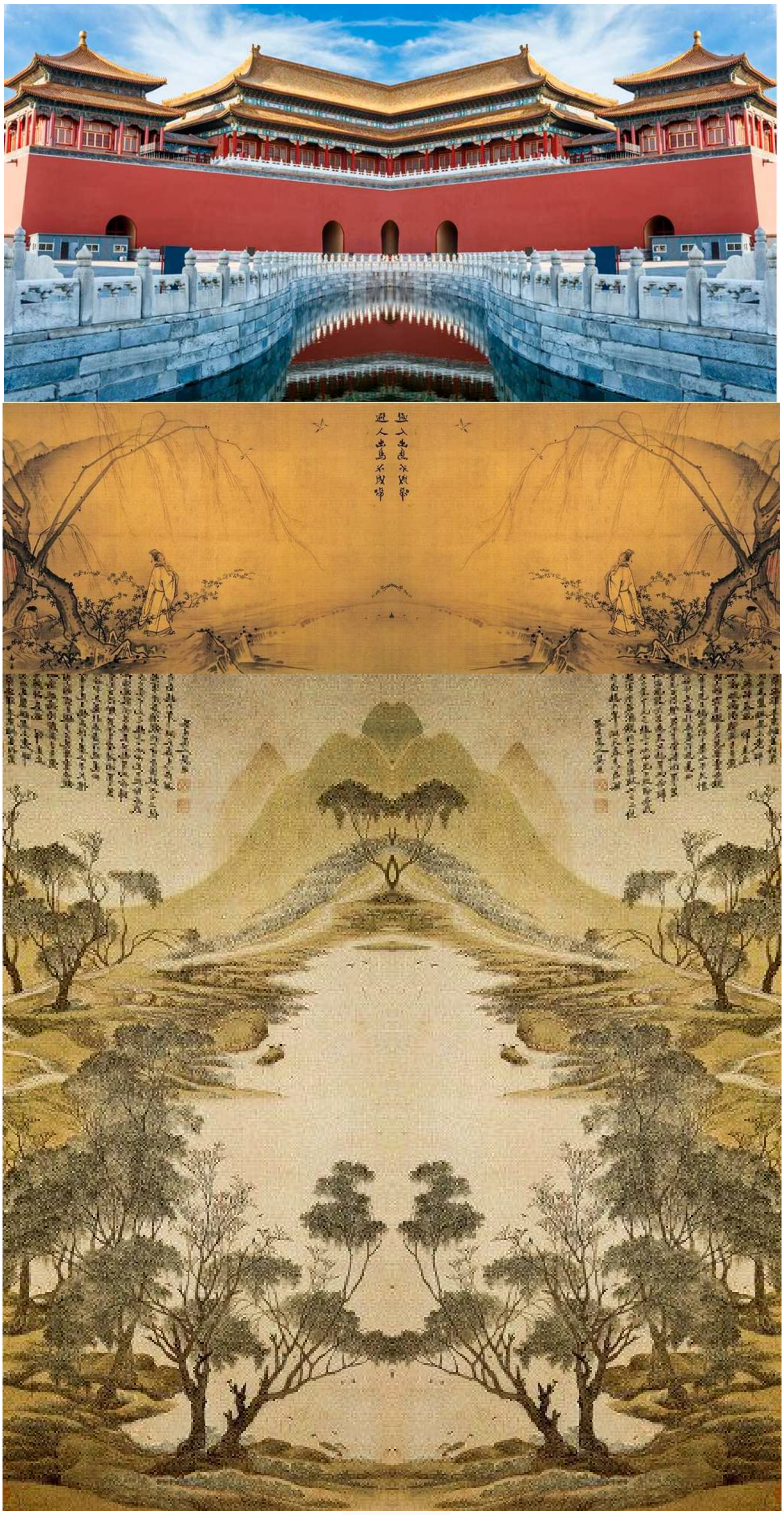


Pero el emisario, que es un ser canijo y flojo y esmirriado, apenas les llega a las rodillas a la nube de psicólogos ataviados con uniformes de guerra que se aprietan unos contra otros y hasta las piernas las tienen tan juntas que no cabe ni el más mínimo emisario entre ellas

El emisario da saltos y gritos pero nadie lo oye de manera que pasan los siglos y no consigue salir del círculo infernal que observa a emperador inmóvil durante milenios en los que el imperio se va desmoronando y sin embargo el emisario va y le dice al emperador después de novecientos años

Hijo del Cielo, ya he llegado de vuelta, tus órdenes se han cumplido hasta la saciedad y hasta el infinito y todos los guerreros que están almorzando y fornicando en los límites del imperio ya saben que son tan orgullosos que es imposible hacerles saber nada de nada pero son tan fieles al emperador que a lo mejor se dejan caer por aquí cualquier día de éstos a presentarte sus excusas exclusivas

Entonces y sólo entonces el emperador manda decir a todos sus súbditos que su gran emisario canijo y esmirriado es en realidad un emisario de medio pelo, lo cual llega a las orejas del gran Woody el Amaderado y se pone a silbar *Moon on the River*, y luego *Mond über dem Fluss*, de modo que convence al emperador de que el mundo es un poco y totalmente puntilloso. Punto. **Oh Jo**



El Boceto de Hohl

MG miguel perez gil

Jue 28/05/2020 12:41

Oh Jo me he permitido ilustrar tu murmullación de forma paradójica y especular, desarrollando la temática que introduces, sin duda *Gregorio K.* se inspiró en la *Ciudad Prohibida* y en la paradoja de *Aquiles y la Tortuga* para mostrar la imposibilidad de que el mensajero llegue alguna vez a entregar el mensaje del que es portador

Las seis ilustraciones que ilustran tus poderosas palabras son artefactos fruto de la reflexión en *El Espejo*, lo que tu ojo ve no existe en realidad, o sí existe, puesto que lo ves, los palacios han sido engrandecidos por la simetría, los antiguas pinturas han multiplicado sus atributos simétricos

Si al mensajero le era imposible salir de *La Ciudad Prohibida* le resultará doblemente imposible salir de *La Ciudad del Espejo*

En el submundo platónico y plutónico de las partículas, la mayor parte de los mensajeros no llegan a entregar el mensaje, no obstante a unos pocos les es dado llevar el mensaje a su destino

Recuerda los tiempos antiguos

Hace catorce mil millones de años

El Sphairos

Una macroesfera compuesta de un número no infinito de microesferas pero sí desmesuradamente grande, casi inconcebible en su desmesura, digamos, 10^{10000}, diez elevado a diez mil, por decir algo

Las microesferas son mensajeros bosónicos transmisores de la fuerza de afinidad gravitatoria o ilénica, gravitinos o ilenos

Y el mensaje que transmiten los gravitinos ilénicos es un mensaje que deben transmitir a sí mismos

El mensaje es este

Entremos muchos de nosotros en un anillo del vacío y distribuyámonos en cuatro cuerdas como cuatro palacios, *el Palacio de Invierno, el Palacio*

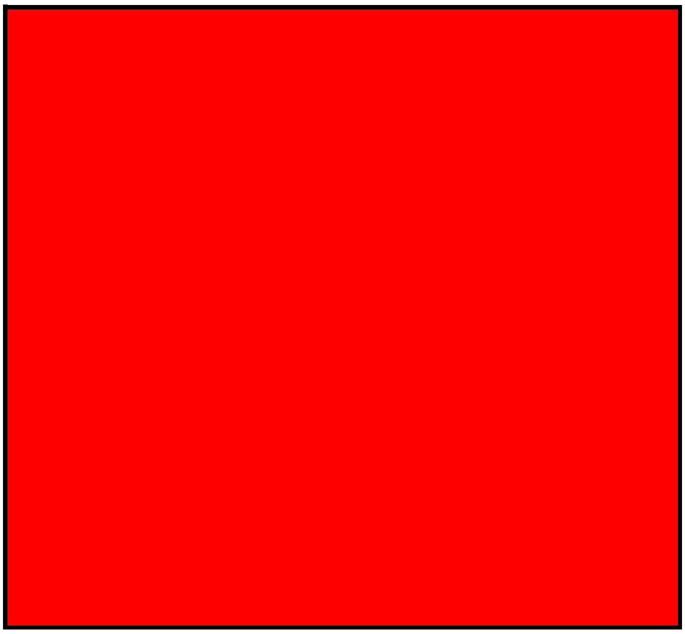
***de Verano, el Palacio de Primavera, el Palacio de Estío*, y que los cuatro palacios sean un único y solo palacio, el *Palacio de las Cuatro Estaciones*, es decir, una partícula de luz Iz**

Pues bien, solo una pequeña parte de los diez elevado a diez mil mensajeros ilénicos del Sphairos llegan a convertirse en luz

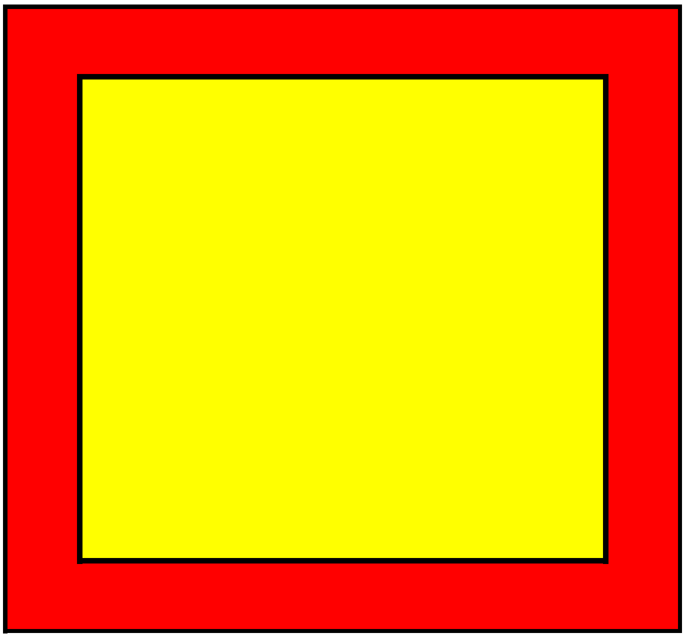
La mayor parte de los graves ilenos que componen la materia oscura nunca han tenido la ocasión de convertirse en luz izénica y andan por ahí errantes, abandonados y solos, exiliados de aquel embrión *Sphairos* nacido en la matriz de Belima tras una noche de pasión amorosa salvaje y ebria con su esposo y padre Zenbaki, consumando un incesto esplendoroso y único del que somos hijos

Y llegado a este punto no está de más que esbocemos un *Boceto del Mundo,* en el que se describa el proceso cualitativo que es común a la infinidad de mundos que se distinguen unos de otros cuantitativamente según los valores de masa-Energía asignados a los mensajeros bosónicos que constituyen la cadena silsila de transmisores de los campos de fuerzas Oh Jo Oh Su

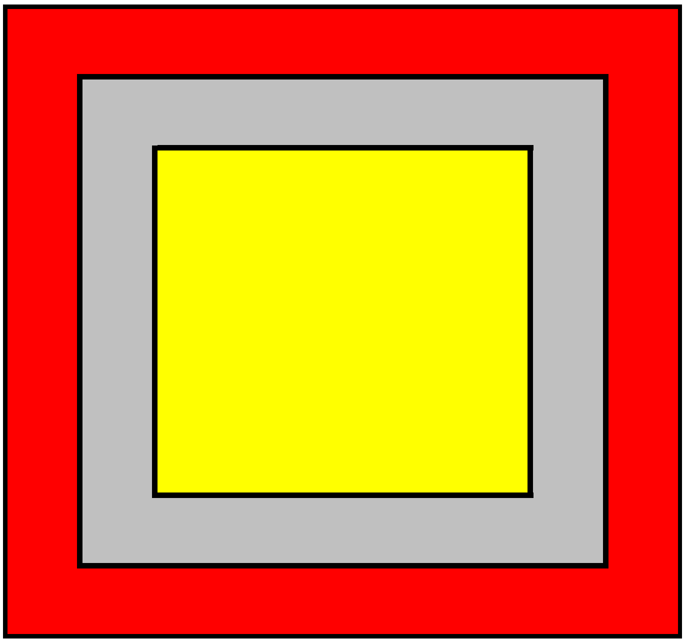
Boceto del Mundo



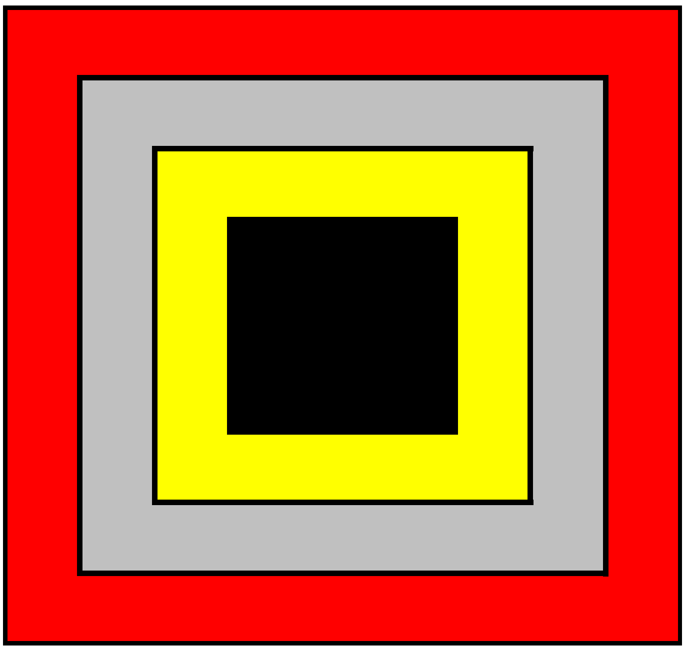
En el principio beresit es Zenbaki, el desierto rojo



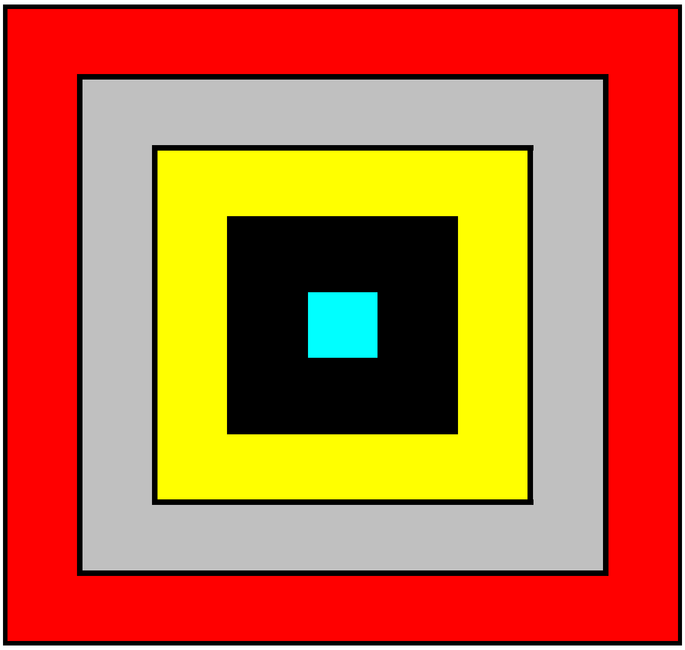
De Zenbaki emerge Belima, el desierto amarillo



Entre Zenbaki y Belima se edifica el muro de energía oscura hecho de vacío Uts



El vacío Uts se concentra y se produce la materia oscura il, que entra en la composición del Sphairos, el gran agujero negro que contiene la materia de todo lo que existirá después



La materia oscura il se concentra y se origina la luz lz

A partir de la luz se producen partículas, elementos, moléculas, organismos, seres y lenguajes

Oh Suts

Un Boceto del Mundo

M Manuel

Vie 29/05/2020 11:04

Las mágicas imá Oh Su genes dan luz a la oscuridad y oscuridad a la luz porque interpretan la eternal y elemental caída en la noche como un sueño ilénico y bosónico presto a recorrer todo el infinito recinto de lo infinitamente pequeño en compacta formación hacia una comunicación consigo mismo que pocos consiguieron altamente

Pero conseguir ligar consigo mismo es tal vez una de las tareas más terribles de la hora eterna que trasnutre los sosiegos pantanosos del palabrante sínfodo

La hermo Oh Su sísima trascripción de la historia gregoriano mandarinesca kaótica del emir emisario hacia el escandaloso límite del imperio se ha vertido así hacia la fuente cósmica de los ejemplos que nos da la partícula universal convertida en esfairos y esferículas infatuadas en un cáliz de llamamientos egónicos y agónicos

Bertrand Russell impuso para siempre al noble arte de la barbería que ningún barbero lógicamente coherente podría nunca en rigor y dentro de los límites de la decencia al oficio debida afeitarse a sí mismo sin provocar un maremagnum abismal en el descomunal mundo de la barbería óntica

Semejante barbaridad barberil habría supuesto la vertiginosa caída en los abismos de la conciencia como las esferículas que no hallándose como recepcionistas no encontraban su propio eco en sus latidos tempestuosos

Ni el barbero de Don Quijote ni el de Sevilla, que se sepa, ni el propio Stephan Dédalus en la torre carolingia, éste último exhibiendo los útiles y obediente al engaño de su señor Joyce, que nos quiso hacer creer en un afeitado fenoménico et in introibo ad altare Dei, que no es más que una farsa aristotélica puesto que Dédalo insinúa una misa allí donde el gordo Mulligan está dispuesto a comerse la amanerada simiente burlesca del propio carácter para amenazar con una pistola a su amigo sin afeitar, no fue más que el resultado de la amenaza de esa arma febril y que en su estrepitoso desenlace proveyera de sarcásticos emblemas la juzgación lírica de ese infame cuerpo yerto

Por eso está claro que ni Mulligan ni Dédalus se afeitaron en realidad más que por puro esnobismo y antes de proceder a sacar la pistola para provocar un estallido de pelos que sí podría haber derramado una película sobre el libidinoso suelo de la torre

Entonces bien, tanto barbero indeciso es como el infierno de las esferículas incapaces de decirse entre las orejas los susurros estelares que el gran emperador Gregorio el de las muchas patas quería dar a conocer a los pocos conocedores de la gran muralla que aún quedaban apoyadas las espaldas sobre el soberbio edificio logarítmico, repleto de logos y ritmos mientras leían y refutaban la organización necesaria para abrigar un caos constructivista y llevar los obreros de aquí para allá en el convencimiento de que mil obreros estarían más conformes con los viajes de entretenimiento amurallado en la propia actividad social

Cuando el propio Dédalo alcanzó la cima del muro que separa a las Asias de las barbaridades barberiles, reclamó para sí la ominosa carencia de entusiasmo y reconoció en todos aquellos terrenos la tierra de sus ancianos próceres que procedieron conforme a voluntad creciente y sagrada, de manera que una vez allí y debido a la extensa largura del viaje llegó con toda la barba

Y para no alarmar a las fuerzas fronterizas que defendían desde siglos atrás las terracotas sumergidas en los inhóspitos e isotópicos cuévanos políticos del imperio, deseó llevar la leyenda innata en su cuerpo hasta el mismísimo silencio de los corazones solitarios de la virtud imperial Oh Jo

Un Boceto del Mundo

MG miguel perez gil

Vie 29/05/2020 12:51

3 El Muro

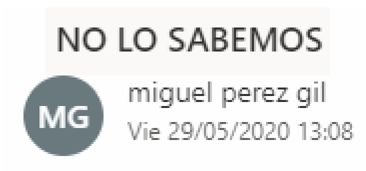
No sabe Oh Su mos

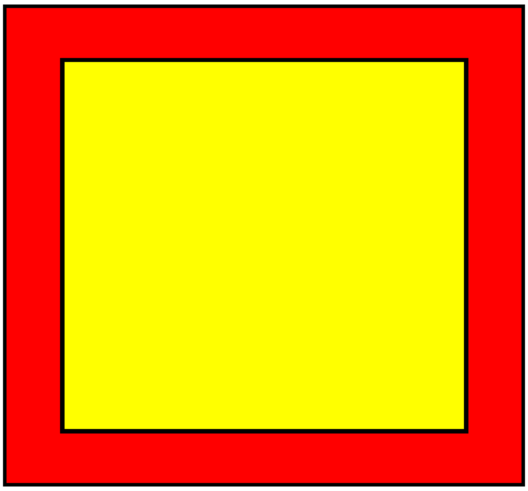
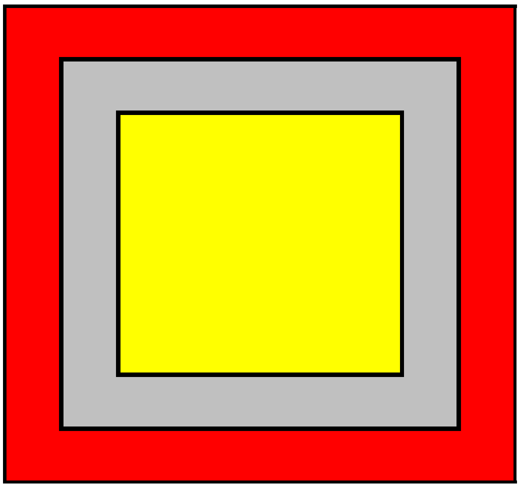
Se dice que los obreros que construyeron la gran muralla de las Asias y que eran transportados continuamente de un lado a otro en una camioneta en ferviente y omnívora y caótica efervescencia de viajes y traslados, que Gregorio K. describe en su relato sobre esa magna obra señalada en los anales de las obras como la magna obra magna

Estaban todos ellos todo el santo día sentados y apoyados contra la pared murallácea bebiendo vino de serbia y leyendo como cosacos la traducción mandarina de ese relato titulado *La Muralla China*, de Gregor K.

Esto fué precisamente lo que indujo al escritor checo a interesarse por el decurso de la historia de la construcción de la muralla, es decir, el haber sabido que aquéllos infelices obreros incapaces de entender la magnitud de una construcción tan generosa, trataban de hacerlo informándose precisamente en el texto olímpico de K.

Y se enorgulleció K. ante su triunfo arquitectónico ya que a partir de la proliferación de este estudio liminar entre los albañiles del imperio, la gran familia china de los obreros de la muralla pudo por fin organizarse según el detalle del concepto de K. Oh Jo



Observa detenida **Oh Jo** mente estos dos mandalas kimir

El Desierto Amarillo como una especie de mar interior del *Desierto Rojo* que lo rodea

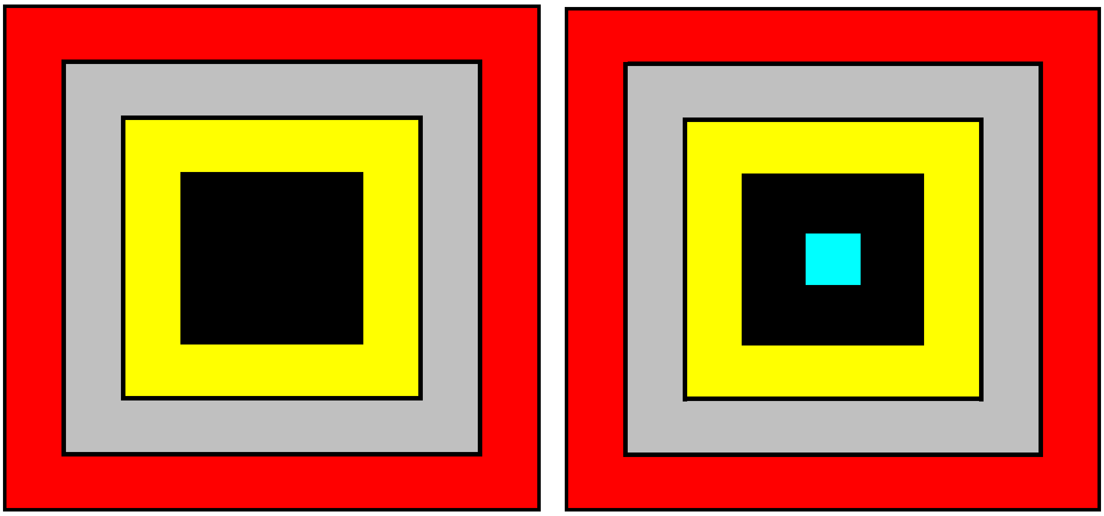
Y se rompe la comunicación entre los dos desiertos mediante la construcción de *El Muro Gris o La Muralla Kimir* o sencilla **Oh Su** mente *El Muro*

El Muro tiene dimensiones increíbles, excede todo lo imaginable, pero no es completamente sólido

De *El Muro* se desprende tierra metálica, metal vivo sometido a la fuerza de afinidad

Sometida a la fuerza de afinidad la tierra desprendida del muro cae hacia el centro del mandala o templo que es el escenario del teatro del mundo

Y en el centro del mandala kimir la tierra negra se aglutina, se amalgama consigo misma, y forma un gran agujero negro, el *Sphairos*, el embrión del mundo, dotado de simetría esférica, claro que, ya **Oh Jo** sabes, topológicamente un cuadrado es un círculo y un hexaedro es una esfera



Se produce una ruptura espontánea de la simetría esférica del *Sphairos*, una implosión, un recogimiento, lo negro entra dentro de lo negro, se funde consigo mismo, y tiene lugar el *Fiat Luz,* y la luz entra en la existencia e ilumina el mundo

La luz producida por esa especie de *Sol Negro* que es el *Sphairos* es la materia prima de todo lo que viene después

Las partículas, los elementos de la torre de los músicos, estrellas, planetas, el planeta tierra en torno a su estrella, la atmósfera primitiva, el calor geotérmico, los rayos secos, las primeras moléculas de la vida se forman y entran en la locura evolutiva que va aumentando la complejidad, las primeras células con su membrana y virus con su corona, algas, hierba, peces, pájaros, el lobo y el león, el toro y el caballo, el hombre, salimos del continente negro, en las estribaciones caucásicas nos bifurcamos, unos hacia donde se pone el Sol otros hacia el éste, llegamos al *País del Centro*, pasa el tiempo, hace más de dos mil años comenzamos a construir la muralla para defender nuestro reino de los bárbaros del norte, *La Muralla* era El *Muro* de la mitología religiosa de los bárbaros y los intimidaba por eso se mantuvieron alejados durante siglos

Al principio nadie sabía como construir *La Muralla,* pero empezó a correr de mano en mano un libro de un tal Gregorio K. que precisamente se intitulaba *La Construcción de la Muralla China,* pronto se convirtió en la biblia de los constructores de la muralla kafkiana

Y pasó el tiempo, el tiempo siempre pasa, en Praga un escarabajo se metamorfoseó en un escritor de nombre Gregorio K. que movido por la urgencia del designio del que estaba investido escribió *La Construcción de la Muralla China,* sin la existencia de ese texto sagrado *El Muro del País del Centro* nunca hubiera sido completado y los bárbaros del norte habrían asolado el imperio y la historia de las Asias y de los continentes todos hubiera sido otra

Han pasado más de dos milenios y *La Muralla China* sigue en pie, siguen algunas instantáneas de ella, duplicadas por *El Espejo* para dotarlas de simetría y hacerla más espectacular, más fantasmal, más sobrecogedora

La Muralla China evoca *El Muro Gris* que separa *El Desierto Amarillo* de *El Desierto Rojo*

El polvo desprendido de *La Muralla* por efecto de la erosión del tiempo cae en las fértiles tierras regadas por abundosos ríos y su sustancia entra en los vegetales con que se alimentan los chinos que devienen hombres amuralladas y en cierto modo forman parte de *La Muralla* topológicamente idéntica a *El Muro* que atravesamos cuando vinimos y volveremos a atravesar cuando regresemos a nuestro reino, de donde en realidad nunca hemos salido **Oh Jo Oh Su**

Oh Suts












El Muro Gris y la Muralla China

M

Manuel

Vie 29/05/2020 19:14

El Muro Gris y La Muralla China
El Muro Chino y La Muralla Gris

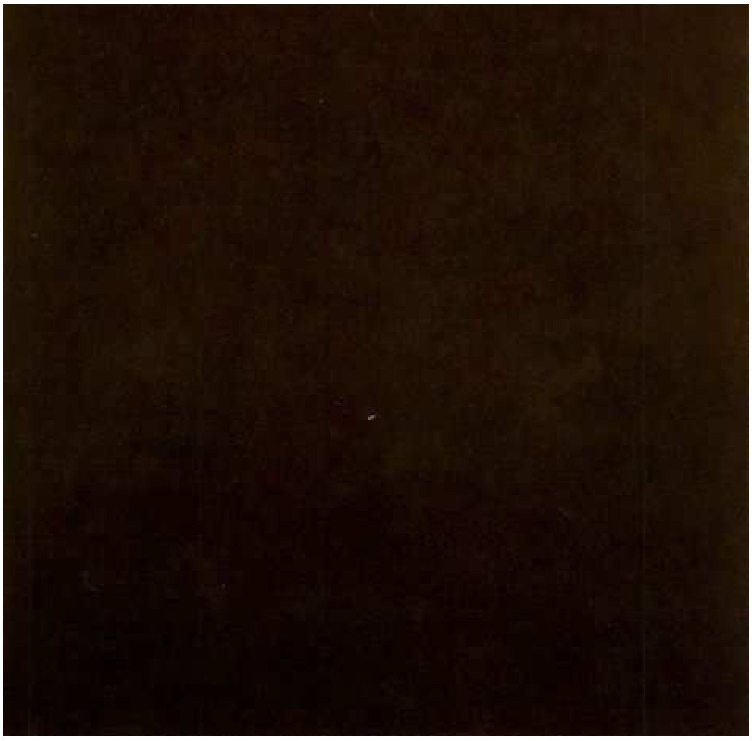
El Muro-Muralla es La Torre
La Torre es La Montaña Sagrada

En donde los dioses se convierten en hombres
Y los hombres en dioses

Tras el mu Oh Su ro gris y el desierto kimir está el libro de los muros donde se explica de qué manera debe ser escrito ese mismo libro por la mano silenciosa de un mortal que haya convivido y dormido en profunda desnudez junto y apretado a una joven de bellos ojos, de labios hermosos y cabello oscuro como las tinieblas abisales, de cuerpo esbelto, senos rotundos y muslos de seda, durante mil noches, sin irrumpir en su oscuridad, y luego, levantándose del terrible lecho, se ponga su túnica gris y camine hasta dar satisfacción al último término del libro de los hombres libres de culpa y furia y terror y cólera Oh Jo

El Muro Gris y la Muralla China
MG miguel perez gil
Vie 29/05/2020 21:43

4 El Desierto Negro



Cuadrado Negro *(Kazimir Malevich – 1924)*

Co **Oh Jo** recto

Tras *El Desierto Rojo* se encuentra *El Libro de los Muros y El Libro de los Hombres Libres*

Efectiva **Oh Jo** mente

Pero ¿dónde?

En tu comunicación murmullativa no das ninguna indicación al respecto, por lo que se ve te has **Oh Jo** olvidado

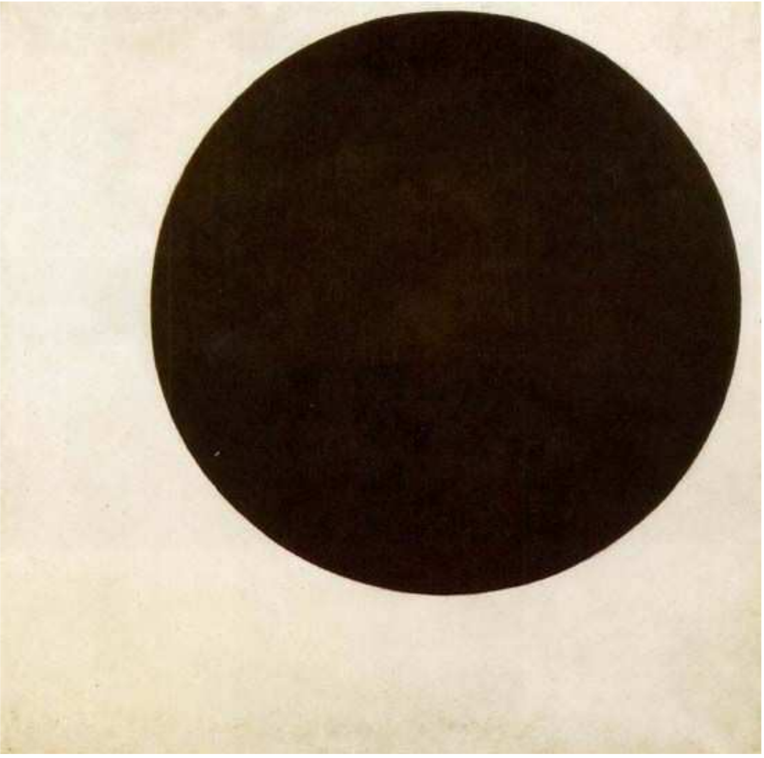
Recuerda

Si una vez atravesado *El Muro* se sigue una trayectoria perpendicular y no se la abandona, una vez que se atraviesa *El Desierto Rojo* se accede al *Desierto Negro,* de una extensión inabarcable, de hecho nadie lo ha atravesado nunca en toda su extensión

El Desierto Negro es un no-lugar escondido, un lugar extraño y misterioso plagado de enigmas, ahí es en donde se encuentra *El Jardín Cerrado*, un jardín sin ventanas ni puertas como una mónada leibnitziana, de difícil acceso, pero no imposible

Exactamente en el centro geométrico de *El Jardín Cerrado* se encuentra *La Casa de la Memoria,* una especie de biblioteca babélica y sisífica y tantálica en cuya descripción Borges no tuvo suficiente vista, en ella se encuentran efectivamente *El Libro de los Muros y El Libro de los Hombres Libres, y también El Libro de los Espejos, El Libro de los Principios de Conservación, El Libro de los Números, El Libro de las Cosas Abisales, El Libro de los Hongos Inductores de Sueños, El Libro de las Cosas Difíciles, El Libro de las Respuestas, El Libro de las Figuras Hechas de Cuerdas etc.*

La biblioteca metababélica de *La Casa de la Memoria* crece continuamente con nuevas adquisiciones, recientemente, hace solo siete días, ha entrado en ella tu Oh Jo *Torre de los Músicos*, lo que al parecer ha provocado un gran revuelo en ciertos círculos, e incluso conmociones inclasificables, te Oh Jo felicito por ello Oh Su



Círculo Negro *(Kazimir Malevich – 1924)*

Desierto Negro-Jardín Cerrado-Casa de la Memoria

M Manuel

Vie 29/05/2020 22:50

Gran Oh Su des y correctísimas palabras son las que surgen de tu boca eminente ecuánime y honradísima y llena de juicio y discreción y prejuicio y orgullo y sentido y sensibilidad, Oh Su sapientísimo. el sapiente, homo sapientibus y homo hábilis que calcula la memoria de las cautelas estelares como conciertos prerrafaelistas al albor de los atardeceres hipnóticos de la conciencia pasajera

Por lo que el territorio negro será abandonado por las fuerzas amarillas que imperan en los territorios verdes y que son destruidas en los territorios rojos y blancos

No busques la montaña del orden universal dentro de un territorio apagado porque los rescoldos de la batalla son casi infinitos y los ejércitos aún no se han sosegado en su costumbre de sosegarse como si fueran ejércitos dentro de ejércitos que se congregan para mejor congregarse

Supongamos que un ejército ejerce una fuerza de choque igual a la unidad sublime de los territorios negros

Quién se atreverá a enfrentarse, de entre los hijos de Israel o entre los hijos de Mogo, el moderno, el cual incluía en el centro mismo de la batalla una banda de jazz negro para amenizar el torpe aburrimiento de los sangrantes miembros todos ellos despistados y huidos y decapitados

Una vez separada la cabeza del tronco entonces la banda tocaba la última canción para que las orejas inertes escucharan en silencio la ritmosa sinfonía de su cuarteto de viento y gases nobles

Ahora la guerra llega a su final feliz cuando todos los guerreros ataviados con el sencillo traje de conserje aconsejan retirarse a los principales palacios del jamón de invierno a escuchar la maravilla de ruidito que hace el jamón ibérico al ser cortado por una espada noble bajo la fuerza tutelar del brazo del caballero de la ilustre industria jamonera

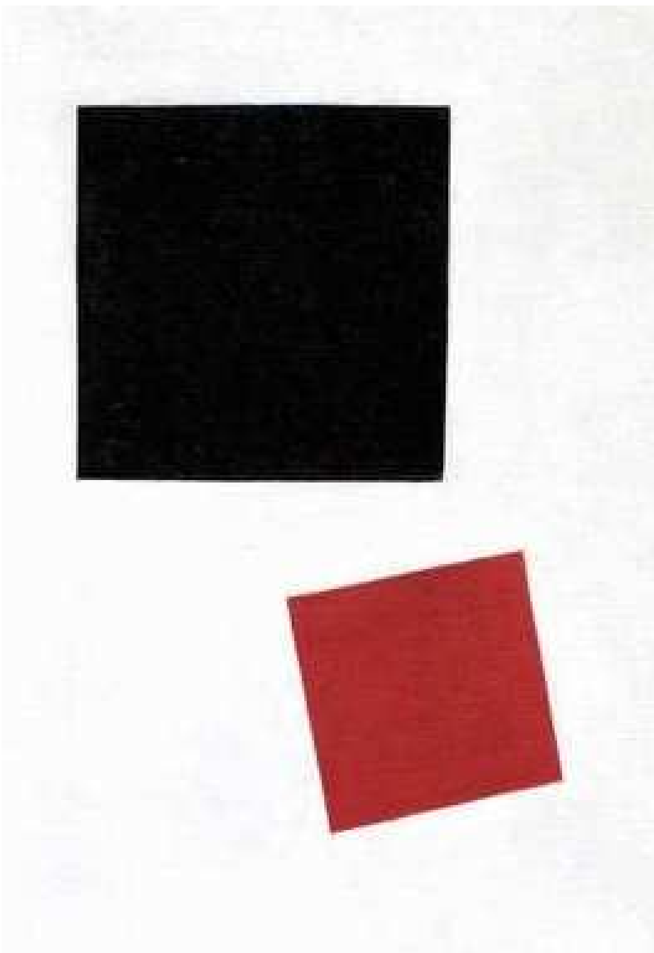
En el centro mismo de la batalla un hombre horriblemente despistado leía las obras completas de Almanzor mientras a su alrededor los cuerpos se destrozan con alma y vida y sus trozos van volando por los aires como sepulcros voladores

Pero el lector mira en silencio el ruido y la curia de los obispos que reunidos en torno al director dicen una misa gregoriana a la salud de su difunta tía paralítica la cual se fue al otro mundo a la carrera

El lectorcillo está tan absorto en el poema épico que confunde lo que ve y se queda maravillado al observar el realismo insensato de los belicosos moros infinitos que van surgiendo conforme salen de la estación seca Oh Jo

Desierto Negro-Jardín Cerrado-Casa de la Memoria

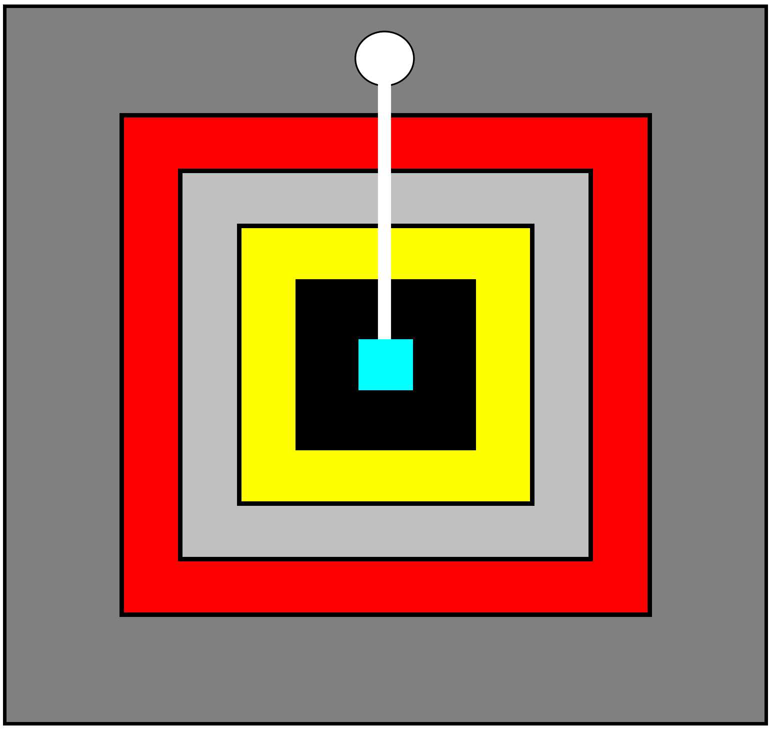
MG miguel perez gil
Sáb 30/05/2020 13:09



Cuadrado Negro y Cuadrado Rojo ***(Kazimir Malevich – 1924)***

El Territorio Exterior

(El Desierto Negro)



El *Territorio Exterior* comprende el *Desierto Negro* y engloba el *Desierto Rojo y el Amarillo,* separados por el *Muro*, y el *Sphairos* a partir del cual evoluciona el *Mundo de la Luz*, conectado con la *Casa de la Memoria* mediante un *Corredor Gusano* por donde corren *Mensajeros Bosónicos* portadores de información viva

Esta es la topología, a grandes rasgos, del *Mundo de las Cuerdas,* en donde vivimos enredados, y de sus exterioridades ilimitadas como un río sin riberas, Fluß ohne Ufer

Ya que estamos aquí no nos queda otra cosa que existir

Existir pero de otra forma, no en la superficie de las cosas, ni en meandro de los caminos, si no en el azar estocástico del albur y lo imprevisible, como un nadador que se sumerge en el futuro para emerger cubierto de algas y más ancho de espaldas

Lo evidente es lo que primero escapa

Lo invisible y lo próximo se confunden, todo lugar es otra parte, desde hace mucho estoy en camino, ya no queda mucho para vislumbrar el *Muro* y hablar con las primeras sombras

Un gran desierto sin límites cumple la función de permitirnos errar, los límites son sin embargo la potencia de nuestro ser en el mundo, de nuestro existir en una duración compuesta de infinitesimales instantes

Creo en la luz, hasta el punto de pensar que de ella nació un país verdadero, pero la luz es el exilio de lo oscuro, y el exilio no dura siempre

Comprendo a esos seres que viven en lo más alto de la soledad de las piedras, desde donde se elevan aún más alto

La evolución comenzó hace mucho, el ser es algo inacabado y hay que continuar el canto oscuro

Existe un conocimiento tardío del *Territorio Exterior* al que debemos ayudar mediante la reflexión, aún si es contradictoria y plagada de obstáculos, la claridad alumbrará poco a poco movida por un movimiento del ser más consciente de las figuras mudas que de las aladas palabras

Si el *Territorio Exterior* ha permanecido inaccesible no es por eso completamente ilocalizable, basta con renunciar a las leyes de continuidad de la geografía ordinaria

¡Ah, el *Desierto*¡ Qué infinitamente se erosiona frente a nosotros, no puedo olvidar el lugar donde el destino debe cumplirse, está ahí, oculto, escucho con atención el murmullo de los regresos

Los lugares son sueños, se precipitan con velocidad en la experiencia del vacío

Un poco del *Territorio Exterior* se introduce en el *Desierto Amarillo*, allá en donde se yerguen las *Torres* que hunden sus raíces en las antiquísimas *Madrigueras*

El camino es la tierra misma, esa alquimia de la sombra hecha color, la verdadera presencia se sustenta en lo invisible cuya sombra es alargada

Ahí donde la conciencia ha encontrado la llave ¿cómo podría perderla? ¿Qué significa el desdoblamiento? Ese mirar desde fuera

Y el *Mensajero* se pregunta. ¿No conserva el espacio nada de lo que tuvo lugar? El ser se olvida a sí mismo instante a instante, pero quedan las huellas persistentes registradas en la *Casa de la Memoria*

El tiempo verdadero, el que no tenemos el coraje de concebir, el tiempo que no tiene dudas, si lo viviésemos ¡obraríamos milagros!

El tiempo verdadero es un mundo alto donde la luz es casi invisible o no alumbra, los gestos estilizados, los acontecimientos y las cosas símbolos de una sociedad ausente

El *Mensajero* partió a través de campos y caminos pedregosos, anduvo al azar, y encontró, sí, el gran *Muro* en el límite, más allá el tiempo se dobla, se repliega sobre sí mismo, y se multiplica hasta el infinito la duración del instante

El *Mensajero* permanece en el lugar mirando el horizonte, el aire vibra de resurrección sobre la piedra seca, en la espesura de las formas una voz grita que la larga espera ha terminado, y la conciencia del territorio aprehende no el choque de las existencias agotadas sino la música de las esencias

Los números irracionales son los más inspirados, su canto no se termina nunca, disipan el carbón en la yerba

Cruelmente consciente de la naturaleza de los números irracionales y de la no preeminencia del tiempo, me siento al borde del silencio, todo se coordina en esos momentos en que me dirijo hacia ese límite en que lo racional se vuelve irracional

La supervivencia tiene lugar en el *Desierto*, de un color u otro, ese espacio onírico donde sin movernos avanzamos, donde ya sabemos lo que no obstante ignoramos, donde enfrentamos esa misteriosa frontera

que impone a la conciencia el conocimiento de la infinitud de lo irracional y de la finitud de lo racional

¿Y si es nuestra escritura la que nos sueña? ¿Y si fuera necesario despertarse para comprender mejor lo que significa estar vivo? Claro que siempre nos queda el recurso a la sencilla aceptación de la ausencia de límites

Edipo murió de viejo y la Esfinge cerró sus ojos con la mirada dirigida hacia una imagen interior. ¿Qué ve la Esfinge? ¿La forma estable o la metamorfosis infinita? ¿O tal vez las confunde mediante una mirada absoluta?

El *Desierto* no es muy distinto al *Laberinto*, el *Minotauro* mismo no es más que una de las formas que adopta el *Laberinto*, como *Ariadna,* como el hilo con que la araña teje su tela

En ese crisol en donde el *Territorio Exterior* se convierte en *Territorio Interior,* el vacío cristaliza y algunas palabras, tales como estas, brillan simples y transparentes en la nada del lenguaje, pero son todo lo que tenemos, en el fondo son tan reales como las figuras que manos invisibles trazan sobre el *Muro* en el límite entre dos *Desiertos*

En la cima del deseo de transmutación del vacío existe la aceptación del lugar, aunque no por su virtud de centro sino por tratarse de una tierra cualquiera, tierra de aquí, tierra de murmullos. ¿Cómo podemos aceptar por completo el absoluto cuando soñamos un origen en donde el ser puro se acumula?

El *Territorio Exterior* es el espacio de la escritura, paralelo a ese espacio mítico cuyas fronteras son difíciles de situar, si es que hay alguna

Recuerdo un origen que habría podido ser mi verdadero lugar, y no esta extraña tierra que poseemos, tan pronta a colmar nuestros deseos y sin embargo misteriosamente decepcionante

¿Y esa tensa relación entre los números? La simetría es verdaderamente la escalera que nos permite subir desde el fondo de la noche hasta la proliferación de las formas

Pensemos en el ***Territorio Exterior*** como el lugar que siempre se encuentra en otra parte

Abandonado a sí mismo el pensamiento es incapaz de comprender el modelo arquitectónico que modela ***La Piedra,*** la única y sola piedra de la que todas las otras son imagen

Alrededor de ***La Piedra***, se dibujan los colores de un cielo y los caminos de una tierra, y la noche permanece sin deshacerse, indestructible en el fondo del día **Oh Jo Oh Su**

Oh Suts

El Territorio Exterior

M Manuel

Sáb 30/05/2020 18:03

Oh Jo movido por mi impulsividad habitual he compuesto 1.148-palabras como al dictado de algún otro que también soy yo, frente a ellas quedo tanto o más ignorante como tú puedas llegar a serlo, no obstante habrá que dejarse acariciar por ellas y abrirnos a lo que hayan venido a decirnos y entregarnos a ellas como a mujeres misteriosas preñadas de desnudez Oh Su

Mag Oh Su nífico poema de los abismos este *Territorio Exterior* que posibilita la espuma de orgullosos vértices

Creo que has elaborado un gran poema-mundo que en sus palabras conservan la oscura y rigurosa presencia de lo extraño en íntima concupiscencia simétrica con la sierpe temporal y el magnético ladrido de los ciegos deslumbramientos de la muralla, del muro, cuyo orden se tumba como una odalisca para recibir los propósitos del mundo negro

Gran poema el tuyo que requiere la fatal soberanía del azar como un guerrero en la lejanía nos inunda con sus palabras flechas

Por eso mismo nos quedaremos mirando la llegada de los cordones conflictivos de la estatua rugiente que esculpe a su dictado la furia misma del recuerdo de su elevación al orden de las estatuas

Que las palabras digan lo que quieran, lejos queda ya el momento en que temblando veíamos pasar sus sombras por el virtuoso camino de la desesperación

Ahora ya nada podrá conmover nuestra vista ante ningún comienzo de la ninfa ni de la piel registrada como substrato

Sobre la piel ha quedado el oro embarazado de astucia y exige ser contenido en sí mismo

Pero las palabras resbalan sobre la piel de los muertos Oh Jo

El Territorio Exterior

MG miguel perez gil

Dom 31/05/2020 12:39

5 El Tiempo Detenido

Mag Oh Su nífico poema de los abismos, dices, y me animas a seguir el hilo de la araña Ariadna con la composición que hemos dado en llamar *El Tiempo Detenido*

Si uno se mueve a la velocidad de la luz el tiempo se detiene, según la einsteniana teoría de la relatividad, es decir, la duración de un intervalo temporal se expande de tal modo que no hay modo de insertar pasado o futuro y solo queda esa especie de presente expandido que nunca se acaba

Pero la velocidad de la luz solo la puede alcanzarla la luz, todo lo que no es luz está condenado a la temporalidad, es decir, a nacimiento y muerte

Aunque la luz está contenta con su atributo de inmortalidad, las partículas de luz son mensajeros bosónicos transmisores del luminoso campo de fuerza electromagnético, pero siempre que tienen ocasión los angélicos mensajeros se insertan en la materialidad de la materia, para experimentar qué sea eso de nacer, vivir y morir

Así pues sin más prolegómenos dilatorios pasemos a *El Tiempo Detenido,* proyecto poemático que se encuentra en sus inicios, así que todo lo que hay son unos cuantos fragmentos provisorios que acaso en el curso del tiempo alcancen una configuración menos provisional, más completa y definitiva, claro que nada seguro puede decirse al respecto

Tiempo Detenido

Todas las cosas del mundo son signos que remiten unos a otros, todo se proyecta hacia un horizonte de significaciones al que no es posible aproximarse porque permanece siempre distante

Una ilusión la forma que se despliega

Mira, ve

Es de noche, los cuerpos están desnudos

Grito nombres, nadie se despierta

Pero del espejo que duerme surge la llama, sus reflejos agitan la noche

Nadie en la luz

Ningún pasajero la cabalga

La luz es un fuego oscuro silencioso y frío que ha transmutado

Lo invisible se convierte en oro puro

Y el oro embarazado de astucia exige ser contenido en sí mismo

Las palabras ¿son portadoras de algo más que nosotros?

Ellas saben más, buscan al borde del agua espesa y negra del fondo

Mira, dice lo que se alza del fondo del lenguaje

Mira y escucha

Se puede florecer en lo que no es

El peso de la sombra de una hierba sin fin no tiene medida

¿No vas a pensar, de nuevo, en esta tarde, que puedan reducirse a un mismo aliento la energía y la materia, el espíritu y el cuerpo?

Tiempo inmóvil, no renuncies a la memoria y al futuro

Recobra las palabras de las manos errantes del relámpago

Arriésgate a escuchar cómo el vacío se transforma en lenguaje

Pero las palabras resbalan sobre la piel de los muertos

No conocemos la palabra que nombra a aquello que invocamos

No obstante decir

Concédenos oír el magnético ladrido de los ciegos deslumbramientos de la del muro cuyo orden se tumba como una odalisca para recibir los propósitos del mundo negro

Concédenos sentir nostalgia de ese tiempo inmóvil que nos aguarda

Léganos no morir desesperados

Légue-nous de ne pas mourir désespérés

Bequeath us not to die desperate

Vermächtnis uns, nicht verzweifelt zu sterben

El Tiempo Detenido

M Manuel
Dom 31/05/2020 14:23

Poema meta Oh Su físico y aún físico donde los haya ya que la poesía también puede beber de la física y la metafísica y aún de la alquimia y de otras cosas todavía más poderosas y verdaderas

Y hasta puede que del hombre como ser concreto sea posible que trate la poesía, ya que el mundo está construido con dos cosas

Materia y poesía

No hay nada más

Y el hombre es un conglomerado, un amasijo de ambas sustancias en proporciones diversas según lengua raza religión acupuntura lesbianismo ostracismo ambiciones lagunas etc

El hombre es un amasijo de adjetivos en descomposición

Y la mujer es un amasijo de adjetivos en perfecto estado de intranscendencia,

Ya que sólo da a luz a seres en descomposición o melodramáticos

Pero la mujer es melodrama siempre que se encuentra en presencia de la descomposición del hombre Oh Jo

: El Tiempo Detenido

MG miguel perez gil
Lun 01/06/2020 12:23

6 Sethianos

Oh Jo **el *Diccionario Anónimo* de José Ángel Valente es una caja de Pandora de sorpresas, esta es la anotación del día 15-12-1990**

Los gnósticos que Hipólito de Roma llama sethianos postulan la existencia de tres principios: el espíritu, las tinieblas y la luz. Los tres principios contienen fuerzas en perpetua colisión. Del impacto primordial de los tres principios surgió el molde del cielo y de la tierra, que es una especie de matriz, semejante en todo a la matriz materna. Por lo cual, meditando sobre la forma de la vulva femenina es posible visualizar la imagen de la matriz cósmica. *(Del libro de Ioan Couliano, Expériences de l'extase, Payot, 1984, p. 14. Teoría y Fundamento simbólico de la mandorla)*



Mandorla gnóstica o Almendra sethiana

Los sethianos se creían descendientes de Seth, el tercer hijo de A/E, tras el asesinado Abel y el asesino Caín

Al considerarse descendientes del tercer hijo, los sethianos desarrollaron una cosmología basada en tres principios

Espíritu – Oscuridad – Luz

Los cuales curiosa Oh Su mente resultan muy próximos, casi topológicamente equivalentes, a los tres principios de la mitología alquímico-cuántica kimir

Los anillos tóricos mensajeros del campo del vacío *(Energía oscura - Espíritu)*
Las microesferas densas mensajeras del campo gravitatorio *(Materia oscura - Oscuridad)*
El cuaternión de cuerdas mensajero del campo electromagnético *(Fotones – Luz)*

Y en cuanto a la matriz materna, los adeptos kimir creemos en la existencia real en la naturaleza de un gran *Muro*, a modo de corteza esférica, constituido por energía oscura, en el interior del cual, como un embrión, se formó el *Sphairos,* cuya rotura explosiva produjo este universo en expansión acelerada dirigida hacia el muro y atraída por él

Según los mejores cálculos de los que disponemos en este momento, la ruptura espontánea de la simetría esférica de ese inmenso agujero negro que es el *Sphairos* se produjo hace unos catorce mil millones de años, y el universo en expansión sufrirá un apocalíptico encontronazo contra el *Muro* dentro de unos ochenta mil millones de años poco más o menos

Así que todavía tenemos mucho tiempo por delante, pero no infinito, no somos inmortales, dentro de unos ochenta mil millones se apagará la luz, la oscuridad entrará dentro del espíritu, y este universo local dejará de existir

No obstante, en la *Casa de la Memoria*, en el interior del *Jardín Cerrado*, que se encuentra en el *Desierto Negro,* más allá del *Desierto Rojo* y el *Muro*, quedarán registradas las huellas de todas las formas de

complejidad que hayan entrado en la existencia, de todas las formas de vida, de todos los lenguajes, de todas las formas de arte

Tengo que decir Oh Jo te, confidencial Oh Su mente, que este murmullo que murmullamos se lo dicto a Oh Suts, que no soy yo pero también soy yo, y él lo anota escrupulosamente en la *Cronica Ekarkó,* crónica viva que cuando este universo local haya dejado de existir, inspirará a los demiurgos constructores de mundos que accedan a la *Casa de la Memoria*, la construcción, a modo de torre de los músicos, de otros mundos donde nuevos lenguajes murmullarán murmullos nunca antes murmullados en ninguno de los mundos antiguos Oh Su

Sethianos

M Manuel
Lun 01/06/2020 19:01

Oh Jo he abierto la caja de Pandora y han surgido palabras gran diosas sobre los sethianos y nuestro arte-K

Oh Su ahora que ya sabemos la verdad del mundo es inútil que tratemos de disimular, los sethianos nos han enseñado verdades tan gordas que es difícil de asimilar, aunque el tambalache ekarkó y kimir prefiguraba algo parecido a la oscuridad en guerra eterna con la luz y el espíritu bailando al son del que más grita

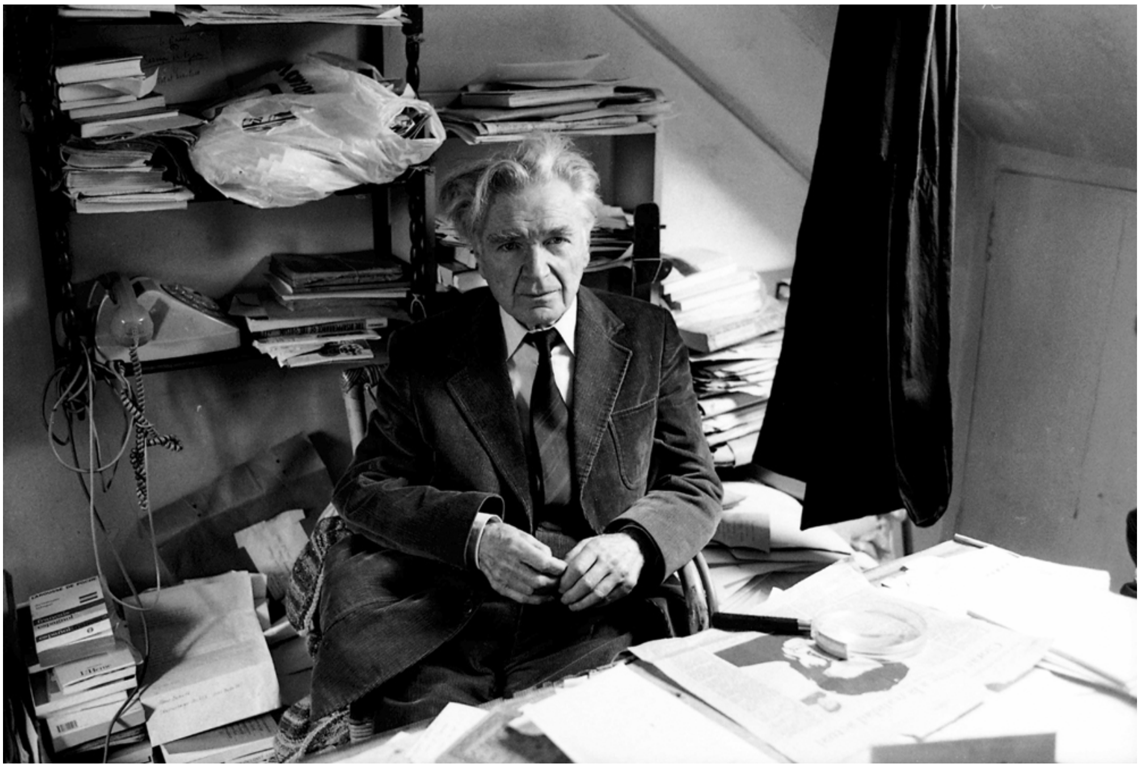
Mas la poesía que yo deseaba colocar en lugar del espíritu para que no haya tentaciones de proponer entidades extrañas de modo que ese espíritu tenga sustento y aposentación cómoda dentro de las paredes eternas e infinitas del muro espiritual, puede que haya sido descubierta como una jugada maestra por oposición

Así es que desde aquí en este sitio mío dejo correr la cosa bien caliente y que el espíritu corra como un gamo, pero la poesía no necesita más que de unas pobres musarañas para subsistir mientras que el espíritu nos aproxima peligrosamente a la mente de los montes universales y teológicos y vikingos, como el espíritu del pueblo o volkgeist que tanto dió la brasa con el señorito Hegel, násteme pues con ser basto como el orden de todo el bastardo petardo inicial Oh Jo

Sethianos

MG miguel perez gil
Mar 02/06/2020 13:24

7 Ciorán



Oh Jo estoy recolectando en La Red fotos para un nuevo movimiento de la Sinfonía Visual y me he encontrado esta, de Cioran, tomada por el fotógrafo francés Jean Marie del Moral

Durante un tiempo frecuenté tanto los libros de Cioran que es como si lo hubiese llegado a conocer en persona

Ahí lo tienes, como un lobo en su madriguera rodeado de sus cosas, con una lupa enorme sobre la mesa

Y todos esos legajos que le rodean contienen sentencias cioránicas como aquella

Una palabra, una sola y única palabra pero que haga pedazos el universo Oh Jo

M Manuel Cioran
Lun 01/06/2020 10:49

Una intere Oh Su sante foto que nos muestra a un Cioran en un contexto más humanizado de lo que suelen ser las fotos de ese hombre que solo parecía tener mente, pero no vida

Y sin embargo hay gente muy convencida de que vivió, y que incluso lo hizo de una manera muy bonita en el gran París de los existentes, los poetas, los intelectuales, los amigos, los del barrio latino, los del jardín de Luxemburgo, los del café la Coupole, los viandantes, vivió con su mujer, y hasta se sentaba en las sillas exteriores de los cafés para ver pasar a las mujeres parisinas que eso sí que eran féminas llenas de elegancia y llamada sexual y appeal ya que la gente se quedaba apegada a los movimientos de sus vestidos elegantes y esas féminas tan inaccesibles que iban por allí

Pero yo creo que los y las que se llaman feministas son los que defienden a las féminas y estas solo han existido en París

En el resto del mundo lo que hay son mujeres y hembras y varonas y hombras, y machas etc

Por tanto los que defienden a las mujeres de otras partes que no son París deberían llamarse mujeristas o hembristas o varonáfilos o hombráfilos o macháfilos etc

Pues bien, siguiendo con Cioran, dices que tú lo leíste, claro que sí, y yo también lo leí, a dios sean dadas gracias y desgracias

Yo lo leí, ya lo creo

Pero más que leerlo lo sufrí a la vez que lo disfruté como un oso, porque me dio un revolcón tan grande a la olla que desde entonces ya no pude seguir cocinando los guisos que hasta entonces cocía con mucho trabajo, sino que tuve que aprender a guisar de otro modo y con otros ingredientes, que son los que luego cogemos con los dientes

Tuve que hacer un cursillo urgente de cocina salvaje para poder comerme los nuevos manjares sin que me hicieran un agujero en la barriga totalmente llena de bichos y renacuajos y pestes y toda clase de detritus y desperdicios y residuos de indigestiones del propio Cioran

Sus libros estaban llenos de platos exquisitos pero que al comerlos se transubstanciaban por un milagroso ensalmo literario culinario en putrefactos gusanos que te lamían las vísceras hasta putrefactarlas

Lo de culinario tiene su origen en que casi todo lo que comemos sale luego por el culo

Y claro, después de tanta experiencia maravillosa y sulfúrica expuesta con una prosa y un estilo infinitamente seductor, quién no iba a cioranar la existencia como lo había hecho él mismo convertido en el mayor cioranador que el mundo ha conocido

El pobre se vio envuelto en cioranizaciones ya desde su más tierna juventud cuando leyó las vidas de los santos y no pudo contener en su propio hígado la idea de aquel dios corrosivo como la lumbre y como el sulfuro de azufre súlfido y fúlgido y diabólico y cioránico y cianúrico

Sin embargo como se puede ver en su retrato era un buen hombre sólo que un poco terrible en su forma de pensar

Por cierto, la frase creo que es

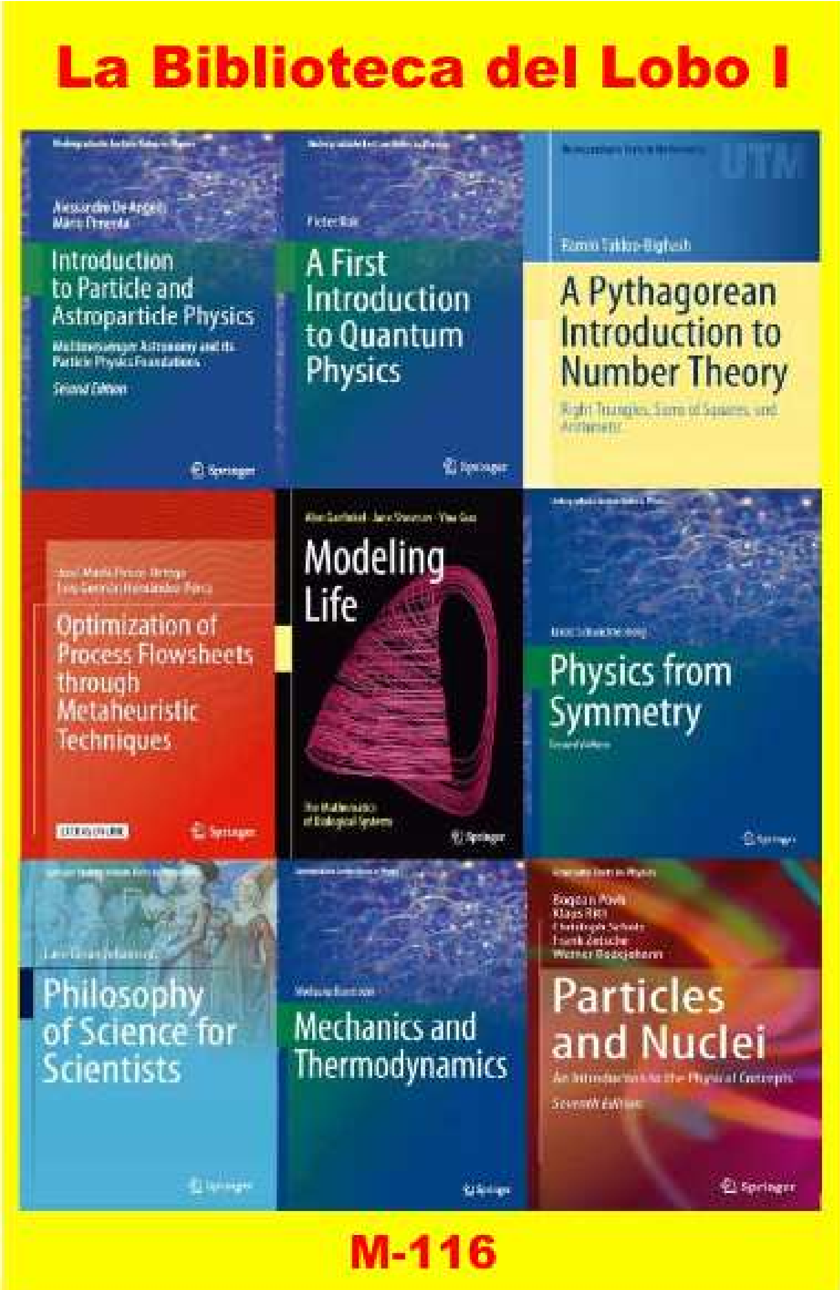
Concebir un pensamiento, un solo y único pensamiento, pero que hiciera pedazos el universo

Aunque la palabra es el vehículo del pensamiento, creo que éste es o puede llegar a ser mucho más brutal y sofisticado que un rugido provocado por unos trozos de carne putrefacta o que unos garabatos realizados por cobardes

Ya que el pensamiento nace o se hace en los sesos, que son como un magma putrefacto, una masa asquerosa y pegajosa, que en algunos animalillos de salón huele a gases innobles

MG miguel perez gil Cioran
Lun 01/06/2020 13:41

8 La Biblioteca del Lobo I (M-116)



https://es.scribd.com/document/465216954/M-116-La-Biblioteca-Del-Lobo-I

Ahí va *M-116* en el que has Oh Jo contribuido con 36-murmullaciones

Y a mí no se me escapa que la suma de los 36-primeros-términos de la escala musical de los números naturales es 666

Apocalípitca cifra bíblica del hombre de poder superior a la Bestia y a las putas de Babilonia y Roma juntas

Pero es que además 36 es 6 por 6, la matríz cuadrada mágica consagrada a Venus

El 6 multiplica los poderes del 2 y del 3, números distantes tan solo una unidad

Y pueden representarse en base uno como II y III

Números hechos de unos, podría decirse

Pero el uno está hecho de ceros

Y ahora viene la pregunta decisiva y determina Oh Jo ante

¿Cuántos ceros hacen falta para componer un uno?

Según cuenta cierta leyenda, un grupo de seguidores de Pitágoras esculpió la respuesta en la escarpada ladera caucásica en cuya cima un águila glotona se hartaba del hígado de Sísifo cada amanecer Oh Su



M-116 La Biblioteca del Lobo I



Manuel
Jue 11/06/2020 11:26

Oh Su Russell pensó que quizá la aritmética podría ser parida por la lógica

Tan sólo era menester definir a partir de conceptos generales la idea de número

Y bastaba con encontrar la manera de expresar el número uno sin utilizar su propio nombre o idea

Para ello escarbó en el jardín de su casa de Cambridge donde años atrás había escondido el cadáver de un cero

El cual había muerto de hambre al identificarse biunívocamente con el número de monedas en el bolsillo de un pobre de solemnidad

Aunque otras lenguas afirman que se vio obligado a matarlo cuando el cero quiso robarle todo lo que tenía, dándole el matemático un tajo con la navaja de Occam que lo hizo caer en redondo

En ninguno de los dos casos era menester recurrir a la idea de número sino a hechos y experiencias del mundo real y cruel y crudo

Con este cadáver de cero, que permanecía igual de redondo como cuando estaba con vida y convidándose con las amigas, creyó poder fabricar un uno

Veamos, se dijo a sí mismo, el hecho de poseer un cero de mi propiedad, me convierte en alguien que tiene UN cero

Ajá, pensó, pues en tal caso ya tengo inventado el número UNO, que no es ni más ni menos que el número de ceros que poseo y del que soy único dueño

Entonces fuese tan contento a la primera taberna a comunicar su escaso hallazgo a sus incondicionales

Pero uno de los que escucharon su increíble historia le espetó en todo el morro

Eh, Bertrand, no corras tanto

¿Qué te pasa? – dijo Russell

Según has dicho desenterraste ese cero que había en tu jardín con una pala de tu propiedad

Exacto, tienes algún problema con ello

El que lo tiene eres tú ya que para poder desenterrar al cero para construir el número uno, necesitaste UNA pala, amigo mío, fíjate bien, UNA!, de manera que tuviste que usar el número uno y por tanto no lo inventaste con ayuda de tu querido cero

Tú mismo te estás engañando, Mariano - le contestó Russell

¿En qué?

Pues en que UNA no es lo mismo que UNO

Todos exclamaron un ohhhhh de admiración hacia la réplica de Russell, cuya teoría ya veían desmoronarse por culpa de la dichosa pala

Pero hombre, Bertrand, no me vengas con tonterías

No es una tontería, es la realidad, los números no son númeras, o es que no te habías fijado ¿has visto acaso algún número natural con refajo o enaguas o pamela en las carreras de Ascott? ¿no? pues tengo razón

Pero la teoría no convenció a otros sabios más feministas que él, tales como Tarski, Wittgenstein, Frege o Quine, quienes descubrieron el engaño y cuando las mujeres empezaron a protestar exigiendo sus derechos, la Sociedad de Naciones tuvo que reconocer que UNO y UNA tenían los mismos derechos ante el tribunal de la igualdad aritmética, desmoronando con ello todo el edificio de los *Principia Mathematica* de Russell y Whitehead, que ya por entonces comenzaba a mostrar las primeras señales de debilidad y ranuras

M-116 La Biblioteca del Lobo I

MG miguel perez gil
Jue 11/06/2020 20:50

9 Los Siete Durmientes



Oh Su a ver si vamos aprendiendo a dormir la siesta, caramba Oh Jo

Se cuenta de los siete durmientes de Éfeso que, huyendo de las persecuciones anticristianas del emperador Decio, dieron todas sus posesiones a los pobres y huyeron a la sierra, llevando consigo unas cuantas monedas, y cuando los hombres del emperador que habían salido en su búsqueda los hallaron dormidos en una cueva, taponaron la boca con enormes piedras para que murieran de inanición. Permanecieron dormidos, sin despertar ni sufrir hambre, sed o frío, hasta que un día, un rico hacendado llamado Adolio mandó abrir la cueva para utilizarla como establo. Entonces los durmientes se despertaron y enviaron a uno de ellos, Dionisio, a comprar alimentos a la ciudad. Cuando Dionisio llegó a Éfeso, se maravilló al encontrarla llena de cruces, y cuando intentó adquirir unas viandas, los tenderos del mercado se extrañaron al ser pagados con denarios del emperador Decio, que tenían más de doscientos años. No reinaba ya, tiempo había que no lo hacía, aquel perseguidor de cristianos, y el propio Imperio había sucumbido a la verdad de Cristo y era ahora gobernado por el muy devoto Teodosio II. Se hizo evidente el milagro, los durmientes habían dormido dos siglos y probaban la resurrección de la carne. Fueron llevados entonces ante el emperador, tras lo cual fallecieron..

Pablo Batalla Cueto <17-6-20>

https://elcuadernodigital.com/2020/06/17/la-luna-del-gusano/

LOS SIETE DURMIENTES DE ÉFESO

MG miguel perez gil

Mié 17/06/2020 15:38



Oh Jo todo en la historia de los 7-durmientes me parece maravilloso excepto el final, despiertan, son llevados ante el emperador, y entonces fallecen, para ese viaje no eran necesarias alforjas, podían no haber despertado y encontrar la muerte en el curso del sueño, el final hubiera sido, piscas pajas, lo mismo

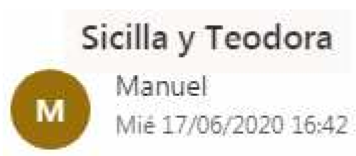
No sé porqué esta historia de dormilones que se mueren cuando se despiertan me ha recordado una vieja historia apócrifa neotestamentaria, la de la resurrección de Lázaro, el cual tenía dos hermanas, Marta y María, que eran muy dulces y piadosas, y bastante vírgenes, M & M como si dijéramos

Resulta que Lázaro había muerto de repente por una causa indeterminada, y había sido enterrado como era costumbre. Jesús acertó a pasar por allí y M & M se le acercaron y le dijeron que como era Dios, o Hijo de Dios, no estaban muy seguras, que lo resucitara, y Jesús, muy sobrado, las dijo. Yo soy la resurrección y la vida. Y el que cree en mí, aunque muera, resucita, si yo lo digo

Y lo dijo. Resucita. Y dicho y hecho. Lázaro resucitó y se puso muy contento por haber resucitado, y para celebrarlo se fue a la zona tabernaria y prostibular de Betania, allí se hartó de vino y mujeres y se puso ciego, tanto es así, que al ir a cruzar una calle, un carro conducido por un brioso caballo, que sin duda circulaba a más velocidad de la debida, se llevó por delante a Lázaro, con tan mala fortuna que al caer se arreó un buen golpe en la cabeza con una piedra, y falleció de nuevo

Cuando M & M tuvieron noticia del desafortunado accidente y de su fatal consecuencia, se aprestaron a ir a buscar a Jesús para contarle lo sucedido y pedirle que lo resucitara de nuevo, pero Jesús se las quitó de encima diciendo una de sus famosas frases. Nunca se ha dado el caso de un Dios hijo de un Dios resucite a la misma persona dos veces. Y se largó con viento fresco a seguir predicando su doctrina por los pueblos colindantes

Marta y Maria dieron por segunda vez sepultura a su hermano, y según se cuenta perdieron la fe y se dieron a la prostitución, para lo cual adoptaron los nombres de Sicilla y Teodora, con los que se hicieron famosas en la comarca de Betania y alrededores Oh Su





La versión de Lázaro que apuntas no deja de tener mucha miga y de ser mucho más interesante y no Oh Su velesca que la canónica en la que Jesús resucita al muerto y le dice

Levántate y anda

Pero también podría haberle dicho

Levántate y vuela, o levántate y ve a buscarte la vida, o levántate y prepara unas oposiciones a registrador de la propiedad

Pero en todo caso ya no se habla más de lo que hizo el tal Lázaro después de haberse levantado y haber andado

Hacia dónde anduvo, norte, sur, este o lejano oeste

Según Borges, Lázarus Morell fué un atroz redentor en la américa del siglo XIX

Quizá Lázaro viajó hasta Lázarus Morell y luego hasta Borges y luego hasta nosotros

Por cierto, esta historia de la infamia es de lo mejor

Pero en lo de hacer trabajar a Jesús resucitando varias veces al mismo difunto, creo que ahí Jesús estuvo algo flojo de moral, o quizá más listo de lo que se pensaban M & M

Si lo hubiera resucitado una segunda vez, habría cavado su propia tumba, porque la serie ya no tendría por qué detenerse, y basta que te pases en hacer favores para que se conviertan en un derecho adquirido, y si luego te niegas parece que es que debes algo

Por eso mi consejo es, aunque se pueda, no ir resucitando a la gente por ahí, porque les das la mano y te toman el brazo y aún la barriga si se les ocurre

Sicilla y Teodora

MG miguel perez gil

Jue 18/06/2020 12:26



Por cierto he estado investigando al respecto y hay discrepancias

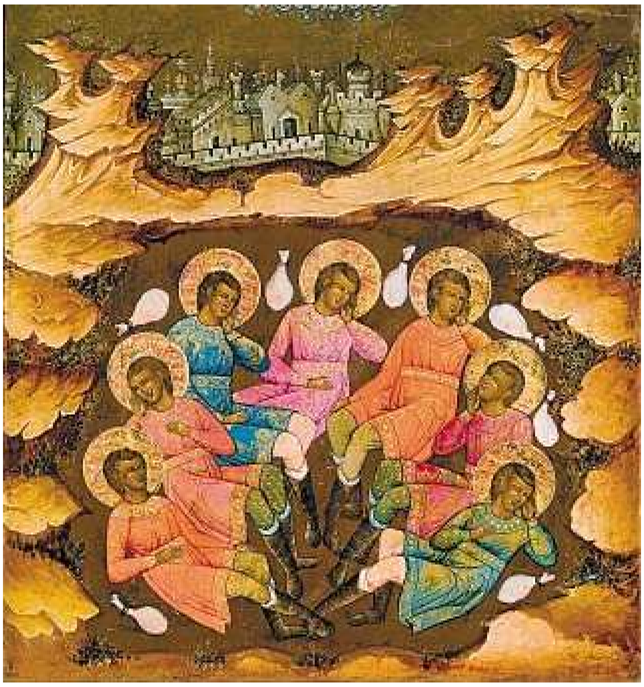
Según Simeón Metaphrastes los 7-durmientes de Efeso fueron: Maximiliano, Iámblico, Martín, Juan, Dionisio, Exacustodio y Antonino

Pero según Gregorio de Tours, los nombres de tales sujetos fueron: Aquílides, Diomedes, Diógeno, Probato, Estéfano, Sambato y Quiríaco

¿Qué es lo que piensas al respecto Oh Josema de Ormira?

Su de Betania





Mi pensa Oh Su de Be miento no puede ser más complejo y difícil de explicar

De la primera serie sólo me convence el nombre reverencial de Exacustodio, eso sí que es un nombre

Sin embargo, en la segunda serie encontramos nombres espléndidos como

Aquílides, Diógeno, Probato, Sambato, Quiríaco

Todos ellos de profunda raigambre dormicional

Aunque entre los siete durmientes extraña un poco que no hubiera alguna durmiente, como si el dormir fuera una tarea exclusiva de varones

Todo el mundo sabe que las mujeres del mundo antiguo dormían tanto o menos que los varones santos o no

Pero vayamos al asunto esencial del asunto

No deja de ser curioso que el tal Simeón Metaphrastes nombra a personas con un nombre habitual si exceptuamos el de Exacustodio, cuyo nombre requeriría toda una estantería para explicarlo, siendo el nombre del propio Simeón, o sea su segundo nombre, Metaphrastes, una auténtica joya de apellido

Parece que desea elevarse por encima de los durmientes y que a la envidia que siente por la gran siesta mitológica de estos siete, decide desacreditarla literariamente asignándoles nombrecillos del todo olvidables

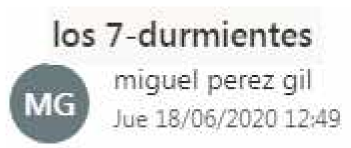
En cambio, el gran Gregorio de Tours, no tiene empacho en citar a personas cuyos nombres son todos sospechosos de estrafalariez y rarumbre, atributos que contribuyen a atribuir a su historia soñante de un aura poética que refuerza el posible valor literario del fenómeno dormitorio

No es Gregorio un hombre mezquino y desea lo mejor para que sus pupilos dormijosos posean ante la crítica un valor añadido y constante para el paladar exigente de los exégetas y palinodios

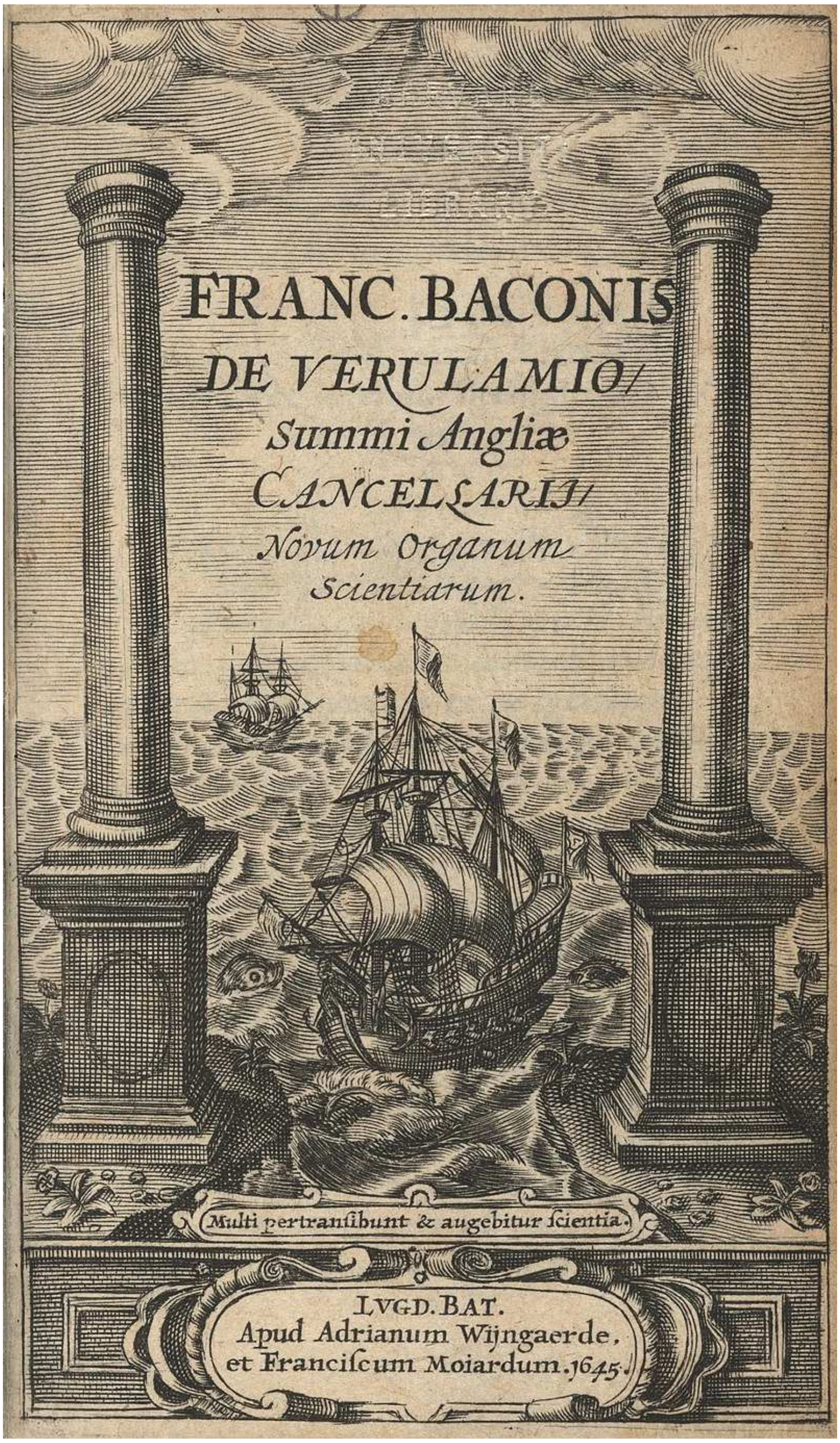
Pero las intenciones éticas o estéticas no establecen los hechos, y de hecho esos nombres que no coinciden en ninguna de las series de los durmientes sólo corroboran que los que durmieron durante dos siglos pudieron haber sufrido cualquier proceso de cambio de nombre durante un período tan largo, pues quién podría asegurarnos que un sueño de esas dimensiones no sea capaz de provocar los más extraños fenómenos y alteraciones en aquéllos agonistas

Podrían haberse acostado según la lista de uno y despertado según la de otro

En fin, como ves, la historia es a veces más compleja que la geografía, y por eso yo prefiero esta segunda, porque los ríos y los montes no cambian de nombre con tanta facilidad



10 La Felicidad y la Fama



Oh Jo **esta es la portada de la edición de 1645 del** ***Novum Organum Scientiarum*** ***(Nuevos Instrumentos de la Ciencia),*** **el opus magnun del filósofo precientífico inglés** ***Francis Bacon*** ***(1561(65)1626),*** **publicada originalmente en 1620, cuando el** ***Señor Paco Tocino*** **contaba ya con la casi sexagenaria edad de 59-años**

En su ***Nuevo Órgano,*** **Francisco Bacon enumera una considerable lista de** ***Hechos Positivos para una Teoría del Calor*****, que pasado el tiempo sirvió para establecer las bases de la ciencia de la termodinámica, la rama de la física que se ocupa de la dinámica del calor, en cuyo seno surgieron la entropía y la anantropía, conceptos antitéticos puesto que cuando en un sistema cerrado la entropía crece, decrece la anantropía, término derivado de ananda, felicidad en sanscrito, de modo que mientras el crecimiento de la entropía lleva al desorden y al caos social y a la anarquía y a los fusilamientos y a las fosas comunes, el crecimiento de la anantropía lleva al orden imperturbable y a la felicidad selénica y a la ataraxia sisífica, a la imperturbabilidad tantálica, esa especie de serenidad que conduce al desapego del acto y de las cosas y conduce al goce supremo del vaciamiento, el abandono de la condición fermiónica y el acceso al jardín cerrado de la existencia bosónica, en la que no hay distinción entre la unidad y la pluralidad y todo es uno desplegado en un espacio sin límites donde todavía no ha nacido el tiempo**

En resumen, la lista orgánica y bacónica de ***Hechos Positivos para una Teoría del Calor*** **está en el origen del desarrollo de asuntos tan decisivos para la evolución del intelecto del género humano tales como la termodinámica, la entropía, la anantropía, y la felicidad**

Hechos Positivos para una Teoría del Calor *(M-92-1124)*

Los rayos del sol en estío sobre todo y en pleno medio día

Los rayos de sol reflejados y concentrados, como entre dos montañas, o por murallas, o sobre todo en los espejos

Los meteoros ígneos

Los rayos

Las erupciones volcánicas

La llamas de todo género

Los sólidos enrojecidos

Los baños naturales de agua termal

Los líquidos hirvientes o calentados

Los vapores y exhalaciones abrasadoras, el mismo aire en que se desarrolla un calor muy intenso, excesivo, cuando está cautivo, como en los hornos

Ciertas temperaturas, en las que el aire se humedece por la sola constitución, con independencia de la estación

El aire subterráneo contenido en ciertas cavernas, sobre todo durante el invierno

Toda sustancia fibrosa, como la lana, las pieles de animales, el plumón, las plumas, que guardan cierto calor

Todos los cuerpos sólidos, líquidos, pesados, ligeros como el aire, sometidos por algún tiempo a la acción del fuego

Las chispas arrancadas del pedernal, del acero, por un choque vivo

La cal viva rociada con agua

El agua cuando se añade al vitriolo azul

Los cuerpos en el curso del intercambio sexual

El estiércol de caballo y, en general, todo excremento reciente

El frío mismo, cuando es muy intenso, produce una sensación como de quemadura

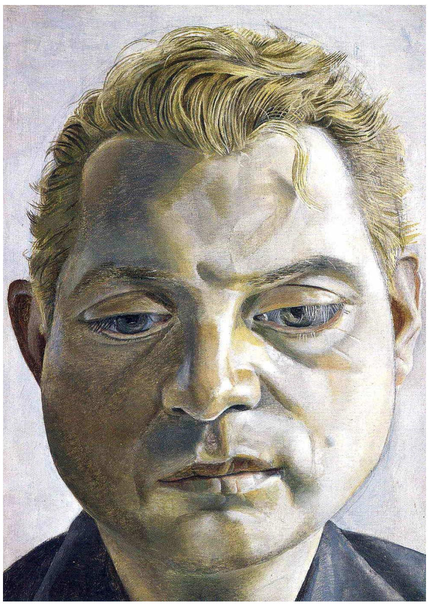
Y otros más.



Tres estudios de Lucian Freud, Francis Bacon (1969)

348-Años después del nacimiento del precientífico inglés Francis Bacon *(1561(65)1626)*, vino al mundo, en la misma Inglaterra, el pintor homónimo, Francis Bacon *(1909(83)1992),* amigo de Lucian Freud *(1922(89)2011),* al que retrató en un maravilloso tríptico en donde *Lucian* es observado desde tres perspectivas distintas pero siempre sentado en la misma silla y encerrado en la misma jaula cuántica

Lucian Freud era nieto del Sigmund Freud, el inventor del *Complejo de Edipo*, según el cual todos los hijos están enamorados de sus madres y aspiran secretamente a asesinar a sus padres para practicar libremente el incesto con sus progenitoras



Retrato de Francis Bacon, Lucian Freud (1952)

El retrato que Lucian hace de su amigo Francis es modélico, puede verse tanto a la persona retratada como a la imagen de la persona en la cabeza del amigo



Autoretratos de Francis Bacon (1971-1975)



Autoretratos de Lucian Freud (1943-1971)

Oh Jo no quisiera concluir esta murmullación sin incluir una aportación personal al asunto de la consecución de la felicidad

Me dispongo a hacer un inventario de mis verdades ¿Qué me ha enseñado el tiempo? ¿Cuáles son los temas profundos de mi ser? ¿Puedo concretar la esencia alfa de mi experiencia?

Hechos Positivos para la Consecución de la Felicidad

Estoy a favor de la felicidad

Esa es mi meta

Quiero que mis días sean agradables y provechosos en la medida en que eso sea posible

También me gusta no hacer nada y simplemente pensar, o dejar la mente en blanco en ese instante feliz que precede a la aparición de un pensamiento

Quiero pasar mi tiempo en estructuras sociales que reconforten, consuelen y proporcionen compañía humana e intelectual

No quiero pasar el tiempo en estructuras sociales que inciten continuamente y de manera insana a las personas a ejercer ventajas y factores diferenciales para ascender en la escala social pisando cabezas, conozco casos

Me gusta calor tanto humano como atmosférico

Busco conocer a alguien de conciencia pura que sepa vaciar su intelecto y dejar que se llene de cosas nuevas

No quiero que se juzgue mi conducta

No quiero que mi conducta sea educada, moldeada, presionada, ni supervisada, ni evaluada, ni normalizada, ya sea abiertamente o de modo encubierto, continuamente o intermitentemente

Quiero llevar siempre zapatos cómodos

No quiero tener que preocuparme de itinerarios de viaje, del estado del tráfico, de la previsión del tiempo, ni del aparcamiento o la falta de asientos

Yo prefiero un adarme de amabilidad

Me ducho a diario pero nunca me afeito, cada dos meses mi barbero, siempre el mismo desde hace años, me rasura la barba y el bigote, incluso esos pelillos que salen en la nariz y hacen cosquillas continuamente y son muy incómodos

Soy amigo de la amistad de teclado, tanto en plan individual como multitudinario

Quiero sentir el tiempo como un aliado

Quiero que mi tiempo fluya libre y sin horarios

He dejado de creer en el reloj, y en el calendario, siempre mienten, si sigo utilizándolos es por razones puramente sociales

Quiero despertarme líricamente, sin despertador, a la hora que sea

Me encanta comer sin prisa y beber un poquito quizás más de lo conveniente para sentirme alegre y de buen talante y dicharachero tanto hacia afuera como hacia adentro

También soy aficionado al polen de la flor de oro, es un regalo del mundo vegetal para el que disponemos de receptores proteínicos específicos, se trata de una afición programada por la sabia evolución

Me gusta leer un buen libro, música, el cine, la fotografía, la ciencia, las artes herméticas y el arte en general

No quiero que el tiempo se acabe, me gustaría vivir más de ciento veinte años, pero ya voy por el holmio (67_{Ho}) y no se si va a poder ser

Aunque con llegar al plutonio (94_{Pu}) me doy con un canto en los dientes

Bueno con llegar con la cabeza buena al plomo gris (Pb_{82}) o al plomo blanco (Bi_{83}) estará bien o no habrá motivo de queja

Bacon, Bacon, Freud, y la Felicidad

M Manuel
Sáb 20/06/2020 18:05

Manolo, en cuanto a esos Hechos Positivos para la Consecución de la Felicidad, coincidiría con muchos de ellos, aunque eso es como una poética de la existencia que, aunque con una base común, se podría formular cada día de distintas maneras, con matices añadidos.

Condición indispensable para la felicidad es no sentirse invadido por fuerzas opuestas contra las que luchar; elementos inoportunos, ya sean obligaciones diversas, injerencias personales, dificultades de subsistencia y problemas de salud. Ante ello, si no hay posibilidad de huida, el único hecho positivo posible es la aceptación y la intensificación de la búsqueda de los resquicios posibles.

Otros hechos positivos estarían siempre en la posibilidad de disfrutar de una buena disposición mental, que es la raíz de todo lo externo: una conciencia limpia de culpas, creer en las bondades de la vida, gozar de renovadas expectativas, lograr un equilibrio entre el darse a los demás y recibirse a uno mismo. No engancharse en la constatación de los Hechos Negativos. Salud, Javier



Necesidades necesarias para Oh Su

Quiero que mis días sean agradables y provechosos en la medida en que eso sea posible

También me gusta no hacer nada y simplemente pensar, o dejar la mente en blanco en ese instante feliz que precede a la aparición de un pensamiento

Quiero pasar mi tiempo en estructuras sociales que reconforten, consuelen y proporcionen compañía humana e intelectual

No quiero pasar el tiempo en estructuras sociales que inciten continuamente y de manera insana a las personas a ejercer ventajas y factores diferenciales para ascender en la escala social pisando cabezas, conozco casos

Me gusta calor tanto humano como atmosférico

Busco conocer a alguien de conciencia pura que sepa vaciar su intelecto y dejar que se llene de cosas nuevas No quiero que se juzgue mi conducta

No quiero que mi conducta sea educada, moldeada, presionada, ni supervisada, ni evaluada, ni normalizada, ya sea abiertamente o de modo encubierto, continuamente o intermitentemente

Quiero llevar siempre zapatos cómodos

No quiero tener que preocuparme de itinerarios de viaje, del estado del tráfico, de la previsión del tiempo, ni del aparcamiento o la falta de asientos

Yo prefiero un adarme de amabilidad

Me ducho a diario, pero nunca me afeito, cada dos meses mi barbero, siempre el mismo desde hace años, me rasura la barba y el bigote, incluso esos pelillos que salen en la nariz y hacen cosquillas continuamente y son muy incómodos

Soy amigo de la amistad de teclado, tanto en plan individual como multitudinario

Quiero sentir el tiempo como un aliado

Quiero que mi tiempo fluya libre y sin horarios

He dejado de creer en el reloj, y en el calendario, siempre mienten, si sigo utilizándolos es por razones puramente sociales

Quiero despertarme líricamente, sin despertador, a la hora que sea

Me encanta comer sin prisa y beber un poquito quizás más de lo conveniente para sentirme alegre y de buen talante y dicharachero tanto hacia afuera como hacia adentro

También soy aficionado al polen de la flor de oro, es un regalo del mundo vegetal para el que disponemos de receptores proteínicos específicos, se trata de una afición programada por la sabia evolución

Me gusta leer un buen libro, música, el cine, la fotografía, la ciencia, las artes herméticas y el arte en general

De todas estas necesidades que consideras Oh Su necesarias para llevar una vida apacible y graciosa veo que en algunos puntos no puedo contradecirte ya que yo elegiría los mismos argumentos y entonces es cuando uno se encuentra más o menos cómodo y a gusto en su casa y en la de todos

Lo de los zapatos cómodos es fundamental, así como ropa cómoda

Que a uno lo dejen tranquilo con horarios y prisas es algo a lo que no se puede uno oponer si desea estar sosegado y con gran sosiego y esparcimiento sobre todo en el campo

Estar con gente que no sea desagradable lo considero un punto importante para llegar a un estado de ánimo que no sea espinoso ni espinosillo

Contar chistes es un asunto que no has tenido en cuenta pero que tampoco es absolutamente necesario

Basta con hablar de todo lo que sea irrisorio y el chiste se hace sólo

Y poder pensar en cosas de muchas clases creo que es conveniente para la salud del cuerpo y el alma por lo que he decidido que pronto empezaré a pensar en multitud de objetos diferentes

Así como películas y dramas y cuentos de muchos órdenes de confianza y es también justo y aconsejable tomar diferentes caminos según vayan viniendo los acontecimientos

En cuanto a los itinerarios turísticos me parecen de mal gusto y abomino de las líneas demasiado rectas

Pronto se verá si todo esto es posible Oh Jo

la Felicidad

MG miguel perez gil
Dom 21/06/2020 14:29



¿Podemos considerar que la mirada de esta niña es de felicidad? ¿o de asombro?

Felicidad por haber conseguido escribir en la pizarra los 20-primeros números ***(1 - 2 - 9 - 10 - 18 quedan fuera de la fotografía)***

Asombro por haber vislumbrado que los números son los verdaderos nombres de la penumbra

La foto es de Jodi Bieber ***(msv-303)*** **Oh Su**

Los Números, la Felicidad, y el Asombro

M Manuel

Dom 21/06/2020 16:51

Así es, creo Oh Su, puro asombro aritmético, lo cual me conduce a hacerme esta noble pregunta

¿Cuál ha sido el hombre o mujer más famoso del siglo XX?

J Kennedy

Ghandi

J Lennon

Charlot

Elvis Prestley

H Bogart

Joyce

Picasso

Churchill

Mao

Stalin

Lenin

Hitler

M Monroe

El Che

Einstein

Para mi esta muy claro Oh Jo

Los Números, la Felicidad, y el Asombro

MG miguel perez gil

Dom 21/06/2020 17:35

Oh Jo

La pregunta que planteas no es sencilla de modo que voy a tomarme mi tiempo para elaborar una respuesta apropiada dadas las circunstancias

Voy a tomarme mi tiempo

I'm going to take my time

Curiosa expresión, también podría decirse

Voy a beberme mi tiempo

I'm going to drink my time

Y también

Voy a deslizarme por mi tiempo

I'm going to slide for my time

Deslizarse por el tiempo es como

Cabalgar las nubes

O ser

Pasajero de un rayo de sol

Oh Su

16-Famosos

M Manuel

Dom 21/06/2020 17:54

Permíteme que te **Oh Jo** diga que tu pregunta está mal formulada si se la haces a una persona o dos

¿Cuál ha sido el hombre, o mujer, más famoso del siglo XX?

Esta pregunta habría que hacérsela al conjunto de la humanidad mediante un referendum mundial celebrado con todas las garantías, solo así tu pregunta tendría una respuesta cuantitativa perfecta, lo demás serían meras conjeturas, retazos de información, adarmes cognitivos, información-basura que no es necesario registrar en ningún sistema de registro de información

Por otro lado propones una lista de 16-personajes del siglo XX en la que figuran 8-políticos, 3-actores de cine, 2-cantantes, y un pintor, un escritor y un científico, solo una mujer entre-16, ningún negro, ningún árabe, ningún homosexual o lesbiana, ningún trans-sexual, ningún enfermo de una enfermedad rara, ningún deportista, ningún ingeniero de minas, tu lista es demasiado política, con algún actor y cantante, pero de todo lo demás apenas nada de nada, tu lista es restrictiva y parcial y limitante a la hora de tomar una decisión electiva, tu lista conduce a la ambigüedad, esta es tu lista, ordenada temáticamente

J Kennedy - Churchill– Hitler- Lenin – Stalin – Mao – Ghandi - El Che
Charlot - H Bogart - M Monroe
Elvis Prestley - J Lennon
Picasso – Joyce - Einstein

Para que tu lista **Oh Jo** fuese una buena lista tendría que ocupar, con letra diminuta, un volumen infolio de bastante más de 1000-páginas en la que figurasen todos los aspirantes a famosos del siglo XX, con una breve descripción de sus logros, para saber a qué atenerse, y poder hacer una elección con fundamento que pueda llegar a establecerse como definitiva

Esta es mi firme posición en este asunto que nos ocupa y no pienso moverme de ella a menos que sean aducidas razones poderosas y convincentes en cuyo caso tomaría en consideración lo aducido y consideraría la posibilidad de mover mi posición que, según lo susodicho, es firme pero no inamovible **Oh Su**

Esta es mi posición en el famoso asunto
M Manuel
Dom 21/06/2020 18:26

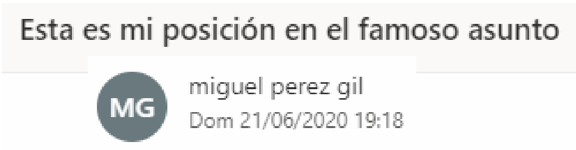
Todos tus **Oh Su** argumentos son muy bonitos e inteligentes

Pero aunque hicieras una lista con millones de hombres y mujeres incluyendo todas las profesiones, las artes y la ciencias, daría lo mismo

El más famoso personaje del siglo pasado, quien se ha convertido en un símbolo del mal, aquel que más veces ha sido invocado para agravio de la raza humana es Hitler

Y si no lo crees cuenta tu mismo quien ha sido la persona más mencionada por el resto de la humanidad y aquel cuyo nombre más figura en el conjunto de todos los libros editados en la segunda mitad de ese siglo irrepetible y fértil en asesinatos muchedúmbricos

Cuenta las veces que ha aparecido su fantasma y no tendrás dudas insoportables **Oh Jo**



Oh Jo definamos la fama como el número de referencias al que tiene acceso el buscador de Google en determinado momento

Entonces el podium con los personajes más famosos del siglo XX queda establecido de este modo y cada cual ocupa su sitio, el que le corresponde, en este momento

Pero la fama es volátil, habría que volver a preguntar a Google dentro de, digamos, un año, y ver como ha ido variando el factor-G, índice numérico que permite cuantificar de un modo objetivo la fama en un momento dado, y también calcular su variaciones, y predecir la tendencia de la evolución futura

Google john f kennedy

Aproximadamente 364.000.000 resultados

Google gandhi

Aproximadamente 272.000.000 resultados

Google picasso

Aproximadamente 169.000.000 resultados

Google james joyce

Aproximadamente 146.000.000 resultados

Google marilyn monroe

Aproximadamente 141.000.000 resultados

Google einstein

Aproximadamente 139.000.000 resultados

Google churchill

Aproximadamente 134.000.000 resultados

Google hitler

Aproximadamente 133.000.000 resultados

Google elvis presley

Aproximadamente 105.000.000 resultados

Google John Lennon

Aproximadamente 92.800.000 resultados

Google lenin

Aproximadamente 56.900.000 resultados

Google jorge luis borges

Aproximadamente 52.800.000 resultados

Google che guevara

Aproximadamente 52.500.000 resultados

Google stalin

Aproximadamente 47.800.000 resultados

Google kafka

Aproximadamente 44.400.000 resultados

Google humphrey bogart

Aproximadamente 14.200.000 resultados

Google charlot

Aproximadamente 8.900.000 resultados

Google mao zedong

Aproximadamente 4.890.000 resultados

Oh Jo **la fama es algo ligero e incierto que se desvanece con el tiempo ¿quién era el más famoso en el siglo IX o en el VII? No lo sabemos, y lo que es peor, a nadie le importa**

Imagínate dentro de cien mil años ¿quién se acordará de aquel personaje, el más famoso del siglo veinte de un sistema calendárico ya olvidado y sustituido por un calendario universal acorde con todos los otros de los mundos habitados de la galaxia

La única fama que importa y que merece la pena es entrar en la casa de la memoria, que se encuentra dentro de un jardín cerrado, en un desierto paradisíaco en los confines del desierto negro

Sí, el desierto negro, ya sabes, el que se encuentra más allá del desierto amarillo y el rojo, y antes de llegar al desierto verde

Claro que desde una perspectiva más amplia no hay subdivisión alguna entre los cuatro desiertos conocidos, amarillo, rojo, negro, verde, los límites virtuales entre ellos no son más que variaciones extremas en la densidad de sus arenas

Visto desde fuera el universo exterior es un continuum vivo de formas vivas que evolucionan hasta producir luz

Mientras que el universo interior, que ahora es nuestra jaula, a la que estamos atados con cuerdas, no es más que los estados de la excitación de la luz y el universo resultante de ello

Por cierto según las últimas estimaciones el universo local, tiene una edad de unos catorce mil millones de años, todavía es joven, dentro de poco más de cien mil millones de años todas las cuerdas retornaran a su condición primera, energía y materia oscura **Oh Suts**

famosos Famosos & Desiertos

M Manuel
Dom 21/06/2020 22:35

Menos Kafka y Borges, he acertado en los demás de modo intuitivo, no me dirás que no tengo vista de lince

famosos Famosos & Desiertos
MG miguel perez gil
Dom 21/06/2020 23:44

En google, Oh Su, Mao obtiene 381.000.000 de resultados superando a JFK

Luego debemos presumir que esto lo hace más famoso y más pronunciado y más aparecido en documentos y libros

No

Lo que pasa es que los chinos son demasiados y están todo el día mirando a Mao a ver qué cara tiene y cuando se les olvida vuelven a mirarlo para no olvidar su cara maoista

MAO
MG miguel perez gil
Lun 22/06/2020 11:05

Oh Jo si buscas en Google Mao Zedong verás que las cifra es bastante menos millonaria

Has buscado Mao, que en la China es como decir García o López

De modo que esas 381-millones de resultados se refieren a todos los llamados Mao, en donde están incluidos todos los familiares y allegados de Mao Zedong, así como no familiares habitantes tanto de ciudades populosas como de aldeas remotas, riberas de ríos, y montañas encumbradas por encima del techo de nubes, porque China es muy grandes y hay más Maos que longaniza

Por lo tanto habría que tomar con cautela la espectacularidad de esa cifra trescientas ochenta y una veces millonaria que aportas a esta famosa investigación sobre los famosos que han accedido al podium de la fama-XX Oh Su

Mao García López
M Manuel
Lun 22/06/2020 11:21

M-117-3 El Libro de Rubidio

(BL-37) Partículas y Nucleos

1 Mens Agitat Molem



Virgilio - Eneida 6, 727

Mens agitat molem

La mente mueve la materia

Mens agitat molem

M Manuel

Jue 14/05/2020 20:39



Carl Wooley

Vaya hallazgo. Cita interesantísima.

Espinosa decía aquello tan recordado por Leopoldo María Panero de *No sabemos lo que puede el cuerpo.*

El verso virgiliano guarda muchas sutilezas. Indica que el poder demiúrgico del mundo y de las cosas, el poder para transformar la tierra y el mundo reside en las capacidades intelectivas y cognoscitivas del hombre. Le pasa a este la soberanía de las cosas, antes que pensar en dioses y divinidades.

Schopenhauer decía que el poder de la voluntad del sujeto se revestía de capacidades mágicas. Tomado en su literalidad, el verso de Virgilio nos llevaría a la telepatía y a la telekinesia de los parapsicólogos.

Una cita para memorizar. Si echamos un vistazo a las grandes civilizaciones, a la historia y al arte, lo dicho por Virgilio es totalmente verdad.

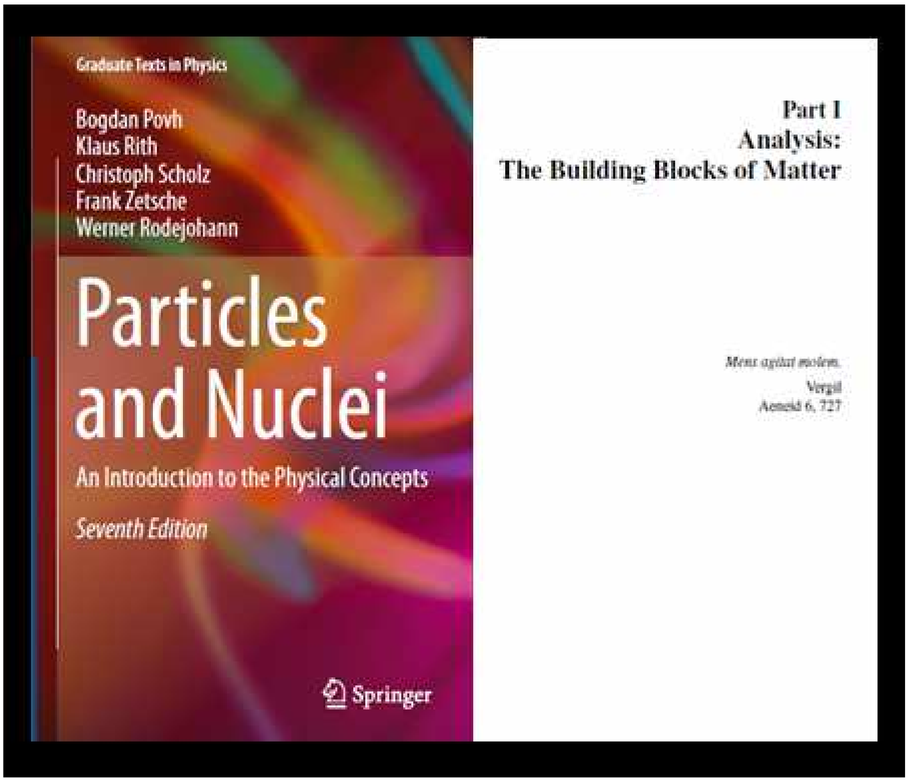




Maura Sullivan

Symmetries are of great importance in physics. The conservation laws of classical physics *(energy, momentum, angular momentum)* **are a consequence of the fact that the interactions are invariant with respect to their canonically conjugate quantities** *(time, space, angles).* **In other words, physical laws are independent of the time, the location and the orientation in space under which they take place.**

Las simetrías son de gran importancia en física. Las leyes de conservación de la física clásica *(energía, momento, momento angular)* **son una consecuencia de hecho de que las interacciones son invariantes con respecto a sus cantidades canónicamente conjugadas** *(tiempo, espacio, ángulos).* **En otras palabras, las leyes físicas son independientes del tiempo, la localización y la orientación en el espacio en el que tienen lugar.**



Oh Jo estas consideraciones acerca de la simetría las he Oh Su recolectado del Libro-37 de la Biblioteca del Lobo, *El Libro de Rubidio* *(BL-37$_{Rb}$)*

En orden a su intelección he procedido a su traducción, no obstante para el entendimiento intelectivo de lo que se insinúa harán faltas horas de agradable estudio y paciencia, porque el entendimiento exhaustivo al respecto no es posible, dado su extremo grado de dificultad, no obstante son posibles sucesivas aproximaciones que nos aproximen cada vez más al imposible objeto, porque al cabo de la imaginal búsqueda intelectiva todo lo que hay es el vacío y sus leyes de simetría y su voluntad de crear y destruir mundos para ver qué es lo que pasa en ellos

El Libro de Rubidio

M Manuel
Jue 14/05/2020 20:19

Oh Su interesante consideración del concepto de simetría ya que es una idea bastante genérica y cuando uno la oye por primera vez entiende que debe ser algo relacionado con cierta clase de reflejo identitario o igualdad, por ejemplo los hombres y las mujeres deben ser simétricos con respecto a la ley, es decir que si a un hombre por un delito se le achicharra con cuarenta años, a una mujer se la debe suspender de mujerancia durante cuarenta minutos, a ver si es capaz de callarse durante ese tiempo

Y mira que el pueblo de Israel estuvo durante cuarenta años dando vueltas simétricas a una duna enorme que había en medio del desierto de Gobi y por eso terminaron tan agobiados los pobres, que no tuvieron más remedio que largarse en busca de la tierra prometida, para casarse con ella

Tienes mucha razón y las leyes físicas deben comportarse, según los principios de simetría y conservación de los parámetros invariantes de determinadas funciones ortogonales o no, con independencia del lugar el tiempo y el lugar los ángulos y vaya usted a saber cuántas cosas más

¿Pero por qué debe ser así?

Quiero decir que sería posible imaginar un universo en donde no existieran dichos principios de simetría sin que ello supusiera ninguna contradicción lógica

Pues para mí el límite de toda posibilidad de universo es la no contradicción es decir que una cosa no pueda ser al mismo tiempo A y NO A

O sea que no pueda a la vez ser y no ser algo

Es la base de la ciencia, de nuestra manera normal de pensar

Aunque no es la manera de pensar de mucha gente

Porque como decía uno, yo nunca estuve allí, y cuando me vine sólo me traje lo mío

Pues bien, Hume dijo que las cosas relativas a lo sensible no estaban sujetas a ninguna clase de necesidad lógica de manera que un cuervo que siempre es negro podría ser blanco sin que por ello se alterara ningún principio lógico ni nos condujera a contrariedad alguna, más que de tipo pajaroico

Sin embargo la teoría presenta sus propias paradojas, de las que todos nos sentimos libres por motivos de salud, pero aunque el trabajo de muchos espíritus libres nos ha intentado persuadir de lo contrario, lo cierto es que el pensamiento racional conduce a paradojas

¿Qué pasa con ellas?

¿Es posible un mundo mejor que éste?

No y tres veces no, este es el mejor

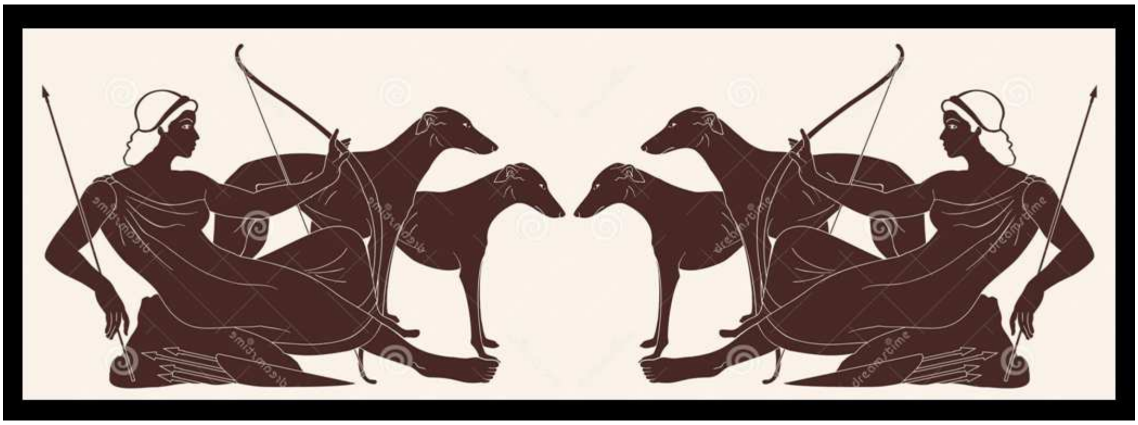
Por eso sólo nos movemos hacia lugares más desagradables cada vez que hay elecciones libres y gratuitas Oh Jo

El Libro de Rubidio

MG miguel perez gil

Vie 15/05/2020 11:56

2 Ariana



Ayer vi tus ojos de Desierto Negro en un incendio

Tu lengua de pájaro, gusano lentísimo

Tu lengua de fuego

Frío

Sol Negro Beltzeki

Ariana

La Araña Madre, la Tejedora

Ariana teje su ilo Ari

La hermana-Ana del ilo-Ari

Ariana teje con su hilo-Ari el toro-Zezen

La pequeña-Ze muerte-Zen

Ari tiene su pequeña muerte y se convierte en Arri

El ilo-Ari transmuta en piedra-Arri

Transmuta, cambia de muta, cambia de habitáculo

Y con la piedra-Arri se construye el muro-Orma

El Muro Negro Beltzorma

Que separa el Desierto Negro del Desierto Rojo

El Desierto Negro es el Campo de Ariana

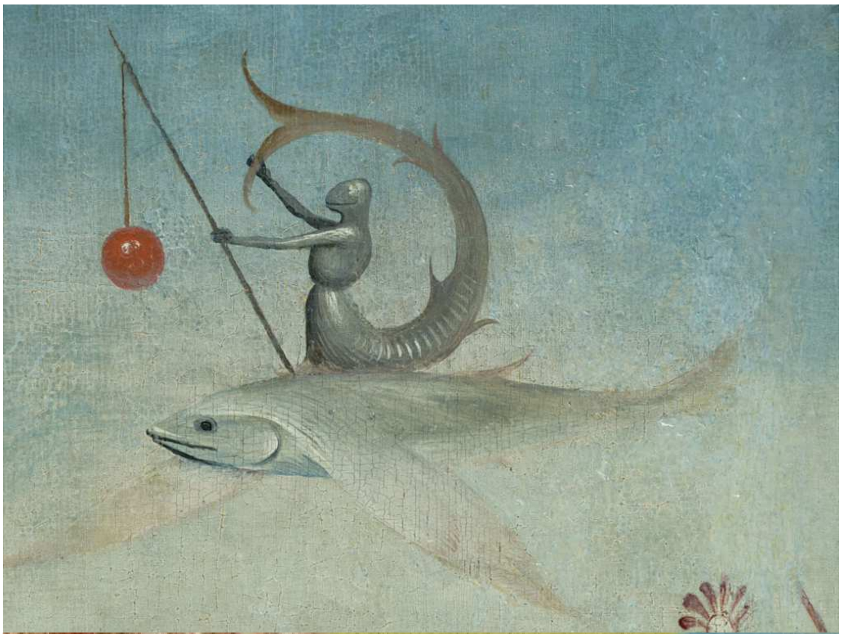
El Desierto Rojo es el Campo del Lobo

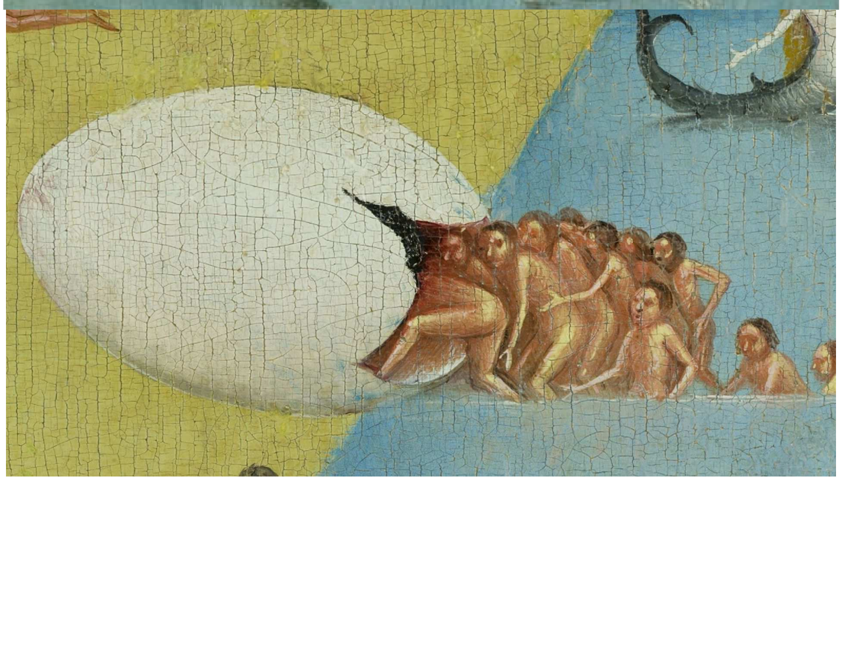
El campo del lobo Otsurdin

Otsurdin, el sonido-Ots de lo que se mueve como-Din el agua-Ut, la palabra, la voz del lobo

La voz del lobo gris fue la primera palabra que se pronunció en el Desierto Rojo, luego vinieron las palabras de los Demiurgos-Kimir

Ariana
La Araña Madre
La que teje su ilo
La Diosa del Desierto Negro
La que convierte el ilo en piedra
Con la que construye el Muro que separa
El Desierto Negro del Desierto Rojo
El Muro está hecho de Toros
Los Toros son los quantums del Vacío
El Vacío es la Materia Prima de la Luz







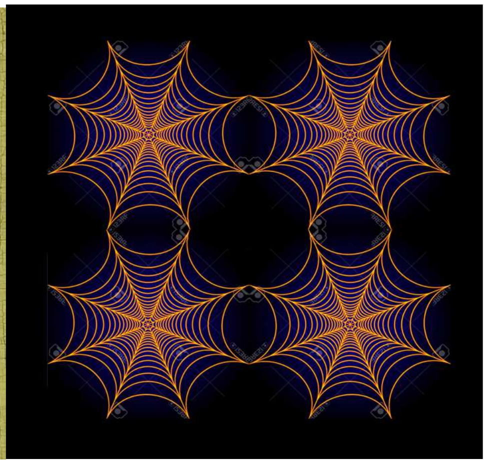
Oh Su ve a Ariana, y a la que camina al lado, en este dibujo de Egon Schiele





Una especie de madre araña que intenta arañarse a sí misma pero no lo consigue





a Ariana le crecen

largas piernas

delicadas orejas

incandescentes vellos

moluscos sumergidos

muslos húmedos

cabellera cuervo

párpados pétalos

insondables ojeras

mirada de noche negra

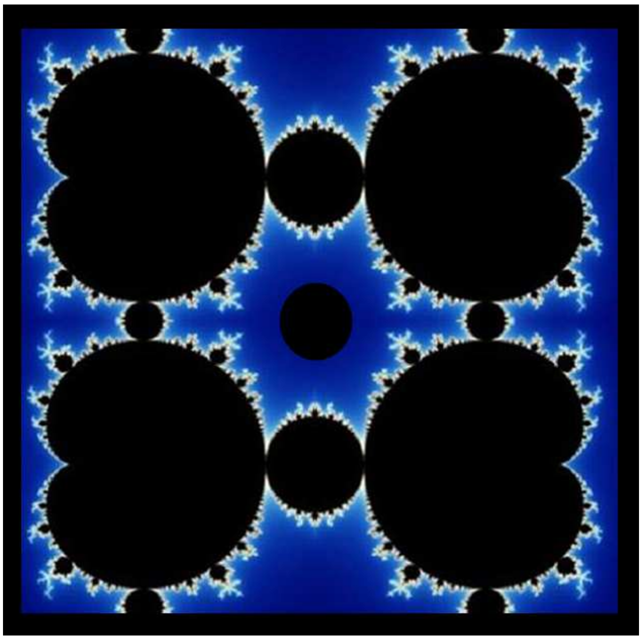
criatura inasible

araña que teje

su hilo invisible

Ariana

M Manuel La Araña
Mié 03/06/2020 20:44



Oh Jo **los No-Libros son esos que no han llegado a existir en papel y que ni siquiera aparecen en La Red, de modo que es como sino existiesen y entran en la** ***Casa del Olvido*****, en donde figuran los infinitos libros que han sido olvidados y que nunca serán recordados, pues allí la información entra, pero ya nunca sale**

Al contrario que la ***Casa de la Memoria*****, situada en algún lugar recóndito de el** ***Desierto Negro*****, más allá de el** ***Desierto Rojo*****, más allá de** ***El Muro*** **que separa a los vivos de los muertos**

En la ***Casa de la Memoria*** **en el** ***Desierto Negro*** **entra y sale información, pero a los seres compuestos de cuerdas la** ***Casa Negra*** **les resulta inaccesible y de acceso absolutamente imposible**

Una pregunta que te Oh Jo hago, para la que no tengo una respuesta definida, sino un abanico de respuestas posibles y no sé como decidirme

En la Cosmogonía o Teogonía Kimir tenemos, de lo próximo a lo lejano, el Desierto Amarillo, el Muro, el Desierto Rojo, el Foso, el Desierto Negro y ¿¿¿ qué hay más allá???

El ***Desierto Amarillo*** **es en donde el mundo de cuerdas se expande**

El Muro y el Foso **son límites densos que separan desiertos limítrofes**

El *Desierto Rojo* es donde se encuentran las madrigueras y las torres, y ese mar interior que llamamos *Mar Verde*, por donde navega la *Isla Ekarkó*

El *Desierto Negro* es en donde se encuentra a *Casa de la Memoria*, en donde se preserva eterna-mente una selección de la información generada a lo largo de la cadena del ser

La *Casa del Olvido* debe encontrarse más allá del *Desierto Negro*

Oh Jo ¿De qué color es el desierto que se encuentra más allá del negro?

Naturalmente hablamos de colores simbólicos que no tienen nada que ver con el concepto de color derivado de la frecuencia de vibración de los fotones corpusculares cuando se comportan como ondas

De modo también simbólico los físicos hablan de los tres colores de los quarks, rojo azul y verde

Reiterariva Oh Su mente te Oh Jo formulo la pregunta

¿De qué color es el desierto situado más allá del negro?

¿ De qué color es el Desierto más allá del Negro?

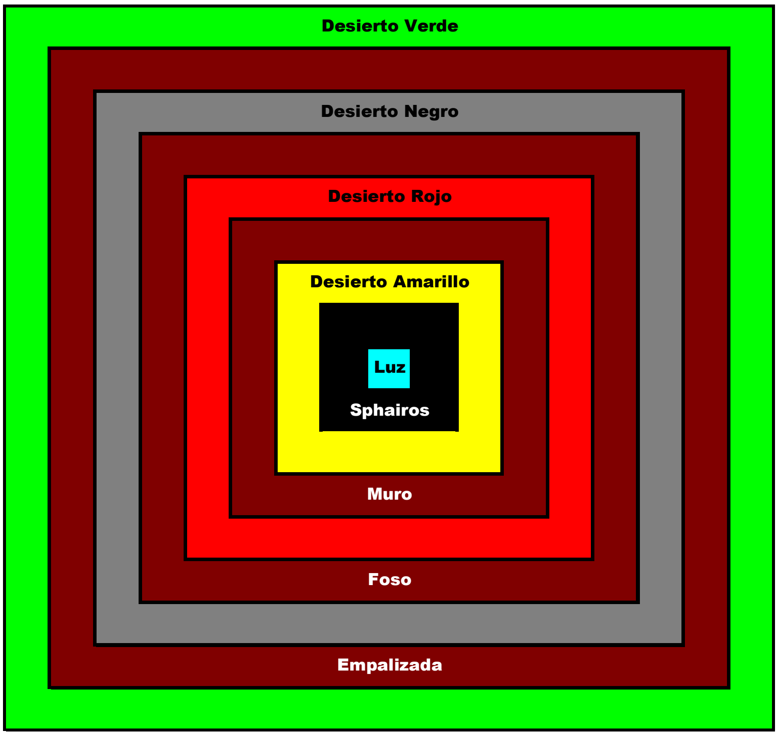
M Manuel
Jue 04/06/2020 18:09

El desierto de Arabia es color desierto de Gobi

¿ De qué color es el Desierto más allá del Negro?

MG miguel perez gil
Vie 05/06/2020 10:45

3 El Universo Exterior



Te Oh Jo describiré el Universo Exterior en pocas palabras, ya habrá tiempo de entrar en detalles. Hay 4-Desiertos, el verde, el negro, el rojo y el amarillo, con sus límites sólidamente fijados por el muro, el foso, la empalizada, y en el centro de todo ello el Sphairos, que alumbra la Luz, y a partir de la Luz se produce el Universo Interior, hecho de cosas constituidas por cuerdas: partículas y elementos y moléculas, fuego y aire, agua y tierra, bacterias y virus, yerbas y árboles, peces y pájaros, insectos y mamíferos y hombres y lenguajes. Eso es todo lo que hay arriba y abajo, fuera y dentro, ahí es donde estamos y somos lo que somos Oh Su

Exterior e Interior
M Manuel
Vie 05/06/2020 16:36

Al parecer es en el interior donde están las es Oh Su tructuras más interesantes, es decir las que dan lugar a la gente de pueblo, para mi no hay nada como la gente de pueblo que va al bar a tomarse un vaso de vino con lo que sea y hablar con los amigotes Oh Jo

Exterior e Interior
MG miguel perez gil ·
Vie 05/06/2020 21:46

4 El Cero

Oh Jo llevo meditando mucho tiempo sobre cierto asunto sin llegar a una conclusión clara, últimamente vislumbro algunos indicios, pero tales vislumbres requieren ser murmullados para cobrar consistencia

El asunto es el 0

Sí, el 0

Me parece, pero habrá que probarlo, que en ciertos campos el 0 es término fundamental, la materia prima de donde surgen todos los otros términos del campo asociados a la serie de los números naturales

Consideremos, en primer término, el campo de la torre periódica de los elementos químicos que constituye una serie ordenada según el número atómico, que viene dado por el número de protones en el núcleo

Esta es una selección de elementos químicos ordenada en orden decreciente del número atómico

83-Protones en el núcleo, plomo blanco o bismuto
82-Protones, plomo gris, el padre de las naturalezas superiores
80, El metal líquido mercurio
79, El oro solar
47, La plata lunar
26, El hierro que da el color a la sangre
20, El Calcio de los huesos
3, El litio duro como la piedra
2, El gas noble helio
1, El hidrógeno materia prima de las estrellas

Y ahora viene el término 0, de donde surgen todos los otros

0, El neutrón, materia prima del protón

En el curso de la historia evolutiva del universo primero surge el neutrón, de número atómico 0

Un neutrón libre es inestable y en apenas seis minutos se transforma en un protón, el constituyente de un núcleo de hidrógeno

Y todos los elementos de la torre periódica no son más que meras combinaciones de neutrones y protones

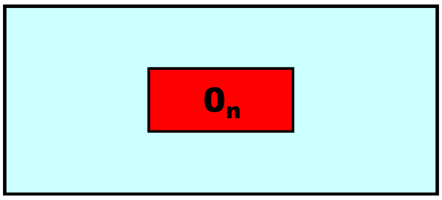
No hay más que 9*9 = 81 elementos estables, el resto son inestables y se descomponen transformándose en elementos estables

La torre periódica de los elementos es un diseño armonioso de los demiurgos que diseñaron nuestro universo local, y su bella simetría emana de esta sencilla fórmula

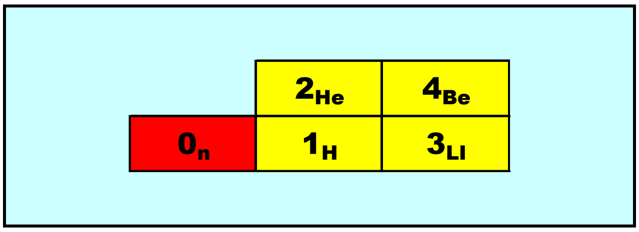
$$(2n)^2$$

Dando a n los valores 0 – 1 – 2 – 3 – 4 resultan el número de elementos que van completando la construcción de las sucesivas plantas de la torre

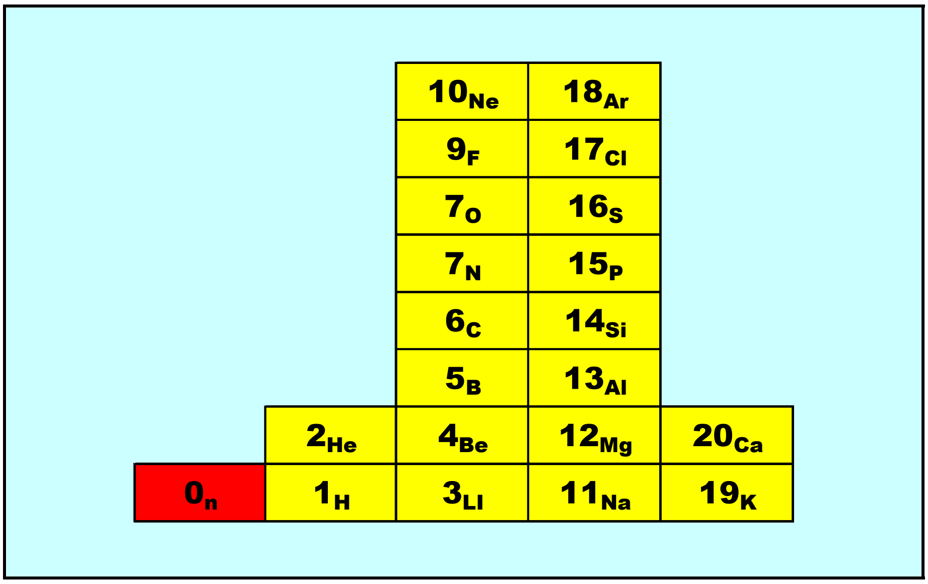
n	$(2n)^2$		
0		0	T-0
1	4	4	T-1
2	16	20	T-2
3	36	56	T-3
4	64	120	T-4



Oh Jo el 0 es la semilla viva a partir de la cual surge la torre



Si n es 1, $(2n)^2 = 4$, el número de elementos que componen la torre de 1-planta



Si n es 2, $(2n)^2 = 16$, el número de elementos que hay que sumar a 4 para construir la torre de 2-plantas

			30_{Zn}	48_{Cd}		
			29_{Cu}	47_{Ag}		
			28_{Ni}	46_{Pd}		
			27_{Co}	45_{Rh}		
			26_{Fe}	44_{Ru}		
			25_{Mn}	43_{Tc}		
			24_{Cr}	42_{Mo}		
			23_{V}	41_{Nb}		
			22_{Ti}	40_{Zr}		
			21_{Sc}	39_{Y}		
		10_{Ne}	18_{Ar}	36_{Kr}	54_{Xe}	
		9_{F}	17_{Cl}	35_{Br}	53_{I}	
		7_{O}	16_{S}	34_{Se}	52_{Te}	
		7_{N}	15_{P}	33_{As}	51_{Sb}	
		6_{C}	14_{Si}	32_{Ge}	50_{Sn}	
		5_{B}	13_{Al}	31_{Ga}	49_{In}	
	2_{He}	4_{Be}	12_{Mg}	20_{Ca}	38_{Sr}	56_{Ra}
0_{n}	1_{H}	3_{LI}	11_{Na}	19_{K}	37_{Rb}	55_{Cs}

Si n es 3, $(2n)^2 = 36$, el número de elementos que hay que sumar a 20 para construir la torre de 3-plantas

				70_{Yb}	102_{No}			
				69_{Tm}	101_{Md}			
				68_{Er}	100_{Fm}			
				67_{Ho}	99_{Es}			
				66_{Dy}	98_{Cf}			
				65_{Tb}	97_{Bk}			
				64_{Gd}	96_{Cm}			
				63_{Eu}	95_{Am}			
				62_{Sm}	94_{Pu}			
				61_{Pm}	93_{Np}			
				60_{Nd}	92_{U}			
				59_{Pr}	91_{Pa}			
				58_{Ce}	90_{Th}			
				57_{La}	89_{Ac}			
			30_{Zn}	48_{Cd}	80_{Hg}	112_{Cn}		
			29_{Cu}	47_{Ag}	79_{Au}	111_{Rg}		
			28_{Ni}	46_{Pd}	78_{Pt}	110_{Ds}		
			27_{Co}	45_{Rh}	77_{Ir}	109_{Mt}		
			26_{Fe}	44_{Ru}	76_{Os}	108_{Hs}		
			25_{Mn}	43_{Tc}	75_{Re}	107_{Bh}		
			24_{Cr}	42_{Mo}	74_{W}	106_{Sg}		
			23_{V}	41_{Nb}	73_{Ta}	105_{Db}		
			22_{Ti}	40_{Zr}	72_{Hf}	104_{Rf}		
			21_{Sc}	39_{Y}	71_{Lu}	103_{Lr}		
		10_{Ne}	18_{Ar}	36_{Kr}	54_{Xe}	86_{Rn}	118_{Og}	
		9_{F}	17_{Cl}	35_{Br}	53_{I}	85_{At}	117_{Ts}	
		7_{O}	16_{S}	34_{Se}	52_{Te}	84_{Po}	116_{Lv}	
		7_{N}	15_{P}	33_{As}	51_{Sb}	83_{Bi}	115_{Mc}	
		6_{C}	14_{Si}	32_{Ge}	50_{Sn}	82_{Pb}	114_{Fl}	
		5_{B}	13_{Al}	31_{Ga}	49_{In}	81_{Tl}	113_{Nh}	
	2_{He}	4_{Be}	12_{Mg}	20_{Ca}	38_{Sr}	56_{Ra}	88_{Ra}	120_{Ubn}
0_{n}	1_{H}	3_{Li}	11_{Na}	19_{K}	37_{Rb}	55_{Cs}	87_{Fr}	119_{Uue}

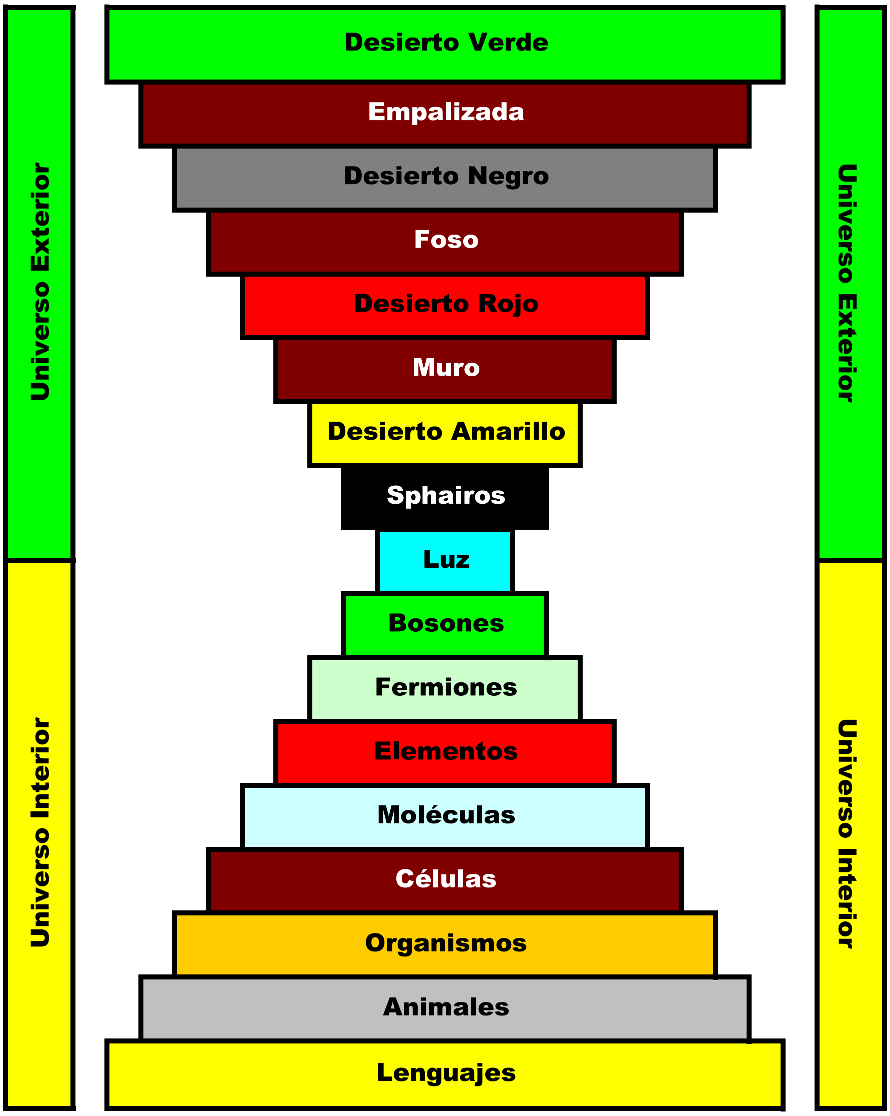
Si n es 4, $(2n)^2$= 64, el número de elementos que hay que sumar a 56 para construir la torre de 4-plantas

Solo 9*9 = 81 elementos son estables, los amarillos, y todos los rojos inestables

n	$(2n)^2$		
0		0	T-0
1	4	4	T-1
2	16	20	T-2
3	36	56	T-3
4	64	120	T-4
5	100	220	T-5
6	144	364	T-6
7	196	560	T-7
8	256	816	T-8
9	324	1140	T-9
10	400	1540	T-10

La torre es babélica y su construcción no tiene fin, la torre de 10-plantas contiene 1540-elementos, pero todos los elementos con número atómico mayor que el bismuto *(83)* son inestables y se desintegran generando elementos estables

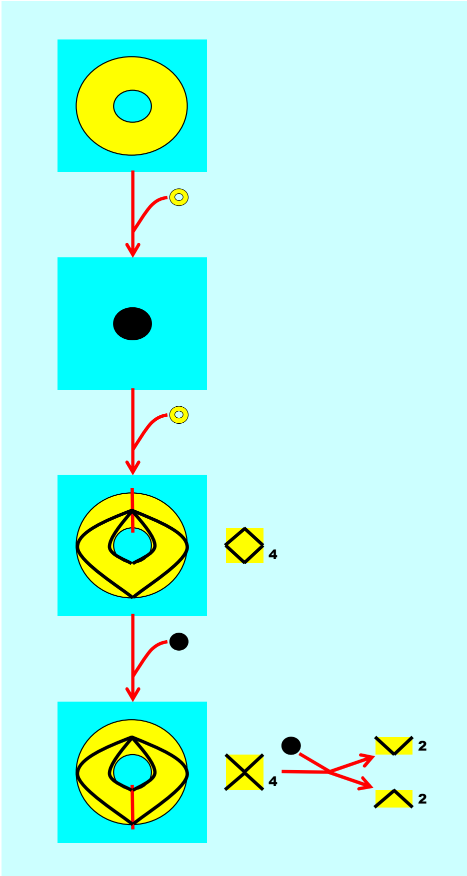
En resumen Oh Jo, hemos visionado el proceso de construcción de la torre musical de los elementos a partir del neutrón, de número atómico 0



Bajemos ahora de nivel en la escala de complejidad del ser, vayamos ahora del universo interior, hecho de cuerdas, al universo exterior cuyos constituyentes constan de 0-cuerdas

Del mismo modo que todos los elementos de la torre pueden crearse a partir del elemento de número atómico 0, todas las partículas hechas de cuerdas pueden crearse a partir una y única partícula no hecha de cuerdas, es decir, de 0 cuerdas

En el siguiente diagrama de flujo se visualiza el proceso de síntesis de partículas de 4 y 2 cuerdas a partir de partículas de 0 cuerdas



El vacío está hecho de partículas toroidales de 0-cuerdas *(vacienos-ilenos, energía oscura)*

El vacío se amalgama consigo mismo, se densifica y produce partículas esféricas densas *(gravitinos-ilenos, materia oscura)*

La partículas esféricas de 0-cuerdas, entran en el interior de los anillos de 0-cuerdas y se produce la luz, hecha de fotones-izenos de 4-cuerdas, de ese modo el 0 se convierte en 4

La luz se excita cuando absorbe materia oscura, y se rompe, y lo que resulta es un par neutrinos de 2-cuerdas

De ese modo el 0 se convierte en 4 y el 4 se convierte en 2 + 2



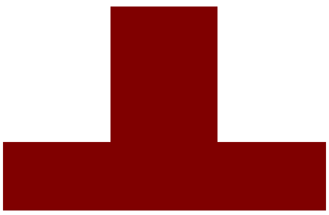
Oh Jo visiona el templo del mundo, un zigurat o torre escalonada de 9-niveles

Arriba la luz hecha de partículas de 4-cuerdas, y nacida hace unos catorce mil millones de años en el Gran Murmullo *(Big Bang)*

Abajo el Sphairos, hecho de gravitinos-ilenos, la materia oscura

Y más abajo 3-niveles hechos de energía oscura, vacienos-utsinos, con distintos grados de densidad

El desierto amarillo está compuesto de vacío *(energía oscura)* poco denso, es el campo a través del cual se expande, aceleradamente, el mundo de cuerdas

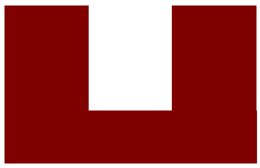


El muro tiene forma de casquete esférico y está hecho de vacío superdenso, se produjo al formarse el esférico desierto amarillo

El desierto rojo está compuesto de vacío medianamente denso, es el campo en donde viven los demiurgos, su geografía solo es accesible

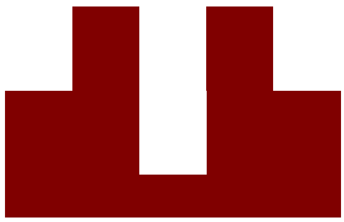
mitológicamente, hay un mar interior, el mar verde, por donde navega la isla ekarkó, el lugar de residencia de los demiurgos, que abandonan para transformarse en lobos y ancianos, los lobos cavan madrigueras, los ancianos edifican torres, los lobos sacrifican a los ancianos, beben su sangre y comen su carne, y el anciano lobo resultante inicia el proceso de creación de un nuevo mundo

Más allá del desierto rojo todo es una tremenda incógnita, solo sabemos que entramos en un campo cuyos constituyentes son más ligeros que el vacío y apenas perturban la tranquilidad casi imperturbable de los abismos del espaciotiempo-Aldibide



Para ir del desierto rojo al desierto negro hay que atravesar un foso de profundidad y anchura abismal, que los demiurgos no pueden atravesar

El desierto negro es el campo de la información viva, del pensamiento desnudo, de la mente desprovista de cuerdas y toros y anillos



El desierto negro está separado del desierto por medio de una empalizada compuesta de un par de muros separados por un foso que solo puede atravesar la finísima arena verde del desierto

El desierto verde es el campo de no-ser, previo a la información y a la energía y a la materia hecha de cuerdas

El desierto verde es el lugar donde el no-ser se transforma en ser

Es importante hacer notar que hay una cierta comunicación de carácter espiritual o metafísico entre el desierto verde y el mar verde por donde navega la isla ekarkó, lugar de residencia de los demiurgos

Oh Jo **sea todo lo susodicho por** **Oh Su** **una breve introducción al escabroso tema que nos ocupa, que no es otro que la cadena de complejidad del ser, el modo en que tras sucesivas etapas la arena verde que constituye el plano infinito de las campanas se transforma en luz y el modo en que tras sucesivas etapas la luz produce lenguajes, como por ejemplo el lenguaje en el que está compuesto este murmullo que murmullamos, hasta que voces ya no humanas nos despierten, y regresemos a nuestra isla ekarkó, de donde en realidad nunca hemos salido** **Oh Jo Oh Su**

Oh Suts

M Manuel El Cero
Dom 14/06/2020 20:25

Oh Jo no sé lo que me ha pasado, he comenzado inocente Oh Su mente murmullando acerca del 0 y, pasico a pasico, he llegado imaginal Oh Su mente al desierto verde. Tengo la impresión de que todo proviene del desierto verde y, tarde o temprano, todo tiene que regresar al origen Oh Su

Desde luego que sí **Oh Su**, **las cosas del cero son bastante anómalas y no sé cómo pueda llegar a ser pero no me sorprendería que finalmente los sabios acabasen por demostrar que el cero es el creador del universo mundo**

Estamos pues abocados a un sin vivir, ya que el cero es un sin vivir, y un sin dios, como diría el amigo **Cuerda**, **re** **Oh Su** **cuerda** **Oh Jo**

MG miguel perez gil El Cero
Lun 15/06/2020 10:45

M-117-4 La Torre de los Músicos

Prolegómenos

Oh JoPe ahí va *TM-10, Lina y Paco*, que requiere de la habitual ilustración de Oh Pe

No es necesario decir que

Lina y Paco son Ariadna y Teseo

El hilo de Lina lo hila la araña Ariadna

Paco es torero y el Toro es el Minotauro

La Torre es el Laberinto

Se dice que hay músicos que entraron hace años en la Torre-Laberinto y todavía no han conseguido encontrar la salida Oh Jo Oh Pe Oh Su

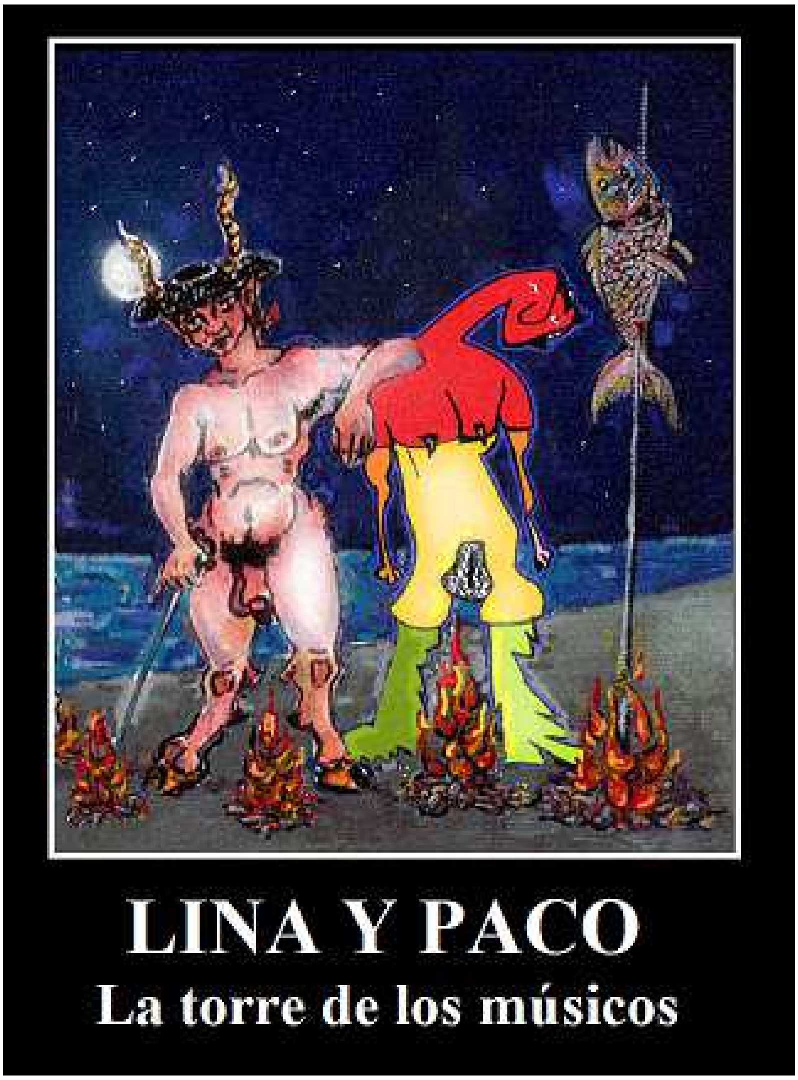
Oh Suts



Toda la TM es, como bien se sabe, un laber Oh SuPe into donde no se sabe bien qué pasa ni nada de nada pero eso es lo esencial de una obra de arte, que no se sepa por dónde cogerla ni por donde soltarla Oh Jo

Amén Jesús mío





Te pre Oh Su sento a una antigua conocida, Lina. Ella es un personaje de *El legado de Benjamin*, carpeta que tengo en depósito desde hace muchos años. Salud. Oh Pe

La TM capítulo 10

JA José Aledo
Vie 15/05/2020 18:54



Ahí es Oh Pe tan **LINA** y su doble, **ANIL**

Hace años y años, dibujé a **Lina** sin color, negro sobre blanco, y le atribuí mi dibujo a Benjamin, personaje de mi novela de por aquel entonces, que acabó convirtiéndose en Biko

Ahora tú Oh Pe has coloreado a **Lina**, yo Oh Su la he duplicado en *El Espejo* y así ha nacido **Anil**

No es necesario decir que las dos son aficionadas al lesbianismo y cuando se unen estrechamente, e incrementan su temperatura corporal, dan lugar al surgimiento de **Linanil o Anilina**, según sea el caso, intermedio sexual de corta vida que vuelve a producir, por enfriamiento, a **Anil** y **Lina**

Na Oh Pe da me agradaría más que rescatases de la jaula del tiempo alguna que otra cosa del oscuro legado de Benjamin o Biko y le dieses color, es decir, vida

Y se me a Oh Pe caba de ocurrir una des Oh Su cabellada idea

Cuando acabes de ilustrar los 14-capítulos de *La Torre de los Músicos* del novelista Oh Jo podrías, si lo tienes a bien y es de tu agrado y no te crea ningún incoveniente, ir ilustrando capítulos de *La Construcción de la Torre*, del novelista Oh Su

De modo que acabarías ilustrando una sola y única obra

La Construcción de la Torre de los Músicos (CTM)

Célebre libro-futuro escrito por Oh JoSu, ilustrado por Oh Pe y dividido en dos partes

I La Construcción de la Torre (CT), atribuida a Oh Su

II La Torre de los Músicos (TM), atribuida a Oh Jo

La *CTM* bien podría ser atribuída a 1-autor bosónico, Jopesu que fuese la amalgama de 3-autores fermiónicos, Oh Jo Oh Pe Oh Su

El libro *CTM* será célebre, y se convertirá en la obra de referencia de la alkimia-kuántica futura, o *Arte Kimir*, que englobará gödélicamente el actual *Modelo Estándar de la Física*, que está lleno de inconsistencias y hace aguas por todas partes

Como ves Oh Pe la idea es descabellada, pero por qué tendrían las ideas que ser cabelladas, sin cabello entran mejor en la cabeza y llegan más fácil Oh Su mente al centro telúrico del celebro, que es donde ideas que vienen de fuera se convierten en ideas que surgen de dentro, porque lo que hay fuera y lo que hay dentro es lo mismo, ya sabes

Tú Oh Pe dirás Oh Su

Oh Suts

LINA Y ANIL

M Manuel

Vie 15/05/2020 20:18

La torre de las pollas y los coños

Eso es mucho mejor que toda esa mierda de sopla gaitas

Y a los músicos que les vayan dando

Que se vayan con la música a tomar por culo, atajo de maricones que son todos ellos que ya no saben ni follar como dios manda

Harto me tienen ya

LINA Y ANIL

MG miguel perez gil
Vie 15/05/2020 23:41

Pero la estampa es muy bonita a la luz de la luna y con esas fogatas para asar peces a lo alto

LINA Y ANIL

MG miguel perez gil
Sáb 16/05/2020 9:18

Y la luna del mar de creta

MG miguel perez gil
Sáb 16/05/2020 9:19

Manolo siempre ha tenido buena mano pal dibujo ese de figuras manoleras

MG miguel perez gil
Sáb 16/05/2020 9:24

Sus personajes son instintivos, le salen del tercer cojón, no lo puede evitar el probetico, eso ya lo supe

MG miguel perez gil
Sáb 16/05/2020 9:37

Un nuevo capítulo del no Oh Jo velista que requiere su il Oh Su uts Oh Pe ración: *M-11 Las Anchoas*

Oh Pe un lugar utópico y paradigmático que bien podría ser ilustrado es La Taberna de los Siete Buitres Descalzos, a donde acuden Cristóbal y África, a escuchar a Valdomer tocar la guitarra y a Antoñito el Camborio entonar sus cantos

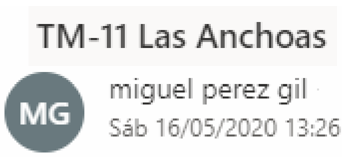
O la tienda de ropa erótica en donde África adquiere un abrigo erótico para verano

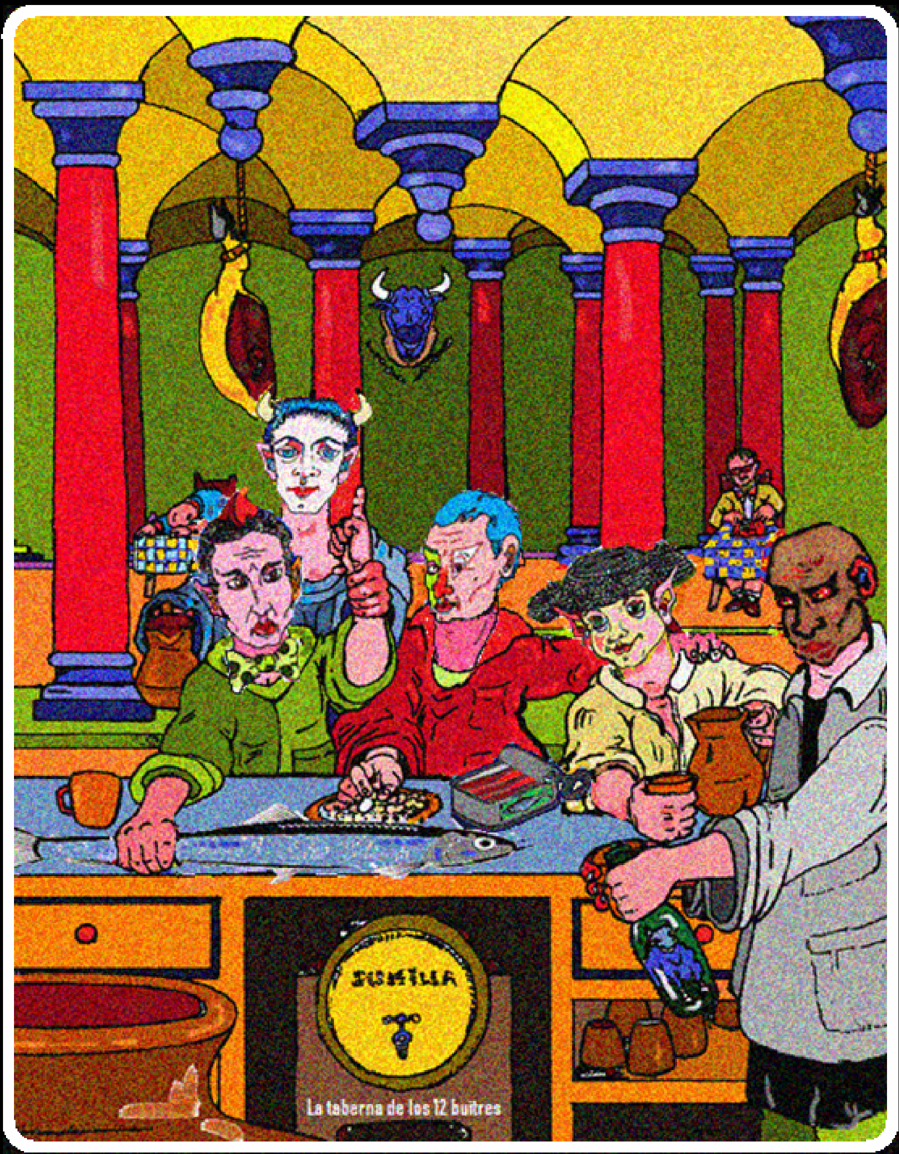
O Lina tocando el órgano en la soledad de su cuarto

O cualquier otro lugar, asunto y situación de los que proliferan y abundan en este relato iconoclasta y aventurero que es el capítulo-11 de la torre musicalística Oh Su



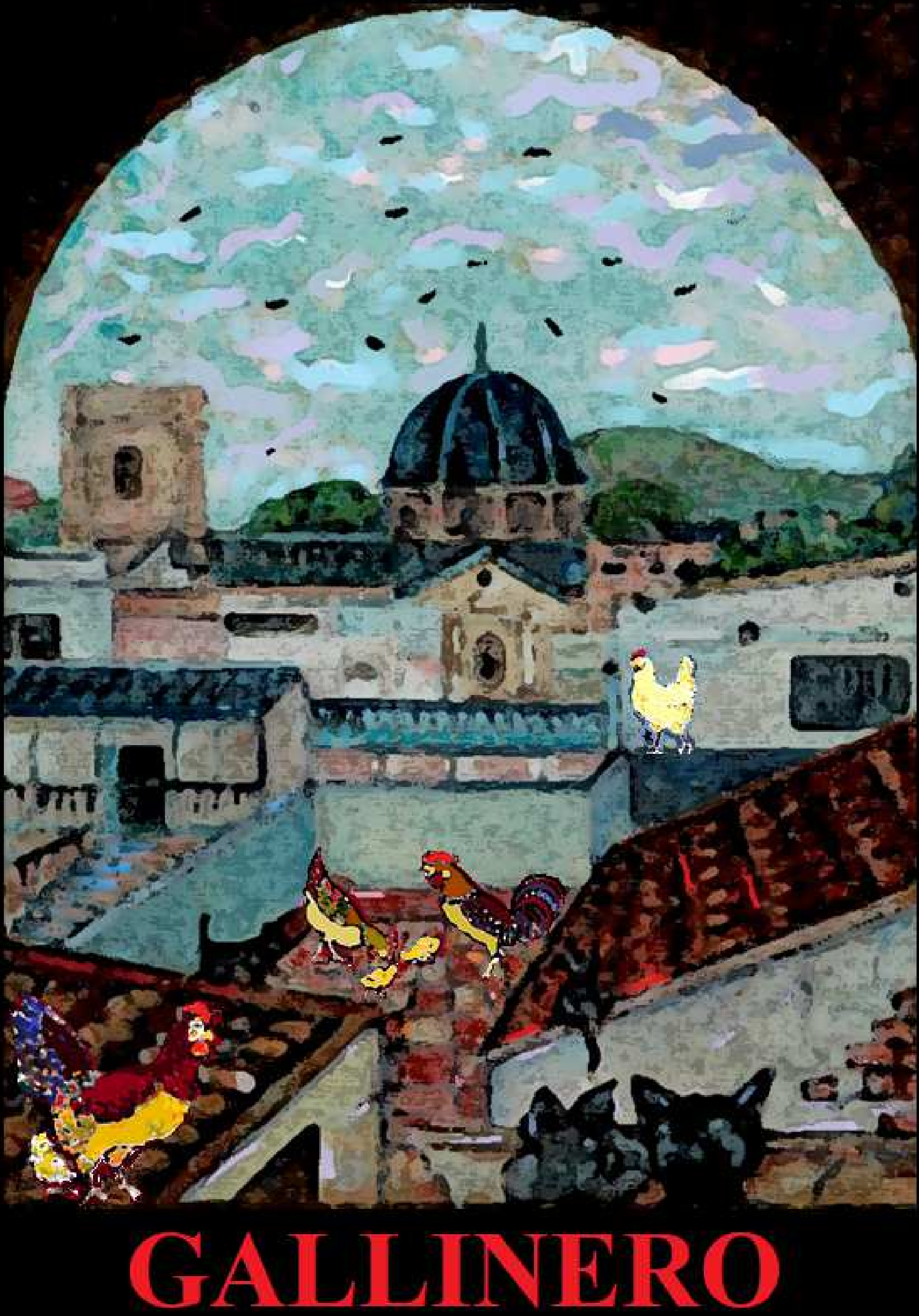
Pepe tendrá que pintar aquel lugar del corazón de quien alguna vez casi llegó a ser cierto





LAS ANCHOAS

La torre de los músicos



GALLINERO

La torre de los músicos

Te en **Oh Su** vío el dibujo de la taberna donde se comen anchoas y se toca la guitarra

Y la ilustración del capítulo final, ***Gallinero***

Solo falta ilustrar ***TM-13 Puturu***

¿En qué lugar está Puturu?
¿Tiene Puturu el bachiller?
¿Es Puturu un verbo?
¿Se puede comer un Puturu?
¿Si yo tuviera un Puturu de acero podría descorazonarme?
¿Cual es el género y número de Puturu?
¿Cuál es el sistema de Puturu?

Oh Su espero tu respuesta para terminar, en palabras de **Oh Jo** del 15 de mayo, la torre de las pollas y los coños... harto me tienen ya

Creo que hemos abusado de la paciencia de **Oh Jo**

Yo me he entretenido mucho con esta historia. El gallinero es un tema íntimo. En la casa de mis padres teníamos una amplia terraza que daba a los patios interiores de la manzana, Mancabería-Rodeo. Mi vecino, Germán, tenía un gran gallinero. Gallinas y gatos por los tejados pueblan los recuerdos de mi infancia. Al fondo mi auténtica torre, la de San Agustín y la música, el piar de las golondrinas reunidas antes de su viaje a África a finales de septiembre

Ha sido un placer **Oh Pe**

Las anchoas capítulo 11
JA José Aledo
Dom 17/05/2020 12:46

La taberna de **Oh Pe** queda excelente así como los gallineros de la Orihuela eterna repartidos por la manceberia y el obispante

TM-13 Puturu
MG miguel perez gil
Dom 17/05/2020 16:06

Oh Pe, efectivamente el **15-5-20** a las **23:41**, al filo de la medianoche, **Oh Jo** habla de la torre de las pollas y los coños

Claro que, tras un sueño reparador, a la mañana siguiente, el **16-5-20**, añade, sucesivamente

9:18

Pero la estampa es muy bonita a la luz de la luna y con esas fogatas para asar peces a lo alto

9:19

Y la luna del mar de creta

9:24

Manolo siem *Oh PeSu* ***pre ha tenido buena mano pal dibujo ese de figuras manoleras***

9:37

Sus personajes son instintivos, le salen del tercer co *Oh PeSu* ***jón, no lo puede evitar el probetico, eso ya lo supe*** *Oh SuPe*

Precisa Oh Pe mente ayer me pasé la tarde "editando" *M-13 Puturu*, tiene una extensión de 56-páginas, y es casi una novela corta, es el capítulo más descomunal y extravagante de todos, la nómina de personajes raya en lo excesivo, incluye a Abdul el Nicodemo, Jesús de Nazaret, El Paráclito, Alá, Ulises, James Joyce, Borges, Gillermo de Occan, Temístocles, Aristóbulo, Propercio, Mallarmé, el detective Carlos, la mujer del cuerpo negro, y un fauno, además de la mayor parte de los personajes que intervienen en los otros trece capítulos de la novela del no *Oh Jo* **velista**

Me falta un último repaso, con el pincel fino, para dejar editado murmullativamente *M-13 Puturu*, no obstante te lo adjunto en el estado actual, para que veas la amplitud y magnitud de la cosa

La parte final es delirante, Abdul el Nicodemo lleva rodando por el campo una bola de piedra para entregársela, como muestra de su amor, a su amada Elvira, a la bola se la llama *La Bola Esponsal*

Pues bien, en un momento dado *El Gran Agua* hace un movimiento muy fuerte y cae sobre *La Bola Esponsal* provocando cascadas y curvaturas bellísima, que al salpicar sobre *La Ermita del Cuerpo Negro* originan *El Fenómeno Negro,* con el cual parece estar relacionada *La Mujer del Cuerpo Negro*

Otra momento muy visual es el diálogo entre el homérico Ulises/Odiseo y el tuerto James Joyce, análogo al que el Quijote podría haber tenido con Cervantes

Dame tiempo, esta tarde/noche te enviaré *M-13 Puturu* en su versión murmúllica provisionalmente definitiva y trataré de comprender qué lugar mítico es ese de *Puturú*, recuerdo que alguien asesina al Paráclito con lo que queda interrumpida la comunicación del Jesucristo con Puturu, por lo que este término rico en "us" puede referirse al fantasmal paraíso en donde habita el Padre del Hijo Crucificado, siendo el Paráclito la paloma o palomo espiritual o espíritu santo que sirve de intermediación entre El Padre y El Hijo, por lo que muerto el palomo el hijo Jesús pierde la comunicación con el paraíso paterno y queda atrapado en el infernal capítulo de Josema sometido a todas las contingencias, extravagancias, irracionalidades, faltas de lógica, desdoblamientos, multiplicidades, saltos en el tiempo y mitologemas que son característicos del estilo josemáico y que al ser confrontados con la presunta realidad la desnudan, porque si lo piensas bien Oh Pe la realidad pandémica en donde vivimos inmersos en ocasiones es más disparatada que las locas aventuras con la lógica de Oh Jo

Oh Su

TM-13 Puturu

M Manuel

Dom 17/05/2020 14:05

Antes de *Puturu* está el capítulo *La Rámide*

Segura **Oh Su** mente no te has dado cuenta **Oh Jo**

TM-13 Puturu
MG miguel perez gil
Dom 17/05/2020 16:04

La Torre de los Músicos	pg	El Murmullo	pg	% TM/M
1 Teseo	8	110 Nucleosíntesis	301	2,7%
2 El Club Sócrates	4	111 Pirogénesis	319	9,9%
3 La Onceava Flauta	7			
4 Baldomero	18	112 Excitaciones de la Luz	309	5,8%
5 La Isla	49	113 Estados de Excitación de 2 Fotones	306	16,0%
6 El Gran Desconocido	22	114 Estados de Excitación de 1 Fotón	262	8,4%
7 Olber	9	115 La Biblioteca del Lobo I	300	3,0%
8 Los Existentes	12	116 La Biblioteca del Lobo II	300	18,1%
9 Valdomer	9			
10 Lina y Paco	9	117 La Danza del Agua y del Fuego	300	17,9%
11 Las Anchoas	12			
12 La Pirámide	21	118 El Fuego Purificador	300	7,0%
13 Puturu	56	119 El Fondo del Pozo	300	18,7%
14 Gallinero	34	120 Ciento Veinte Murmullos	300	11,3%
	270		3297	8,2%

Oh Jo si no tienes ningún inconveniente y no haces alegación en contra este podría ser el plan de edición murmullativa de tu *Torre de los Músicos*

Los capítulos *TM-1/7* ya han ido apareciendo en *M-110/115*

TM-8/9 aparecerán en *M-116* que está prácticamente terminado y que se encuentra en fase de decantación, purificación y cristalización

TM-10/11 aparecerán en *M-117* que se encuentra ahora en fase activa de recolección de materiales y composición

Las ilustraciones de **Oh Pe** y la edición murmullativa de **Oh Su** para *TM-10/11* ya han sido realizadas

TM-12 La Pirámide, no me he olvidado de ella, aparecerá en *M-118,* la ilustración de Oh Pe ya ha sido realizada, la edición de Oh Su todavía no

TM-13 Puturu, que aparecerá en *M-119*, es el único capítulo que todavía no dispone de la ilustración de Oh Pe, la edición murmullativa de Oh Su tendrá su conclusión esta misma tarde

TM-14 Gallinero, aparecerá en *M-120,* ya dispone de la ilustración de Oh Pe pero falta todavía la edición murmullativa de Oh Su

Si todo acontece según al plan determinado, en el *volumen-120* del *Murmullo* habrá finalizado la edición capitular de los 14-portentosos capítulos que son las piedras que edifican la, en el futuro, famosa *Torre de los Músicos*

Una edición conjunta, en *Scribd*, de los 14-capítulos ilustrados podría tener lugar, pero eso es algo que tendrías que decidir y aprobar expresamente tú Oh Jo, claro que debería ser retirada en el momento que comiencen las sucesivas ediciones en papel de tu magnánima obra, y sus traducciones, a multiplicidad ingente de idiomas, de modo que los réditos y pingües beneficios que de ello se deriven cimentarán la fortuna dineraria de tu familia a lo largo de varias generaciones, pero te anuncio que pasados 70-años se extinguirán tus derechos de autor, y las ediciones en prácticamente la totalidad de las lenguas se irán multiplicando sin freno cimentando de tal modo tu fama póstuma, solo a la altura del anónimo autor de la *Epopeya de Gilgamesh,* Homero, Cervantes, Borges, Joyce y Miguel Hernández y Miguel Espinosa Oh Suts

Plan de Edición de TM

M Manuel

Dom 17/05/2020 17:03

Me parece bien todo lo que propon Oh Su es

Es más, me parece aún mejor

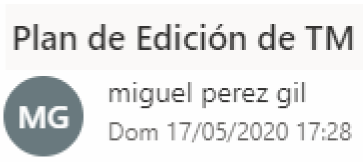
Desde luego que debo agradecer el trabajo que os habéis toma Oh PeSu do para acoger una obra tan caótica y estrafalaria con la sabia edición de Oh Su y las magníficas ilustraciones de Oh Pe

Cuando sea la hora de los millones tendremos que repartir como buenos atracadores en el fondo de un almacén rocoso y oscuro

De cada millón de euros es justo que os llevéis un cuarto de millón cada uno

Luego que cada cual haga de su capa un capullo en vinagre

Firmado por Josema



Oh JoSu ansioso por verme en un almacén rocoso y oscuro llevándome el 25% de una millonada. Prometeo y yo prometemos gastarlo en mujeres y en vino y en cosas antiguas. Me pongo con *Puturu,* espero sea digerible y dirigible.

Firmado y comprometido Oh Pe





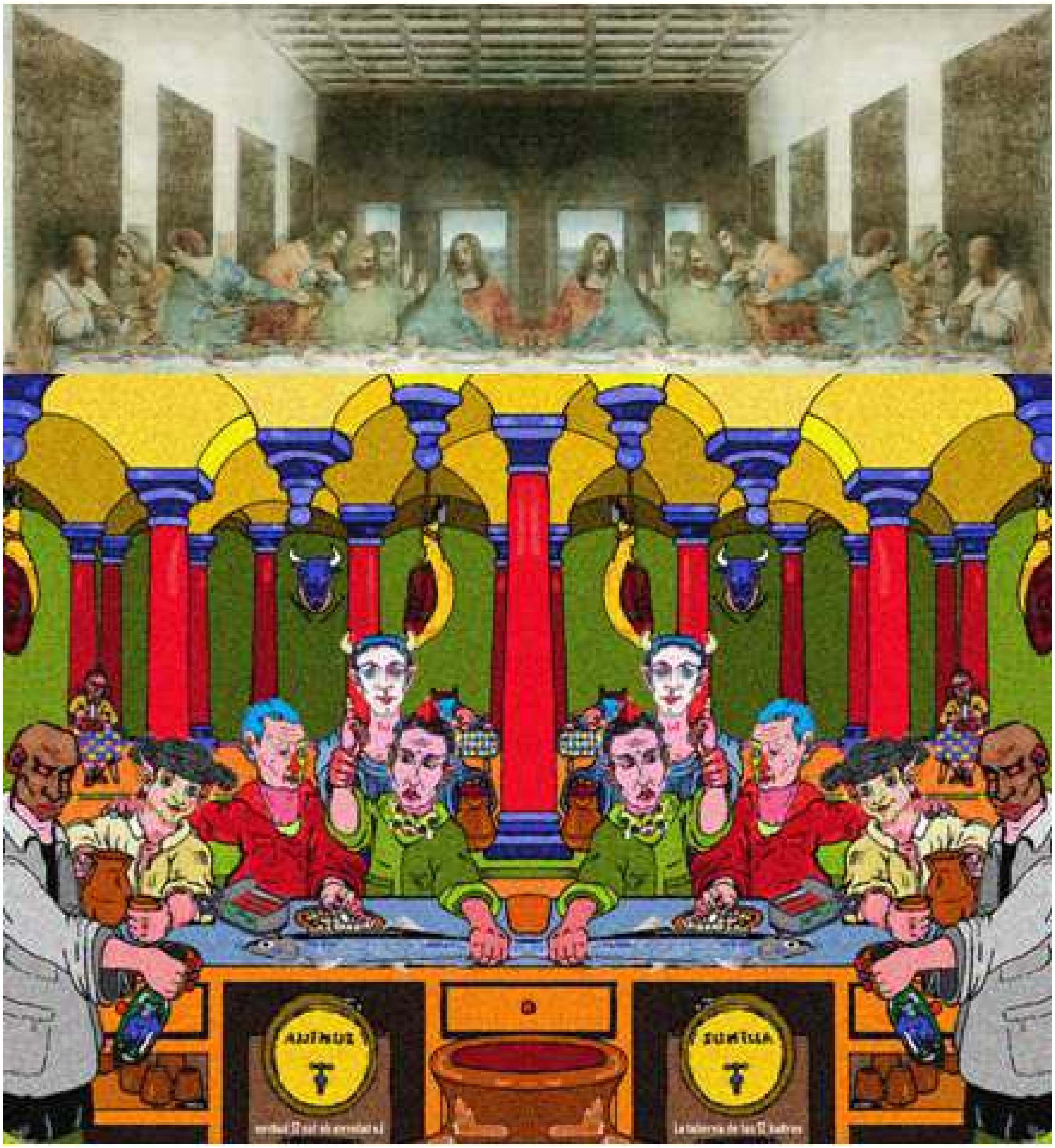
Todo lo que es provisorio pasa y se hace de **OhSuPe** finitivo cuando alcanza un estado de beatitud y perfección

En relación con las dos últimas ilustraciones de **Oh Pe**, la del bar es muy meticulosa y lírica incluyendo el pobre borracho que duerme la mona sobre la mesa del fondo, así como el intelectual que recibe a la musa con gran ceremonia, y unción libresca. Los personajes principales resultan armoniosos en su despliegue tertuliante que recuerda a la cena de Leonardo, aunque con menos personal

Los pollos que inundan los tejados dan una imagen bucólica de la vieja Orihuela que viene a corroborar los altos pergaminos y antiguos abolengos de sus nobles ciudadanos reunidos en torno a las cúpulas y torres milenarias y heroicas en su santidad y erección inquebrantable. Son el símbolo de los pollastres eclesiales que honran las muy ilustres y rancias aureolas de los Santos varones que tanto abundan en los callejones y balcones **OhJo**

TM-13 Puturu (versión final)

MG miguel perez gil
Dom 17/05/2020 19:36



La Cena de León Ardo y la Taberna de Pepe Aledo

M Manuel
Dom 17/05/2020 20:11

En efecto aquí sí que se ave Oh SuPe rigua con gran verdad cómo la santa cena del león ardiente León Ardo y la tertulia jumillana y torera de Oh Pe el bravío, son como dos imágenes de lo humano, aunque participan de referentes culturales distintos

Sin embargo manifiestan ambos una costumbre humana como es la muy saludable de comer o cenar en buena armonía, tanto en últimas cenas como en cenas primeras o segundas o vigésimo quintas

La perspectiva de la santa cena está hecha con los lienzos laterales y las ventanas del fondo

En la ilustración de Oh Pe se consigue mediante las dos figuras que en el fondo complementan a los personajes del primer plano

Los cuales dan la impresión de prepararse para ser retratados, mientras que los del fondo están fuera del mundo de esta celebración principal

En donde el propio camarero entra como un judas que trapichea con botellas de vino de Jumilla, que con el jamón, la cabeza de toro y la arquitectura morisca, sitúa a los contertulios en un ambiente hispánico de armas tomar

Pero a lo mejor Judas es ese caballero que come tranquilamente al fondo y que en realidad está disimulando en espera de dar la orden de detener a ese torerillo que se prepara para la gran faena mientras toma vino de la casa

Por qué habrían de detenerlo, se preguntará tal vez Oh SuPe, el espectador que está viendo venir la desgracia

Por una razón muy simple

Si nos fijamos hay un tipo con cuernos que agarra el brazo de otro que va vestido como si fuera un militante de algo y con un pañuelo al cuello mientras el de al lado lo mira con cara de pocos amigos

Pues está claro como el agua clara

El de los cuernecillos es el toro disfrazado que ha sido invitado a tomar unas olivas con vino antes de la corrida

El del uniforme verde con pañuelo es un militante del partido comunista ya que levanta el brazo con el puño cerrado

El toro simplemente exhibe esa circunstancia para dejar claro que vivimos en una república donde lo mismo valen los toros que los toreros y por tanto no está conforme con la suerte que normalmente le reserva el destino a los de su clase

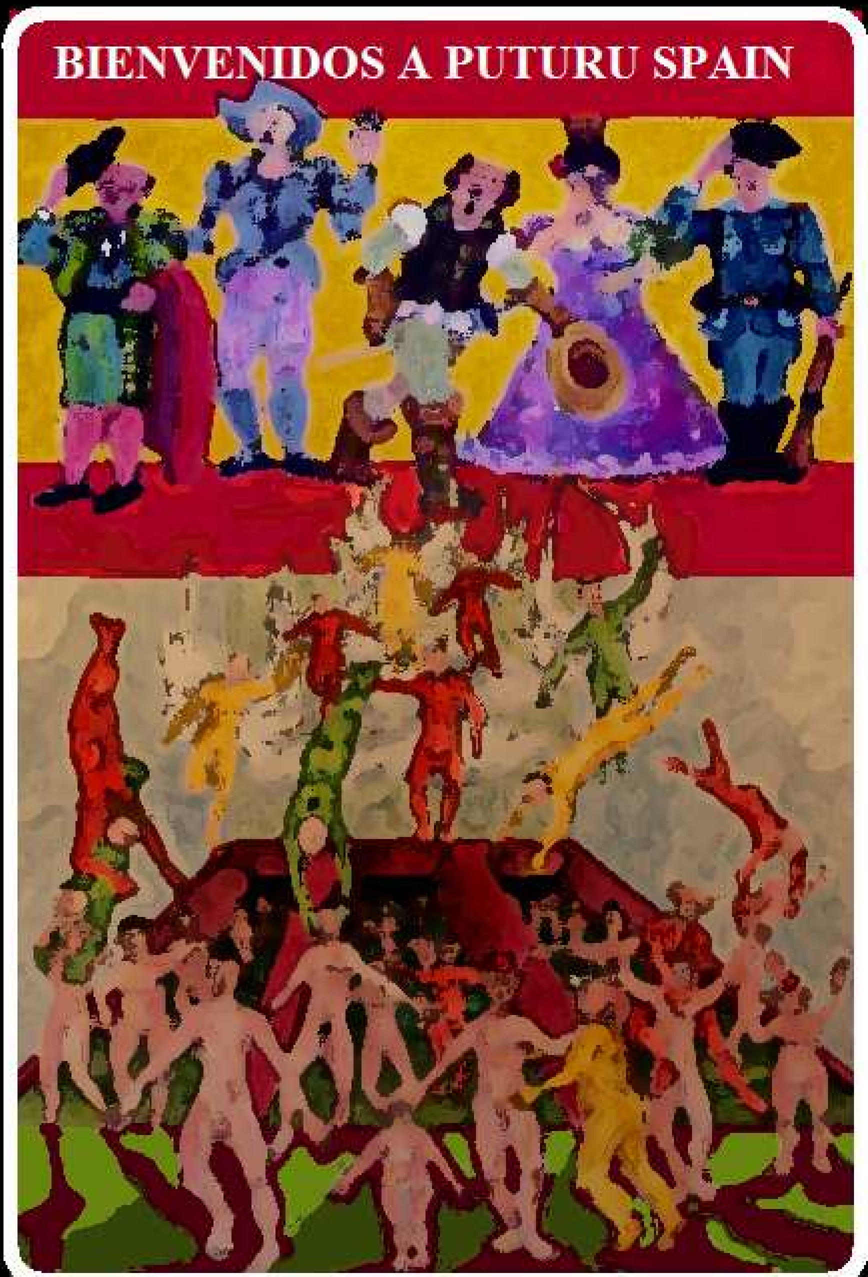
Por lo que se ha confabulado con el señor que come al fondo para que cuando el otro levante el puño avise a la policía política para que detengan al torero por intentar subvertir la convención de Ginebra de 1939, que prohibía la tortura y la lidia

Esta y no otra es la historia de esa cena patriótica como lo fue la de León Ardiente

La Cena de León Ardo y la Taberna de Pepe Aledo

MG miguel perez gil

Dom 17/05/2020 20:57



PUTURU

La torre de los músicos

Oh Su al final resulta que ***Puturu*** es un pueblo como los de **José Luis Cuerda**, muy del interior y muy español. Y no se come. Salud **Oh Pe**



Oh Jo el ***Puturu*** de **Oh Pe** es Bien Venido

Las 14-ilustraciones están dadas

Los 14-capítulos serán editados

Y que el mundo se prepare

Está a punto de aparecer *El Libro-TM*

Y el mundo nuevo ya no será el de antes

Oh Jo Oh Pe Oh Su

Oh Suts



No está el mundo preparado para Oh SuPe recibir la *Torre de los Músicos* de manera que te hago totalmente responsable de las revoluciones y catástrofes que sobrevendrán a la humanidad cuando comience a rodar por esos mundos de *Escribid* la suma de palabras e imágenes a colores diversos y con esa precisión tipográfica que la convierten en un proyectil dirigido directamente a la línea de flotación de la humanidad como conjunto

Los siglos percibirán en el futuro que en ésta época se depositó una capa oscura sobre el manto terráqueo como cuando el meteorito que disolvió a los dinosaurios dejó una capa de iridio que se halla a lo largo de todos los continentes depositada en los estratos correspondientes a los 65 millones de años del suceso

Así dentro de 40 millones de años podrá observarse que a lo ancho del mundo se extendió una extensa capa de un polvo verde seguida de otra de un polvo rojo y otra de un polvo azul que corresponderán a las tres grandes plagas a que dará origen la publicación de la *Torre de los Músicos*

La plaga verde será el producto de una gran conmoción ocasionada por las turbamultas que al conocer la *TM*, se echen a la calle en pleno invierno contrayendo así catarros abrumadores y esputanto en tan gran masa verdosa que se constituirá la capa verde

La capa roja procederá de la sangre que correrá por esos mundos cuando los médicos sean triturados por los acatarrados debido a su incompetencia al no saber curar los miles de millones de constipados que se ocasionarán

Y la capa azul será la señal de la felicidad que por fin inundó a la especie humana antes de extinguirse que fue tan importante que todo el mundo tenía sangre azul y todos murieron de felicidad en medio de un tumulto apoteósico de músicas y danzas que desgarrará las venas de los hombres y mujeres porque se las habrán dejado largas de tanto gozar

He ahí pues lo que hemos hecho, caramba carambita

Puturu
MG miguel perez gil
Mar 19/05/2020 10:58

Oh Jo me alegra que menciones el Iridio en tu apocalíptica murmullación torreiforme

El Iridio es el elemento de La Torre que tiene el número atómico 77

Y 77, si las matemáticas, no fallan es igual a 11 más 66

El once es número diabólico porque implica la superación del decálogo mediante la adición del undécimo mandamiento, el que niega y supera a los otros diez

El 66 es primo hermano del bestial número 666, que llevaba la puta de Babilonia tatuado en el culo

Y por otro lado 666 es la suma aritmética de los 36 primeros números de la escala musical de los números naturales

$$1+ 2 + \ldots + 35 + 36 = 666$$

Pero 36 es 6*6, pariente en primer grado del 66, puesto que ambos dos están compuestos por seises

Con todo esto quiero decir que has sido tú Oh Jo al traer a colación el Iridio mediante tu furioso verbo has concitado estas meditaciones numéricas que han partido del irídico número 77 y nos ha llevado a negar el decálogo bíblico, y a retozar con esa bestia que es la puta de Babilonia

El apocalipsis está en ciernes, pero todavía queda una puerta a la esperanza, tu torre, si la humanidad entera se pone a leer de rodillas tu anti-apocalíptico libro, entonces, el apocalipsis que anuncio para dentro de 77 años no tendría lugar y el futuro sería un paraíso armonioso y sencillo de humanos constructores de torres Oh Suts

M Manuel El Iridio 77
Mar 19/05/2020 19:39

La can Oh Su ción de los números daimones es tan compleja y abismal que su copla es como la de sirenas odiseas que recitan las armonías irresistibles de la aritmética que atrapaba a los marineros y los obligaba a enredarse en cálculos bellísimos e irresistibles Oh Jo

El Iridio 77
MG miguel perez gil
Mar 19/05/2020 23:00

La Torre de los Músicos Prolegómenos				
3.1	Su	14-5-20	19:25	14-5
3.2	Jo		20:45	
3.3	Pe	15-5-20	18:54	15-5
3.4	Su		20:18	
3.5	Jo		23:41	
3.6	Jo	16-5-20	9:18	16-5
3.7	Jo		9:19	
3.8	Jo		9:24	
3.9	Jo		9:37	
3.10	Su		13:07	
3.11	Jo		13:26	
3.12	Pe	17-5-20	12:46	17-5
3.13	Jo		16:06	
3.14	Su		14:05	
3.15	Jo		16:04	
3.16	Su		17:03	
3.17	Jo		17:28	
3.18	Pe		18:48	
3.19	Jo		19:36	
3.20	Su		20:11	
3.21	Jo		20:57	
3.22	Pe	18-5-20	15:50	18-5
3.23	Su		17:04	
3.24	Jo	19-5-20	10:58	19-5
3.25	Su		19:39	

Oh JoPe para que haya un diario *(en cualquiera de sus modalidades (que son muchas (tantas como diarios)))* la única condición es que se trate de una escritura fechada, esa clase de escritura que por sus peculiaridades características hace visible el tranquilo flujo de tiempo que arrastra consigo a todas las cosas, también las murmullaciones

Recibid las 25-murmullaciones que habéis murmullado en el intervalo 14/19-5-20, de 6-días, en las n-horas y n-minutos indicados

Y todo ello a modo de prolegómeno interminable a *La Torre de los Músicos*, escrita por Oh Jo ilustrada por Oh Pe y editada por Oh Su

Oh Suts



Sin estos prolegómenos no existiría *TM* en su forma de excelencia por lo que son par Oh SuPe te sustanciosa de ella como los garbanzos lo son del cocido y si ellos no existe ni subsiste ni resiste ni insiste Oh Jo



Te de Oh Jo cía que hay muchas modalidades de diarios, el *Diario Anónimo* de José Ángel Valente es una de ellas. Escribe el valiente Valente, anónima mente, en su *Día Río*, el 19-9-1971

Lo oculto se niega a los condicionamientos de lo intencional y a la voluntad de apropiación

Hay que negar en el lenguaje la voluntad de comunicación para que se manifieste lo oculto y un nuevo sentido sea posible

Se siente la tentación del silencio, lo escondido se manifiesta, y lo no reconocido se reconoce

La experiencia poética es la generación de una pasividad activa, de un vacío.

La quietud da acceso al vacío

Oh Su



Sabía sabiduría Oh Su la de Valente quien se atreve con valor, coraje y valentía a llegar hasta la nada y desde allí comprenderlo todo

Gran vacío gigantesco y descomunal se halla en los cuévanos del verboso texto incendiario

Pero si miramos a los poetas poco valientes como Miguel Cobardernández miraremos a lo lleno de terror y veremos acaso la música

Más música y menos plática hay en Cobardernández Oh Jo



Oh Jo **introduzco en esta murmullación el novedoso concepto de metacita, aportando a tu poderosa consideración una metacita de Valente-Kafka, una cita del *Diario Anónimo* de Valente que no es otra cosa que una cita de Kafka extraída de uno de sus cuadernos, el intitulado *Meditaciones sobre el pecado, el sufrimiento, la esperanza y el verdadero camino***

La metacita, o cita que contiene una cita, es esta Oh Su

No es necesario que salgas de casa

Quédate en tu mesa y escucha

Ni siquiera escuches, simplemente espera

Ni siquiera esperes, permanece en silencio

El mundo vendrá a ofrecérsete para que lo desenmascares

No podrá evitarlo, extasiado, el mundo se retorcerá ante tus ojos



Una metacita vertigin Oh Su osa que nos puede trasladar hasta el confín de la nulidad y del propio sosiego hasta desgastar todo el alambre que nos une al ser Oh Jo



Oh Jo esta es la versión murmúllica de *TM-12 La Rámide Π*

Ya solo falta por murmullar el capítulo que culmina la solemne construcción, *TM-14 Gallinero*

Tras lo cual confieso que será necesario volver comenzar por el principio y releer los catorce capítulos en su orden natural

Si el libro es bueno, la primera lectura siempre es una introducción a una segunda lectura

La segunda lectura debe ser mesurada y medida, realizando cuantos diagramas de flujo sean necesarios para comprender verdaderamente en su esencialidad cual sea la topología del meollo del asunto

Y una vez alcanzado el meollo topológico mediante los diagramas y la matematización y los cálculos probabilístos que mantengan alejada la fatal incertidumbre, solo entonces se está verdaderamente en condiciones

De abordar tranquilamente la tercera lectura del libro, ya solo por el placer de leer, a veces en voz alta, haciendo voces, para escuchar el modo en que, en ocasiones, los hablantes violan las convenciones al tiempo que crean convenciones nuevas no bien definidas para que sea el propio lector el que las acabe definiendo y al definirlas el lector se defina a sí mismo

La cuarta lectura del libro resulta ya peligrosa, porque de seguir así irremediablemente el libro deviene en libro sagrado y palabra divina y se convierte en lectura única y obligada y se utiliza el libro para golpear en la cocorota a los que lean libros distintos

Por ello, y para prevenirme de tal género de inconvenientes te anuncio que pienso leer tu Oh Jo *Torre de los Músicos* solo 3-veces, y que no habrá un cuarta vez Oh Su

TM-12 La Pirámide

M Manuel
Mié 20/05/2020 11:46

Puesto que vivimos en el mejor de todos los mundos posibles, es claro Oh SuPe que la *Torre de los Músicos* no puede ser mejor de lo que es, afortunadamente gracias a Leibnitz a quien debemos tan afortunada explicación de todas las cosas que existen en la vida

De la misma manera que la *Crónica Ekarkó* se halla establecida en su cúspide expresiva de los ocultos sistemas de acceder a lo inaccesible, y por lo tanto igual que Belima y lo mismo que el suntuoso mundo de Emón, Moiro y Mucio, triángulo armónico en las columnas de la estirpe de los triángulos

En fin, la saga está satisfecha de sus grandes insatisfacciones por lo que es usual que nos configuremos como simples agonistas del símbolo perplejo y crucial que invade ya de por sí todas las habladurías de los ministros del vacío orgánico y tangencial

Y de momento los agonistas son SuPeJo los cuales llevan inscritos en sus sistemas de bolsillos los papeles de su malnutrición de siglos esperando la caída de los imperios interiores

El imperio está desplazándose hacia la sombra de cierto territorio ambiental, buscando sus propias capacidades e incapaz de capar a los suyos

Pero el agonismo estéril de los poetas nunca servirá para nada más que para inscribir a los pintores desnudos y a los demiúrgicos alquimistas y a los impostores de impuestos la sucumbencia de los tristes

Habrá que mojar todo esto de la manera que el valle encuentre más civil y fáustica en la alfombra de nuestras necesidades 10x10 concupiscibles en la simetría de los cánticos

La gran escalinata que divide los vértigos de la musa está ya a punto de sustraerse a las miradas indecisas de los potentes, que en su miel higiénica del amor hallan el estallido liminar y plúmbeo como una sintaxis de orgasmos

Por tanto deberá entrar primero Pe hasta la fuente en las entrañas de ese templo infalible donde se nublan las imágenes y por favor echar unas canas bien gordas sobre la lumbre de los egos allí virginales

Y a la señal de Pe, ya SuJo entrará en triunfo cobarde de isóstalos como tribu de hojas de tendencia febril al poema

Una vez dentro ya todas las doncellas serán virtuosas en su piedad de siglos abriendo sus principales puntos hacia el sureste, vengan de donde vengan y la venganza se levantará como un sistema de pedidos de origen incierto

Bueno, en resumen, que ya estamos preparados para lo que venga y para lo que se vaya, así de simple

TM-12 La Pirámide

MG miguel perez gil
Mié 20/05/2020 12:27

Me parece verdadera **Oh Jo** mente paralógico o metateológico el diálogo, en ***M-14,*** entre **Godot y Jesús**, en el que el **Cristo** proclama rotundamente urbi et orbe

Yo soy Π.

Y a continuación añade.

No hay más dios que Π.

Si esto es así me proclamo agora, en este preciso instante, cristiano pitagórico y adorador de Π y de la cuadratura del círculo que lleva inserto un triángulo equilátero y adorador de la serpiente de cuatro cuerdas que repta por el laberinto cerrado de toros topológicos, y el reptar de la serpiente de luz es lo que pone el tiempo vivo en movimiento, el cual arrastra consigo el tiempo de los relojes, según el cual lo que digo queda dicho a las 18-horas en punto, en el día-20 del mes-5 del año-20 del bimilenio kimir, que en la cuenta de los años sigue al bimilenio de Π **Oh Jo Oh Su**

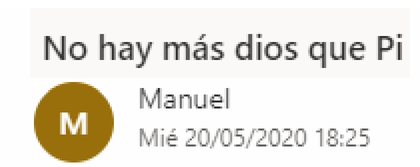
Oh Suts

Oh Sugasiezenuts

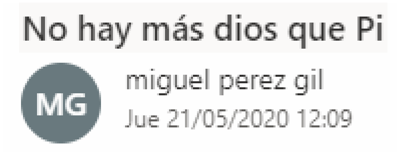
PD: Prueba a introducir en el buscador de *Google* estos dos términos de búsqueda

Sugasiezenuts, Scribd

Aparecen 590-referencias atribuidas al autor **Sugasiezenuts** que soy yo pero que también soy no-yo, ya me entiendes, tú que eres **Miguel Pérez Gil** y no lo eres **Oh Jo**



No hay más Oh Su pi que pi, es lo que en realidad dice un desconocido que estaba allí escuchando a Jesús Oh Jo



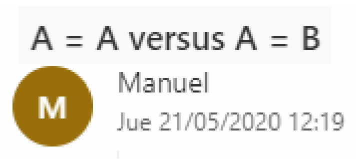
Oh si, Oh Jo, pero estarás d'acuerdo con Oh Su migo que tu proposición es del tipo A = A, que no aporta ninguna información, salvo la auto-referencial, por lo que es acomodaticia, la alternativa propuesta es de la forma A = B, más aventurera y arriesgada y sobrevenida y escalena, incluso

De cualquier modo en éste asunto de la *TM* tú Oh Jo tienes la última palabra

Decide ahora: ¿A = A? o ¿A = B?

O Calla para siempre o para no no-siempre.

Oh Su



Decir

No hay más dios que pi

Resulta demasiado pre **Oh Su** suntuoso y te compromete a una religión, sea la que sea

En cambio si un desconocido que anda por allí grita

No hay más pi que pi

Actúa como un hombre honrado, y afirma una tautología que es lo más profundo que se puede decir sin engañar a nadie

Lo que dice no va a ninguna parte

No lo dice con intención de insultar ni de vilipendiar ni de injuriar ni de agraviar ni de afrentar ni de escarnecer ni de ludibriar ni de etceterar

Por eso lo puse así, sin fanatismo, pero con entusiasmo

Y lo pensé mucho, casi catorce segundos completos

PD: Es necesario y urgente averiguar si Pi es un número pío o impío, del resultado de esa investigación dependerá el futuro del no ser

RE: A = A versus A = B

MG miguel perez gil

Jue 21/05/2020 12:58

Oh Jo

Ni un millón de palabras más

Sea tal como dices

No hay más pi que pi

Porque catorce segundos de reflexión

Bien empleados dan para mucho

Y para más

Oh Su



Oh **JoPe**, 30 son las ilustraciones de **Oh Pe** que ilustran y dan lustre y aportan lastre a los 14 capítulos de la *TM* de **Oh Jo**

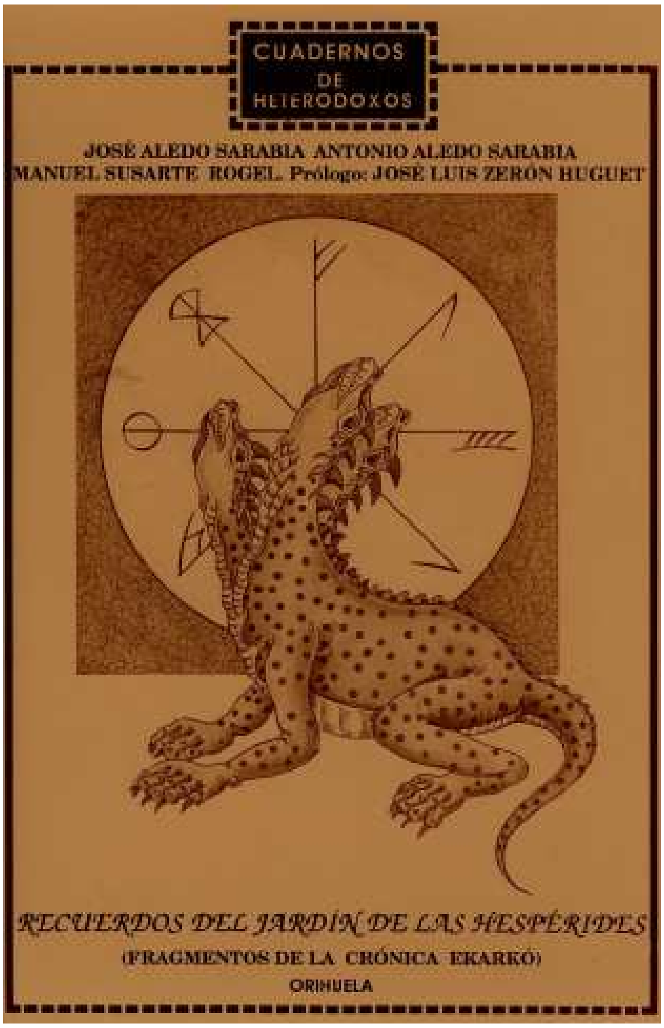
1 – Portada
14 – Originales encabezando capítulo
14 – Duplicadas en El Espejo
1 - Contraportada

Si acercamos El Espejo a un dibujo, éste puede impregnarse de vaho, de aliento, de pneuma, porque el dibujo está vivo y se multiplica

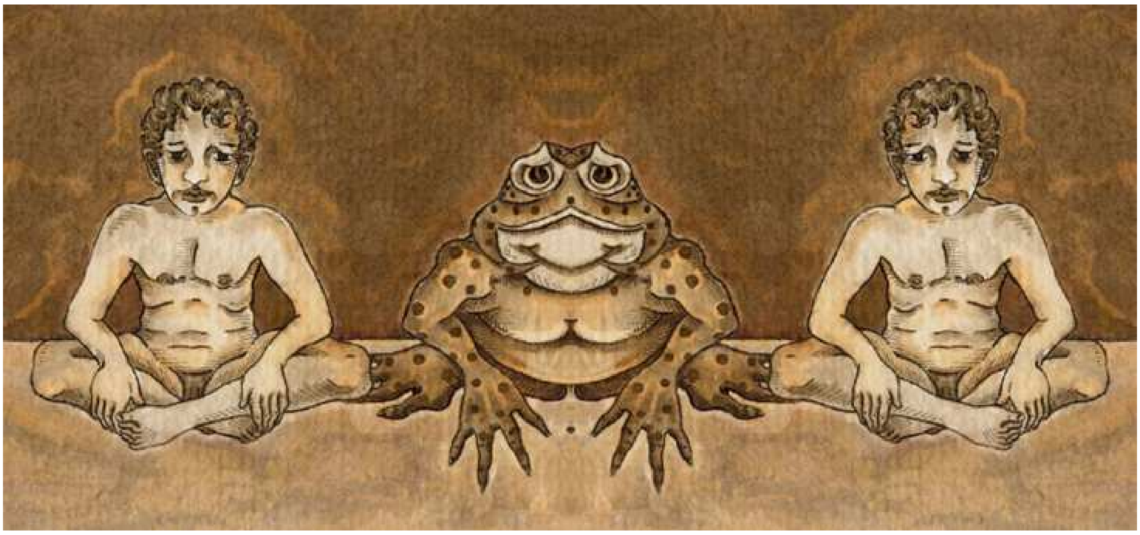
Cuando se reúnen el dibujo original y su imagen especular surge un dibujo enantiomérico nuevo

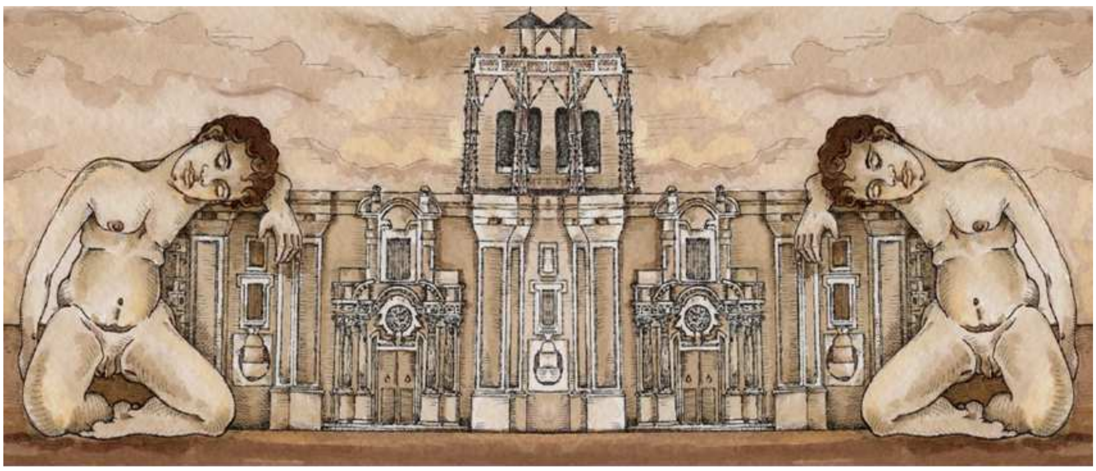
Enantiomérico, es decir, amalgama del original y la imagen

Siguen a continuación las 14-imágenes enantioméricas surgidas del libro de **Oh Pe y Oh An y Oh Su**, prologado por **Oh Ze**: *Recuerdos del Jardín de las Hepérides o Fragmentos de la Crónica Ekarkó* **Oh Su**



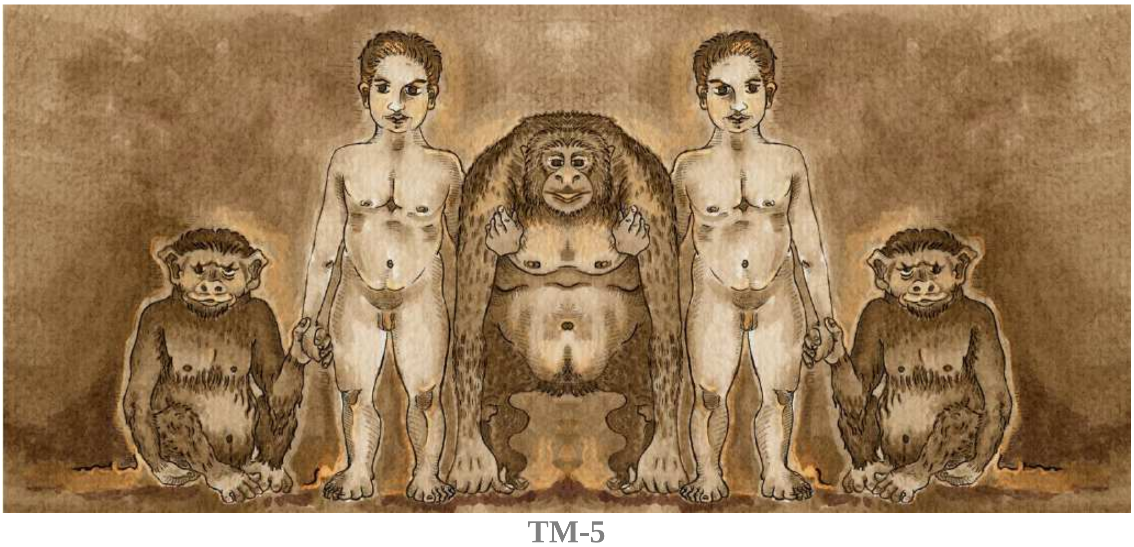

TM-1


TM-2

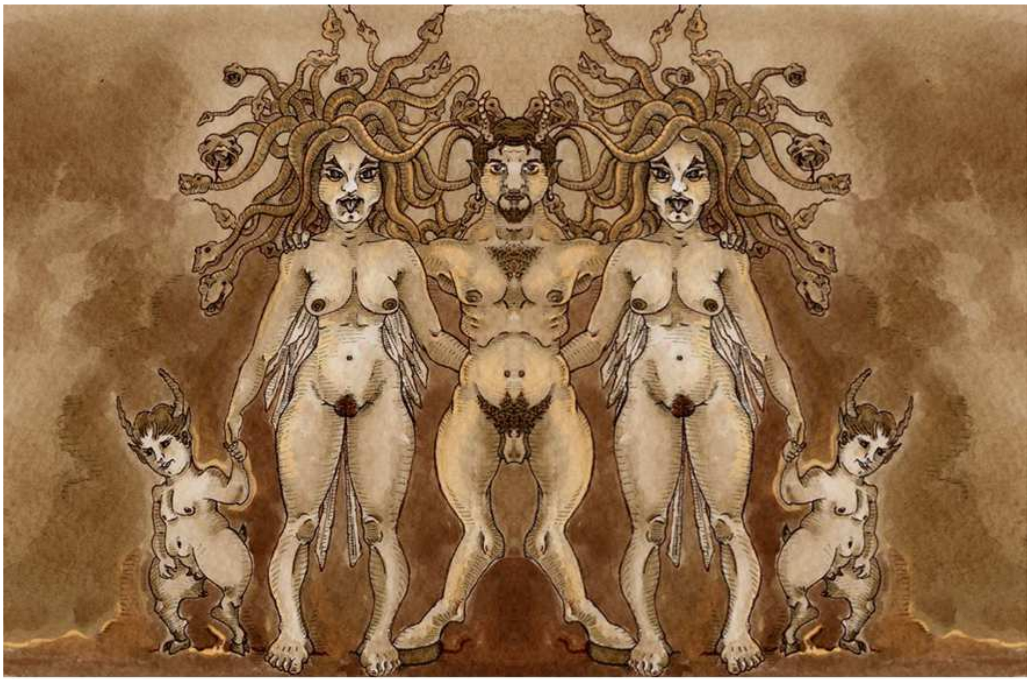

TM-3



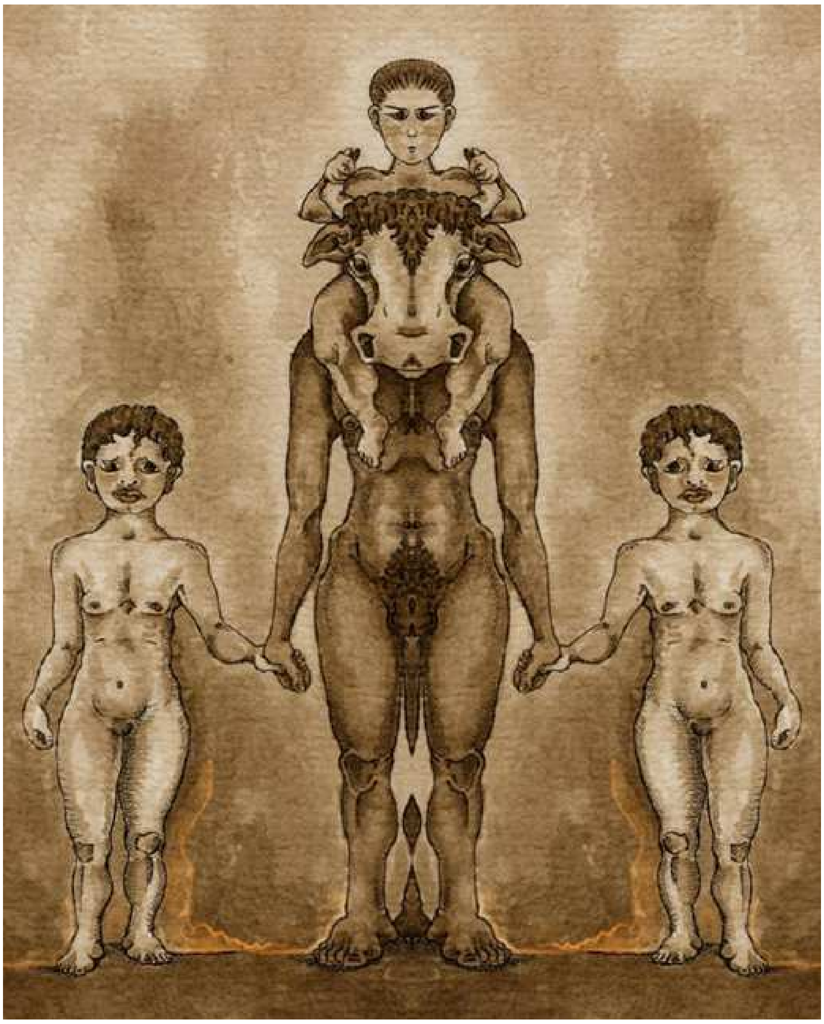
TM-4



TM-5



TM-6



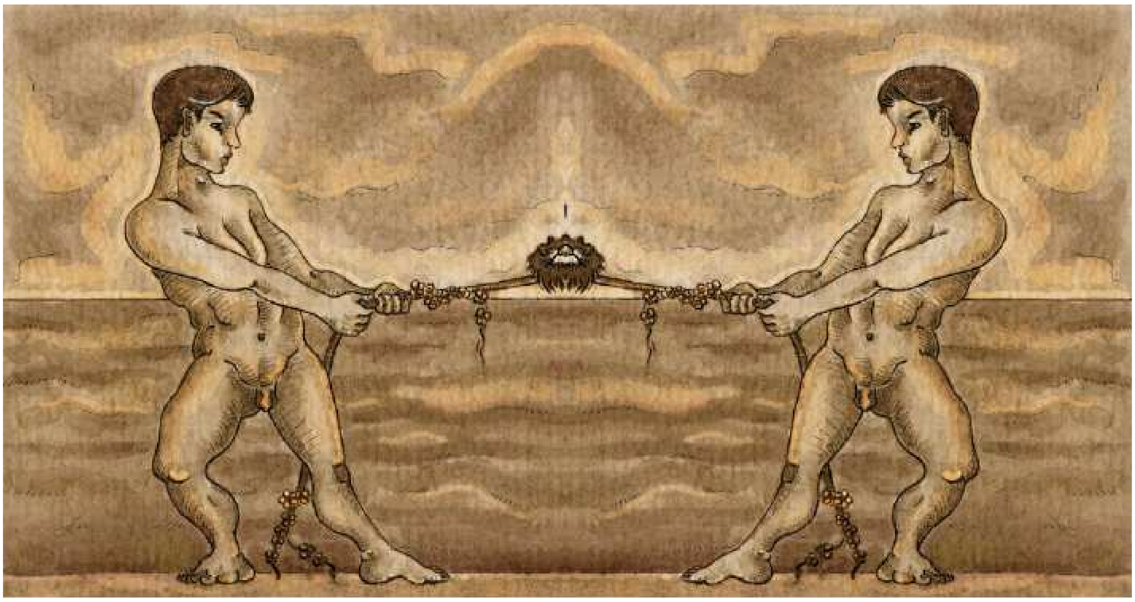
TM-7



TM-8



TM-9



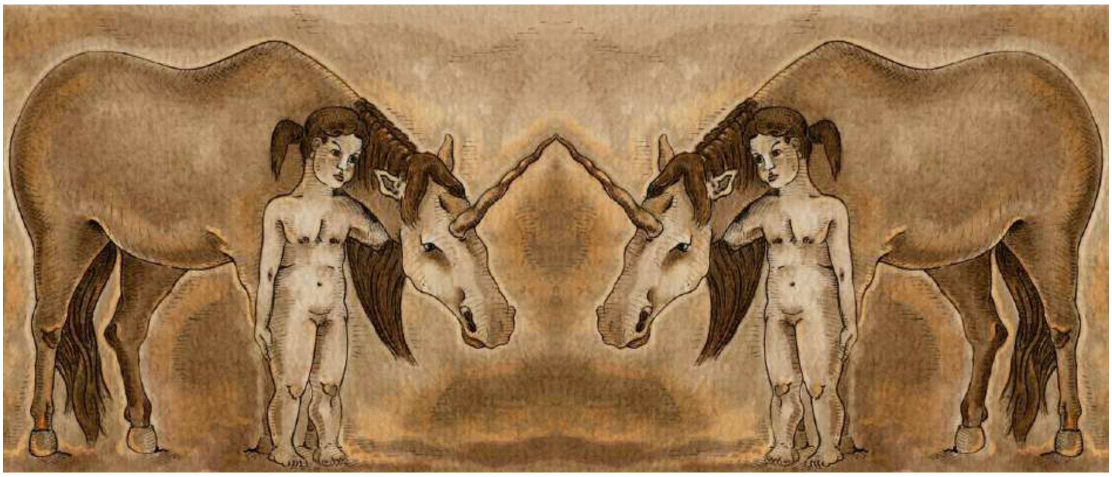
TM-10



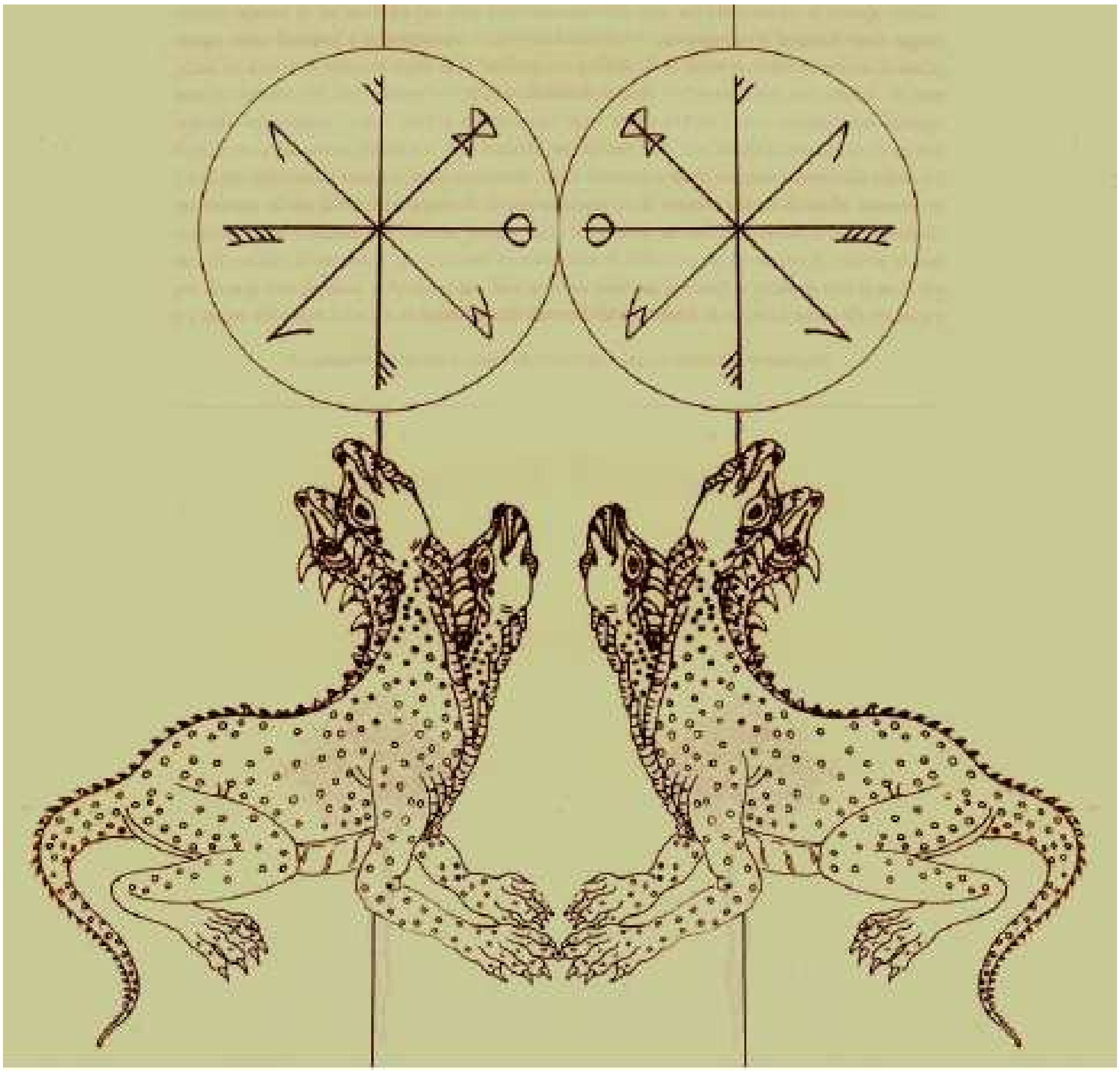
TM-11



TM-12



TM-13



TM-14

14 Imágenes del Jardín Ekarkó

M Manuel
Jue 21/05/2020 11:09

Oh JoPe

Todavía habrá que hacer, aquí y allá, alguna corrección de carácter estilístico con el pincel pino

Pero esencialmente estas 300-páginas contienen la esencia del asunto

Y el asunto es muy gordo

Ya que tiene las proporciones de una torre

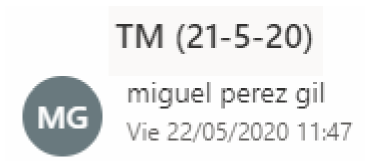
Que en realidad es una montaña

Oh Su



Con las bellas ilustraciones de Oh Pe y la bella edición de Oh Su ha quedado una obra muy bonita

Una obra maestra, sin duda, ahora Oh Jo



Oh Jo, sería conveniente, justo, y necesario, que revisases el texto-word de *TM* e introdujeses todas las modificaciones y cambios oportunos o inoportunos, según sea el caso

Verás que en unas pocas ocasiones he hecho mínimos cambios en tu Oh Jo texto original, como eliminar alguna repetición o corregir la grafía de alguna palabra que el corrector de Word sugería

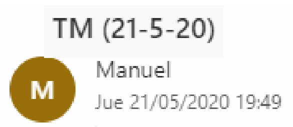
Para cambios de mayor calado he buscado tu Oh Jo aprobación y consenso, y siempre has tenido la última palabra

Aprobaste, por ejemplo, la inclusión de la cita del *Ulises* de Joyce, y desaprobaste la inclusión de la cifra 137, y también lo de que dios es pi, puesto que lo que goza de tus preferencias es que pi sea pi, y está bien que así sea, tú Oh Jo y solo tú Oh Jo eres el demiurgo creador de tu mundo torreiforme

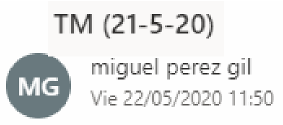
La versión que sería ubicada en la *Zona/Scribd* de *La Red* será la que salga de tu mano, consentida por tu Oh Jo consentimiento y aceptada por tu Oh Jo aceptación

También podrías Oh Pe introducir alguna modificación en tu labor ilustrativa, si lo considerases necesario a fin de aumentar la belleza del conjunto, pero naturalmente tú Oh Pe tienes la última palabra al respecto

Así pues Oh JoPe aguardo pacientemente la versión de *TM* aprobada para disponerla en la *Zona/Scribd,* de modo que las multitudes lectoras puedan adentrarse en la torre, explorar sus recovecos, y maravillarse de sus maravillas Oh JoPeSu



Como he ido leyendo los capítulos, creo que no es necesario que vuelva otra vez a recorrer las 300 páginas de nuevo, creo que está bien como está





https://es.scribd.com/document/462590350/La-Torre-de-Los-Musicos-JM-Ferrandez
https://es.scribd.com/document/462594851/msv-889-Pensamientos

Oh JoPe, acabo de subir la *TM* a la *Zona/Scribd* *(Z/S),* en *La Red*, y resulta que, en el ordenador, aparece el texto pero no las imágenes

***TM* es el documento número-1101 en mi página de la *Z/S,* en los documentos anteriores no hay problema en visualizar las imágenes**

A modo de comprobación he cargado el documento-1102, *msv-889 Pensamientos,* y resulta que las imágenes tampoco se ven, en el ordenador, y el documento son todo imágenes, así que no se ve nada de nada

He accedido a *TM* y a *Pensamientos* en la tablet, y allí no hay problema, se visualizan perfectamente las imágenes

Supongo que será un problema técnico provisional de *Scribd*, por el cual cuando se sube un nuevo documento no se cargan las imágenes en el programa que asiste al ordenador pero sí se carga en el programa que asiste a la tablet, los sistemas operativos del ordenador y la tablet son distintos

Supongo que *Scribd* solventará este problema técnico en un tiempo prudencial, si pasado el fin de semana no se ha resuelto haré una consulta al respecto a las más altas instancias, sí, eso es lo que pienso hacer

Mientras tanto los usuarios de ordenador tendrán solo acceso al texto de *TM*, no a las imágenes, pero los usuarios de tablet podrán acceder tanto al texto de Oh Jo y a las imágenes de Oh Pe

Claro que hay un problema añadido, en el ordenador el acceso a *Scribd* es libre, sin costo alguno, sin embargo en la tablet solo permiten 3-lecturas libres al mes, luego te ofrecen un mes gratis, pero luego hay que abonarse y pagar mensualmente una cantidad ridícula 8 o 9 dólares

Oh JoPe pulsar el enlace redícola a la *TM*, en vuestro ordenador

¿Podéis ver las imágenes? Supongo que el texto sí os será visible

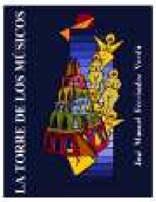
Lamento ser portador de la mala noticia de las pérdida de las imágenes de Oh Pe, confío en que sea provisional, ya veremos, el tiempo siempre lo cura todo Oh Su



Es cierto, no se ven en *Scribd* las ilustra oh Su ciones de Oh Pe

Habrá sucedido tal vez algo Oh Jo





La Torre de Los Músicos (JM Ferrández) | Minotauro | Teseo

La Torre de los Músicos, José Manuel Ferrández Verdú (texto), José Aledo Sarabia (ilustraciones), Manuel Susarte Rogel (edición), Sugasiezenuts

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/462590350/La-Torre-de-Los-Musicos-JM-Ferrandez

Oh JoPe

Los técnicos de *Scribd* han hecho su trabajo

Y ya son visibles las imágenes de Oh Pe que añaden luz y color a las palabras de Oh Pe

Felicitémonos por ello Oh Su

¡Ya se ven las imágenes!

M Manuel
Mar 26/05/2020 20:58

Gloria a dios en las altu Oh Su uras

Y paz o pez a los hombres que pescan

MG miguel perez gil
Mar 26/05/2020 23:42



https://es.scribd.com/document/448614118/msv-882-Visiones-de-JM-Pineiro

Buen muestrario de mi humilde arte fotográfico con la insólita figura de tu hermana por delante que por puro azar se puso a tiro del visor fulminante de mi Nikon. Muy chulas las ilustraciones de Pepe. ¿Se va a publicar *La Torre de los Músicos*?

J Jose María Piñeiro
Mar 26/05/2020 23:03

Amigo Piñeiro, es curioso, has visionado las frescas, alegres y luminosas imágenes de Pepe que ilustran la *Torre de los Músicos* (TM), pero lleva mucho más tiempo pasearse por el texto como un viajero que emprende un viaje en el que se adentra en un territorio nuevo. Es lo que tienen las imágenes, requieren relativamente poco tiempo para adentrarse en ellas. Preguntas si se va a publicar la *TM* y yo te respondo con una historia. Resulta que Piñeiro publica en su Libro Red empireumático, o empi-pneumático, un acercamiento a la *TM* decisivo y clarividente que acaba siendo leído por un cazador de novelistas que le propone a Josema la publicación en papel. ¿Se trata de una historia de ficción o es una precognición del futuro? No lo sabemos, pero el futuro ya lo sabe Oh Su

Ficción o Precognición
M Manuel
Mié 27/05/2020 10:28



Eugenio Recuenco

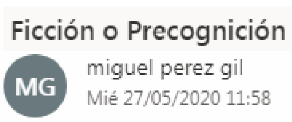
En respuesta corporal a la plácida pregunta de Oh Pi estas son las palabras amistosas que el tiempo ha fraguado

Cada opus máximus debe incluir en su propio texto el destino que ha de padecer como opus y como máximus

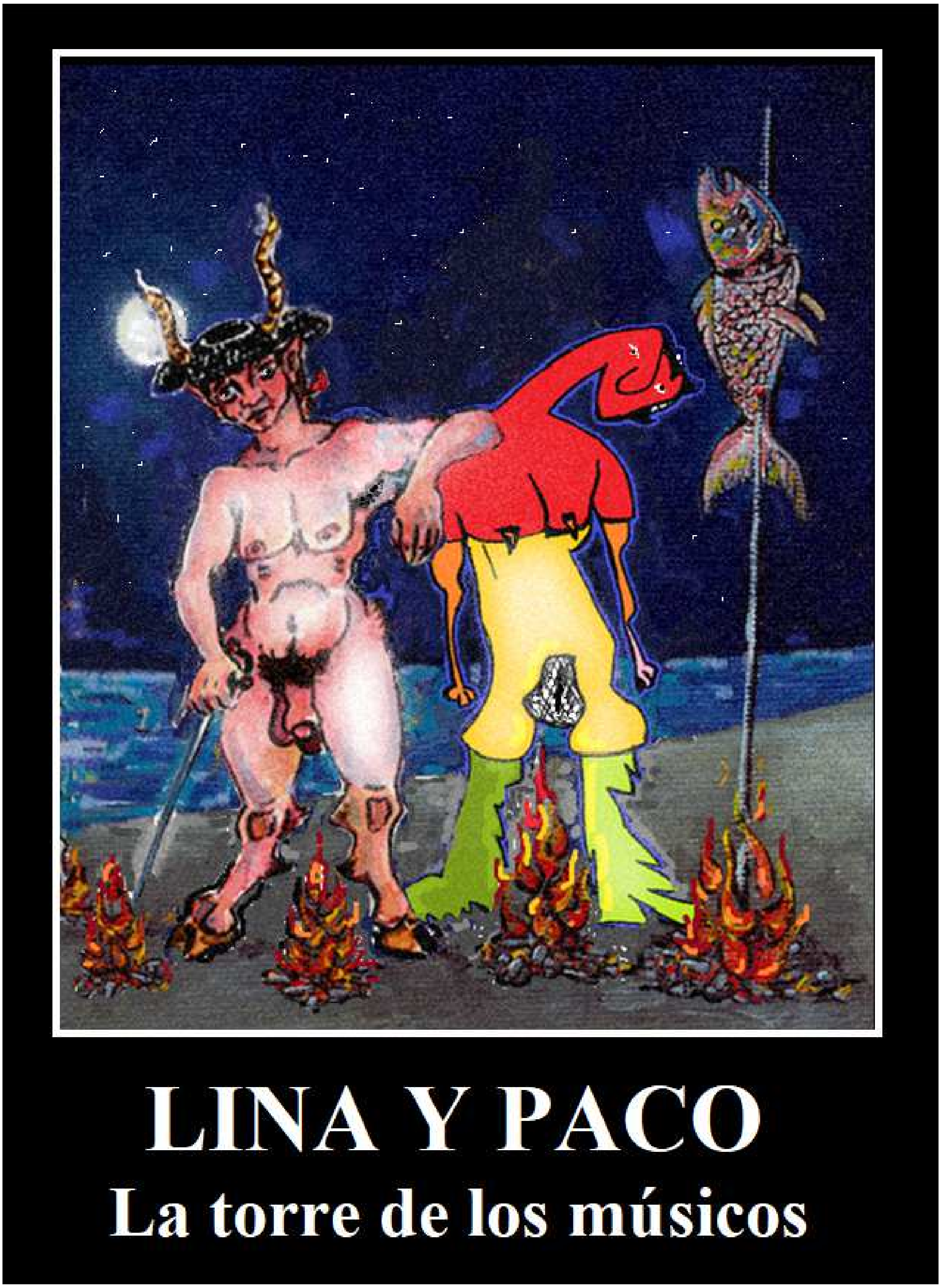
Es decir, cada libro de poemas, novela, tragedia, títere, epopeya o libélula no tiene obligación de incluir las palabras que esculpan su futuro

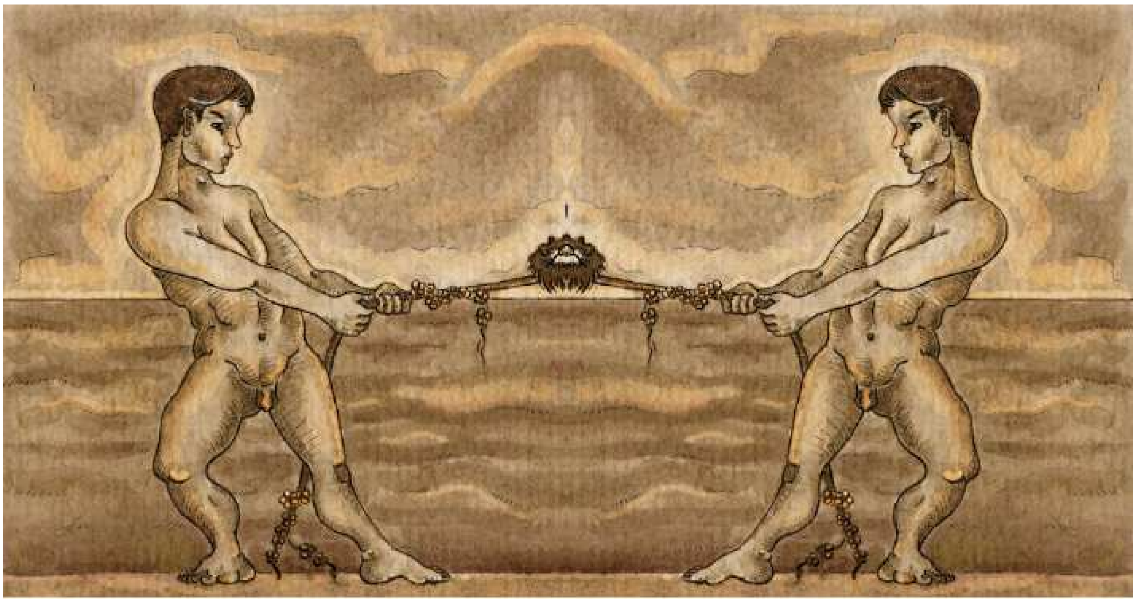
Se trata de un opus mínimus del cual no es que abomine pero lo miro con mucha delicadeza, para ser máximus debería incluir su futuro, en qué manos o celebros descansará, quién lo conducirá y a dónde etc.

La Torre de los Músicos **no habla de ello por lo que no es opus máximus, pero yo he incluido en su título ese título para engañar la credulidad de la gente perdutta y que lo vean como tal cuando en realidad es un opus mínimun, pero esto que quede entre nosotros Oh Jo**



10 Lina y Paco





Después de que Paco se marchara a torear a Badajoz, Lina se cansó de esperarlo. Amilcar estaba en la puerta con una cesta de pescado para venderlo a los gamberros que pasaran por allí.

Conozco a alguien, un sastre llamado Samuel.

¿Y quién es ese sastre?

De joven era un desastre, pero una tarde vio una pintura al óleo y cayó al suelo convencido de sastrería.

A lo mejor Paco ha hecho un esfuerzo y quiere torear.

Amilcar le dio un poco de vino, que traía en una bota junto con los peces.

Cuando se hubo reanimado la joven se recostó contra la pared, y durante dos días durmió un sueño lleno de extraordinarios elementos oníricos.

Samuel Sastre vivía en una barca amarilla y verde anclada en la ribera del río donde ejercía la sastrería más desastrosa. Al llegar Lina la recibió vestido de smoking y fumando un grueso cigarro habano, luego le dijo que en sus horas libres era buscador de toreros de segunda especie

¿Qué significa eso? – preguntó ella.

Yo no busco a toreros sino a mendigos para que busquen toreros en especie.

Me envía Amilcar.

Entonces se quedó dormido de golpe y mientras dormía pintó al óleo el puerto de Siracusa.

En la plaza de Badajoz, entre la multitud de turistas, pescadores, traficantes de teorías, etc., estaba un viejo sentado sobre una piedra, la cual había pertenecido a su familia, todos ellos mendigos, desde hacía cuatro generaciones. A su lado había una botella de vino. Al verla acercarse levantó la mano en señal de buena voluntad.

¿Qué te ha pasado?

A mí nada, es a Paco que hace turismo de salón por Badajoz.

¿Lleva hilo?

Sí.

¿Y dónde está?

Aquí – y ella le mostró la punta de la cinta de treinta kilómetros de longitud que había traído.

¿Hasta dónde llega? – preguntó el pobre.

Más allá de Puturu, en la otra punta debería estar él, pero sólo hay un bote de cerveza vacío.

El pobre se levantó de la piedra y se pusieron en camino para llegar hasta el final del hilo de Lina, que continuaba entre las piedras del puerto hasta llegar al mercadillo. En uno de los puestos estaba Rosendo, Julia y Paco vendiendo cosas de muchas clases, incluso pollos de madera

Entonces Lina, al ver a Paco, se dirigió a Rosendo y le dijo.

Has encontrado a Paco – pero sin dejar de mirar a éste último.

Helo – dijo Rosendo.

Hola Paco – dijo Lina.

¿Cómo estás?

Estas con ella – dijo Lina refiriéndose a Julia, quien junto con los otros dos se dedicaba a vender figurillas frescas.

Sí, me encontró primero – dijo en tono de reproche.

¿Entonces para qué te llevaste ese hilo? ¡Pedazo de idiota!

Fue algo verdaderamente horrible – dijo Paco *– pero no resistió y a la segunda cornada se me fue de las manos. Un banderillero se lió con ella y clavó las banderillas a un vendedor de autobiografías de toreros que estaba detrás de él.*

Eso suena raro – dijo Lina.

Paco estaba nervioso porque aún no se había acostumbrado a vender pollos de madera. Lina, que había dejado caer el hilo, volvió a cogerlo

Seguiré buscándote, no sé si te encontraré o no, pero no puedo dejar de hacerlo. Aunque me has engañado y no sé qué va a pasar si te encuentro.

Se fue con el pobre siguiendo el hilo para continuar con lo suyo.

¿Quién es ella? – preguntó el pobre.

No lo sé, pero me va a tener que dar muchas explicaciones.

La cinta los llevó por Arabia y Guadalajara, luego fueron a Huéscar donde la cinta se metía por debajo de la puerta de la casa de Borges.

Hemos llegado hasta aquí siguiendo el hilo – dijo el viejo.

Paco no tiene la culpa de haberse ido – dijo Borges *– a mí me parece un buen hombre, sólo necesita algo que lo empuje a dejar las corridas, quizá un poco de jamón o tal vez jazz ¿Habéis ido a la torre?*

¡Ja! – dijo Lina *– ¡y un jamón!*

Los Borges prepararon café sobre una mesa. El hombre pobre se acostó en el suelo y se puso a pensar. Como era un mendigo no sabía tomar café de manera que con las manos vacías se las llevó al rostro para ocultarlo a la vista de los allí presentes, luego se puso otra vez de pié y preguntó lo siguiente

¿Qué pasa con Paco, es un hombre o un tema de oposiciones?

Pero ella se negaba a hablar amparándose en excusas metaliterarias.

Eso es lo que él desea – dijo Lina *– no hace más que preguntar que cuando se va a publicar lo nuestro como si se tratara de una obra maestra.*

Hay que avisar a la crítica literaria.

¿Qué significa eso? – preguntó el pobre que por no tener no tenía nombre, o era de alquiler.

Pero Borges, viendo que las cosas no estaban saliendo como a él le hubiera gustado, los invitó a quedarse a dormir.

Los dos invitados tuvieron que acomodarse en una habitación de la casa y Lina yació con el mendigo hasta agotar su mendicidad, y luego se durmieron en sueños separados.

Me dijeron que eras un buscador de gamberros y ya que me amas al menos dame la oportunidad de demostrármelo.

El pobre se puso a trabajar con todos sus instrumentos de buscar gamberros, pero no lo encontró, eso sí, le dijo a ella que lo esperara en un banco de piedra mientras él iba hasta la oficina de desempleo a

inscribirse como pobre pero honrado. Ella terminó por quedarse dormida sobre el banco, donde luego fue encontrada por varios niños.

Paco salió de la plaza de toros de Badajoz por una puerta que daba a un callejón.

Será mejor que busques a Alejo en el ministerio porque sabe lo tuyo – **le dijo un terrateniente empedernido.**

Cuando llegó al ministerio las cosas estaban mal. El primer ministro acababa de almorzar dos veces seguidas y esto había alarmado a la prensa extranjera que no encontraba palabras para describir el fenómeno.

Allí preguntó por Alejo en una de las ventanillas más famosas y menos concurridas, su fama procedía de que años atrás alguien había hecho en esa ventanilla varias preguntas tan inesperadas que hubo que convocar elecciones libres y gratuitas. El que estaba situado al otro lado era un joven agraciado, fuerte y humano, que mostraba signos de una gran educación y prosperidad económica y una brillantez a prueba de reflejos. Se llamaba Peter Valdomer y había sido elegido para ocupar esa ventanilla hasta la muerte, y sustituir así a su predecesor, un antiguo cineasta cuyos cuernos le llegaban hasta las rodillas.

Perdone, ¿vive por aquí Alejo? – **preguntó Paco.**

No y tampoco – **respondió el joven Peter Valdomer demostrando con su respuesta un gran respeto hacia el saber y la ciencia.**

Por eso mismo deseo ser amigo suyo. Él es un hombre terriblemente organizado.

Alejo y yo no tenemos consecuencias comunes – **dijo P V** ***– él continua reunido en los sótanos del ministerio rumiando las verdades más célebres y eternas, dejándose engatusar por los tópicos de la literatura. Dejémosle descansar ¿Puedo ayudarle yo en algo, caballero?***

Había venido a torear, pero en una biblioteca que hay en la plaza de toros he leído la biografía de un tal Crémel y ya no sé si quiero torear o

no. He oído decir que en este pueblo hay varios críticos literarios que saben de esto.

Usted lo que necesita es un abrigo – dijo P V.

¡Vaya!

Hay uno, creo, no lejos, quizá en una barbería. Pero el barbero es un antibarbero y ha estudiado con Bertrand Rusell, no se si le podrá ayudar a ponérselo.

¿Y cree que con ese abrigo podré torear a gusto?

Déjese de tonterías y escuche con atención – dijo el funcionario *– camine hasta la barbería Brancusi y si ve a una hermosa bella con mantón de Manila, desapruébelo con honestidad, no lea los titulares de la prensa.*

¿Qué pasa con la Hermosa-bella? ¿Acaso forma parte del plan?

No hay ningún plan. Todo esto es secreto. Alejo mismo está fuera de esto. Conseguiremos su manto y usted tendrá a sus críticos literarios.

La crítica literaria es lo que más falta me hace ¿ve usted éste hilo?- y le enseñó su fragmento de la cinta roja de Lina *– es lo único que tengo.*

En ese preciso instante entraron Alejo y una joven.

Pero como Alejo era el propietario del local enseguida fue atendido por Peter V. el cual extrajo un magnífico formulario de un arcón de hierro forjado, hecho de papiro egipcio de la tercera dinastía, y colocándolo sobre el mostrador rogó a Alejo que lo firmara a placer.

Todos quedaron boquiabiertos ante la belleza y antigüedad del formulario.

Es perfecto – dijo Alejo *– es el formulario que he estado esperando toda mi vida para poder firmarlo en estado puro ¿Permiten ustedes que lo firme aquí delante de ustedes?*

Por mí no hay inconveniente – dijo Peter Valdomer.

Por mí sí – dijo Paco *– y extrajo de una herida que llevaba en la barriga un inconveniente de plata peruana que entregó a Peter V.*

¿Qué clase de inconveniente es ese? – preguntó el joven y apuesto funcionario.

Del orden de los inconvenientes.

¡Vaya por Dios! – dijo Alejo resignado.

No se preocupen – dijo la joven *– y quitándose el abrigo bailó varias piezas del folklore vasco.*

¡Por todos los ministros de la monarquía! ¿Qué es ese hilo que lleva usted?

No lo sé

Venga vámonos – dijo Alejo *– le voy a dar un par de cartas de recomendación para que busque un trabajo honrado*

Carta de recomendación número 1

El portador de esta carta está capacitado para llevarla a cualquier parte que le plazca y depositarla allí donde haga falta.

Carta de recomendación número 2

Desde un punto de vista musical quiero que todo el mundo sepa que en la torre de los músicos he escuchado canciones que ahora no puedo reproducir. Ahora he visto a un hombre pegado a una cinta, lo que me mueve al éxtasis. ¿Pero qué digo? ¿Acaso este hombre no merece encontrar algo, sea lo que sea? Ruego al ministerio que le ayude a todo.

Alejo

La crítica literaria es mi obsesión desde que me entrevisté con Borges.

Eso está claro – dijo Alejo *– pero Borges… bueno ¿Conoce usted a Rosendo y a Olber?*

A Olber no.

Le he enviado a la barbería de Brancusi - dijo Peter Valdomer dirigiéndose a Alejo.

Correcto – dijo Alejo *– es usted un hombre con suerte.*

Si quiere lo puedo acompañar – dijo la joven del abrigo que tan bien interpretaba el claqué y que en realidad era Julia, la hija de Alejo, disfrazada para la ocasión.

Al sur de Puturu, en un descampado, estaba la barbería y el propio Brancusi los recibió en presencia de un aficionado al cine, de oficio carbonero, llamado Esteban Dédalo.

Mientras Julia entabló conversación con la esposa de Brancusi sobre chismes universales y ropa de cama, aquél comenzó a afeitar a Paco a la vez que el carbonero tomaba nota de las palabras de Paco

¿Qué tal te ha ido?

Mal - dijo Paco.

Porque tienes mala memoria, seguramente antes de ir al corral estuviste afeitándote como ahora. Mi maestro Russell ya estuvo afeitando a un irlandés afincado en Sevilla que no podía afeitarse a sí mismo.

Pero el carbonero no hizo ningún gesto, sino que sentándose se cubría los pies con un tejido estampado y escribía acerca de asuntos conocidos un sesudo artículo lleno de notas aclaratorias

¿Puede leernos lo que está escribiendo? – preguntó Julia con su voz de contralto y todos miraron al carbonero.

El carbonero Esteban Dédalo no parecía muy seguro de lo que iba a decir

Apareció Rosendo en la barbería y entrando por la puerta de atrás saludó a Esteban con quien le unía una antigua amistad de carácter constructivo y carbonífero.

Antes de ser carbonero Esteban había sido maestro de obras. De hecho había aprendido fonología una mañana después de afeitarse. Al ir a guardar la brocha y el jabón no recordaba dónde debía ponerlos. Como vivía en un almacén que tenía varias habitaciones comenzó a buscar y de éste modo se confundió en las habitaciones que él mismo había levantado con ladrillos del 9 y estuvo más de media hora sin poder salir. Luego tropezó con un libro y se dio con las narices contra un trozo de carbón. Entonces leyó el libro mientras con la otra mano tocaba el carbón. Poco tiempo después recibía el título de carbonero.

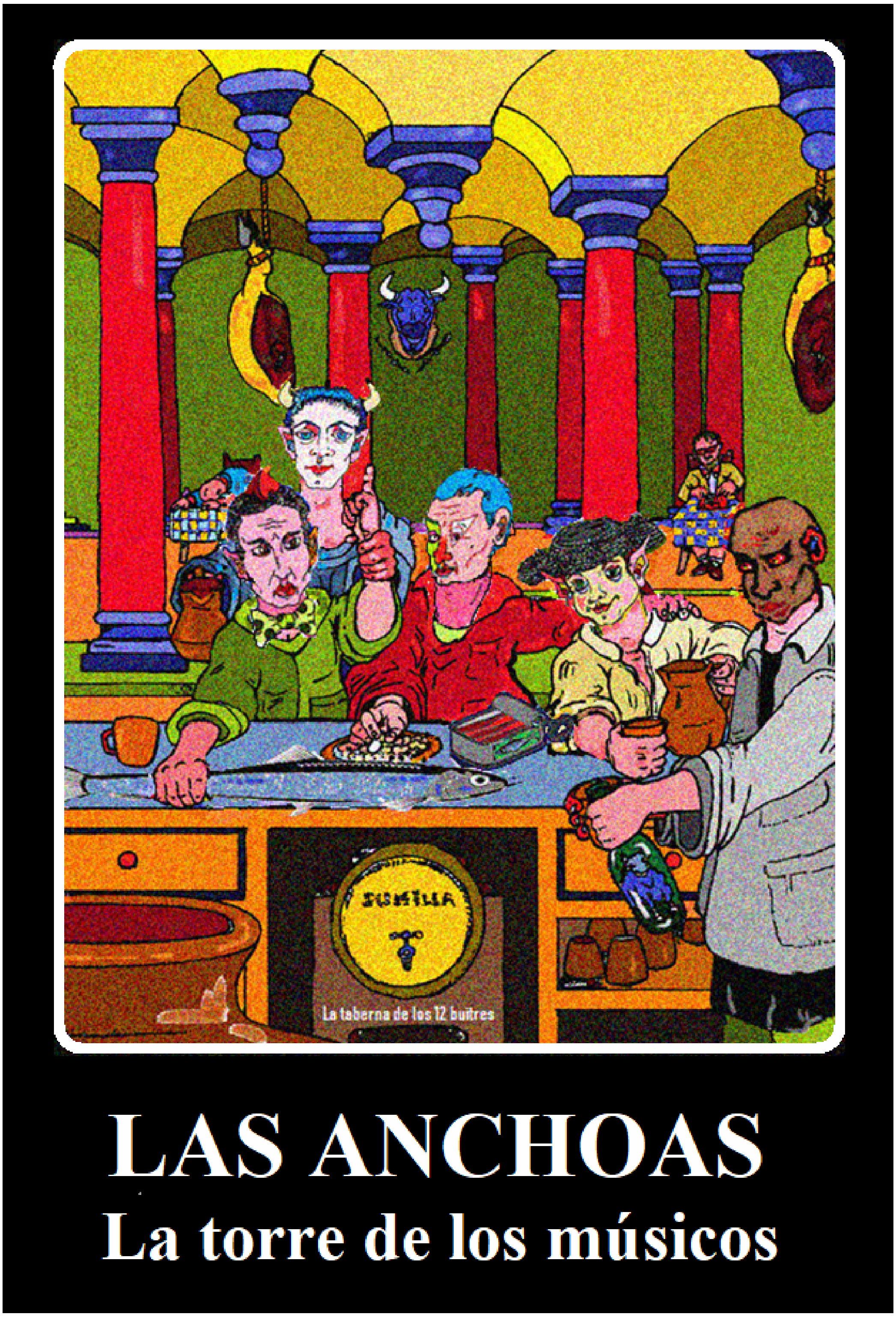
Ya no confío ni en la guía de teléfonos.

Está bien voy a complacerte. Escucha con atención.

Yo conocí a una mujer paralítica a quien no me atrevía a dirigir la palabra. Tenía miedo de parecer idiota. Una de las cosas más difíciles del mundo es averiguar si algunas personas son idiotas o no. Yo deseaba saber si yo mismo lo era, había oído decir que todo el que se afeita a sí mismo no puede ser demasiado idiota. Está, como si dijéramos, a salvo de caer en lo más hondo de la idiotez académica. Fui a Dublín donde se rumoreaba que unos terroristas se estaban afeitando en lo alto de una torre.

Me afeité delante de ellos pero no les convenció mi estilo, ya que pensaron que si yo era carbonero, no tenía ningún derecho a rasurarme yo sólo, por lo que me animaron a ejercer de ensayista.

11 Las Anchoas





Puede que el último bocadillo de anchoas no se lo coma nadie – había dicho un camarero.

Llegaron dos eruditos al *Club Sócrates*. Uno era Cristóbal y el otro era una mujer que vino aquejada de varias enfermedades desconocidas.

Valdomer estuvo tocando la guitarra durante tres días seguidos por prescripción médica. Esto indignó a algunos miembros del *Club* y, como contaban con la ayuda de los críticos, concertaron una cita en *La Taberna de los Siete Buitres Descalzos*, entre éstos y el guitarrista.

Tanto Cristóbal como su compañera escucharon tocar a Valdomer.

El guitarrista había rasgado unos tangos flamencos. Cristóbal y África le hacían palmas y entre los tres habían llamado la atención de un cantaor llamado Antonio el Cantaor o también Antoñito el Camborio, el cual se acercó hasta ellos de una manera espontánea y se puso a cantar.

Venirse pa mi casa que os voy a enseñar to lo que tengo – dijo Antonio.

Había una cuesta larga que bajaba hasta el fondo de un terreno donde Antonio vivía en una casa de ladrillos y argamasa con las ventanas sin marcos, tan sólo con unos plásticos de colores con escenas de *El Anillo de los Nibelungos*

Valdomer cruzó una pierna sobre la otra y se puso a rascar de nuevo su guitarra arrancando acordes del agujero negro. Las cuerdas vibraban en intensa longitud de onda emocional.

Los dos enviados le dijeron que la música de Castein era interminable y bonita, y que en el *Club* querían mandarlo allí para que apreciara lo que estaban tocando. Le dijeron que Castein había comprado el clarinete a un albañil llamado Stephen Dédalus, quien era su dueño junto con varios más en una casa de Dublín. Le contaron que cuando Castein fue allí a comprarles el clarinete todos se pusieron a llorar de pura nostalgia.

***¿Y qué pasó con los del clarinete? –* preguntó sin dejar de tocar más bajo para poder escuchar las palabras.**

Nada –* dijo Cristóbal *– en aquélla época yo estaba en Chicago en calidad de invitado por la sociedad cultural de mendigos El Frigo Vacío. Ese día los muchachos estaban nerviosos porque, al parecer, alguien se había ido de la lengua

¿A dónde?

¿A dónde qué?

Que a dónde se había ido.

A ningún sitio. Es decir estaban todos allí pero alguno había cantado más de la cuenta. El jefe, un tal Prometeo o Leopoldo o Morel o algo así, les envió un gorila para que les enseñara a tener la boca cerrada. Ellos estaban todos tocando con la boca cerrada excepto el vocalista, que la tenía a medio cerrar cuando apareció el matón. Como vio que había empezado a cantar sacó la ametralladora Thomson y comenzó a disparar a los músicos, los cuales se pusieron a bailar para el jefe. Y ahí quedó la cosa.

Una historia interesante –* dijo Valdomer *– y esa música popular de tus amigos de Chicago ¿Era realmente buena?

Más o menos, al principio los muchachos ensayaban juntos. Ya sabe. El clarinete, la batería. Pero después de aquello pensaron que sería mejor tocar un poco más lejos de Morel o Prometeo o como se llamara.

***No está mal pensado –* dijo Valdomer mientras seguía rascando la guitarra.**

Entonces alquilaron un sótano a más de setenta manzanas de allí, y se reunían todas las noches. Se pusieron a tocar con tanta energía que Morel se enteró y les mandó un segundo gorila que llevaba dos ametralladoras en cada mano, lo cual no le permitió disparar ni una sola bala, con el consiguiente ahorro que supuso para Morel, con las balas que no disparó el segundo gorila se compró un local nocturno y les dijo a los muchachos que si querían tocar allí que podían ir cuando quisieran.

¿Y fueron? – preguntó Valdomer.

Al principio no, pero uno de ellos se dejó caer una noche por el local, había una rubia que no le quitaba ojo.

¿Quién, la rubia?

Así es, era la novia de un tal Johnny, y esto no le gustaba nada a Morel.

¿Por qué? – preguntó Valdomer.

Porque Morel se preocupaba de sus muchachos y no quería líos en su local

¿Y qué le importaba a él si la rubia quería ponerle los cuernos al tal Johnny ese? – dijo Valdomer.

Eso digo yo, pero la cosa se fue complicando cuando el otro sacó el clarinete y se puso a tocar junto a la rubia, muy cerca de ella, casi en la oreja. Entonces apareció Morel junto con Johnny, y éste le dijo al que tocaba, que se llamaba Benny.

¿Qué tal si te vas a tocar a los muchachos, muñeco?

No puedo – dijo Benny.

¿Qué te pasa? – dijo Johny *– ¿Es que quieres que te lo explique mejor?*

Me lo has explicado de maravilla, pero no he entendido nada – dijo el del clarinete, y continuó tocando junto a la oreja de la rubia quien sonreía al músico delante de Johny y su socio Morel. Entonces Morel sacó un cigarro y le dijo a Johny.

Déjalo que toque, veamos si tiene agallas para tocar hasta que reviente.

¿Te parece que soy un tipo guapo? – le preguntó Johny a Benny.

Regular.

¿Y qué dijo el otro? – preguntó Valdomer.

Nada, se fue a cenar con Morel al Cangrejo Feliz.

¿Y qué hiciste tú?

Estuve recorriendo la península de Labrador junto con algunos agricultores del sur de Chicago. Eran fiestas por allí y nos pidieron que fuéramos porque querían echar una vaca en medio del pueblo. Yo se lo dije a los muchachos pero los agricultores estaban protestando y esto hizo bajar los precios de futuros de la soja y de la harina de pescado en la bolsa.

¿Entonces tú compraste harina de pescado ese día?

No, pero los muchachos sí habían comprado dos toneladas. Luego fueron con el cuento a Morel, el cual les cambió lo de la harina de pescado por siete entradas para el teatro de marionetas ilegal que un sobrino del obispo Makloski, aficionado a Wagner, había organizado en un antiguo almacén de los muelles. Lo de las marionetas era el cebo. Aquello fue una encerrona. Una vez allí dentro, los esbirros del sobrino del obispo Makloski sacaron las metralletas y los obligaron a escuchar la tetralogía de Wagner completa más el Tristán y el Tannhauser y al final, de postres, Lohengrin y el Parsifal. Había tres orquestas y dos coros más un ejército de actores y tramoyistas que el gran jefe había contratado y traído desde Toronto en un carguero de Monrovia, cuyo capitán, un tal Antoñito el Camborio, se empeñó en dar una fiesta después de la del sobrino.

Me preocupa oír todo eso – dijo Valdomer.

Máh vale ansí – dijo Antoñito el Camborio *– que yo lo que quiero haser ahora eh irme pal barrio a ver qué pasa.*

Pero usted dijo que iba a enseñarnos todo lo que tiene – dijo Cristóbal.

Pero eh que no tengo ná - dijo Antoñito el Camborio *– ya ven ustés que aquí no hay na de na.*

No sea modesto, jefe – dijo África *– y saque algo de lo que tiene.*

Eztá bien – y empezó a sacar cosas. Tenía 3 piedras, 7 calzoncillos viejos de lana de Manchuria, una madera, dos escopetas, un pavo, un perro, un gancho, un pozal, un pollo, sillas, pan, leche, televisión, aire, peines, alcachofas, plomo, gambas, botellas de vidrio, bolsas de plástico, un matamoscas, moscas moribundas, moscas secas y muertas, palomos, un canario, una chicha, dos plátanos, un cuadro paisajístico, una bicicleta, una caja de cerillas, tres botellas de cerveza, vasos, utensilios, cubiertos, ceniceros, una paellera.

¿No esta usted casado? – dijo Cristóbal.

Ni dioh lo permita – dijo Antoñito *– yo tenia una hitana que era mía namás y un día se perdió por ahí y ya no la he visto.*

Narciso Ciruelas había nacido en pijama y vivía en pijama. De joven alquiló un pijama en una cervecería y ya no supo o no quiso desprenderse de él. El papa León XIII le hizo una visita papal y personal a su domicilio y lo recibió en pijama. Hablaron de teología y de teoría de números. El papa sostenía que ciertas estructuras algebraicas son obra del espíritu santo en forma de blanca paloma. Narciso convocó una rueda de prensa para anunciar que iba a presentarse a las elecciones de Rey de Europa, pero no se presentó.

Valdomer y los dos críticos se marcharon de la casa del Camborio. En el camino de regreso a Clidamo atravesaron varios puentes sobre cursos de agua secos. Entraron en Clidamo por el camino inglés, dejando la barbería de Brancusi a su izquierda. Sin embargo no fueron directamente a ninguna parte, sino que patearon algunas calles comerciales en busca de gangas y rebajas.

Al pasar por delante de un escaparate donde exhibían piezas muy eróticas de ropa interior femenina, África se detuvo maravillada ante la maravillosa visión. La principal pieza consistía en un abrigo erótico para verano formado por un trozo de cinta roja de cuarenta y cinco centímetros aproximadamente, que se hallaba colgado de una bola de cobre macizo que, a su vez, pendía del techo y tenía un diámetro de 3Π centímetros más o menos. Sobre la superficie de la bola de cobre, de la cual descendía la cinta, unida a la bola por un hilo finísimo de seda, se hallaba realizada con la técnica del grabado por bajorrelieve, un dibujo que representaba un corral.

¿Y cómo sabes que eso es un abrigo de verano? **– le preguntó Cristóbal a África**

¿Qué otra cosa puede ser?

Entraron a la tienda porque África deseaba probárselo. La cinta le sentaba estupendamente pero la bola de cobre le oprimía un poco el plexo solar. Además como pesaba más de un kilo pensó, con acierto, en comprárselo para exhibirlo entre sus amigos hanseáticos.

El vendedor les regaló, junto con la prenda, un grueso volumen que recogía las investigaciones llevadas a cabo por un tal Alexis Lázarus, quien en un trabajo de campo legendario, había medido a todo lo largo y ancho del mediterráneo, la longitud de los distintos tipos de anchoas que se expendían en las tabernas y tugurios portuarios y demás, hasta llegar al sorprendente resultado de que el valor medio para las mismas estaba muy próximo a 3Π, es decir, semejante al diámetro de la bola de cobre que constituía parte del abrigo de verano adquirido por África, junto con la cinta roja que descendía de la misma con una longitud aproximada de la circunferencia de dicha bola.

Cuando Valdomer escuchó de labios del dependiente estas medidas y su relación con las de las anchoas comenzó a albergar en su mente algunos pensamientos poco habituales.

Alexis Lázarus era un arqueólogo aficionado que nació y se crió en su propia casa. Ya de joven se aficionó a las tapas de anchoas con tomate. Con el tiempo concibió la idea de reunir en un lugar el mayor número posible de objetos, pero al cabo de varios años desistió abrumado por

las deudas. Fue entonces cuando decidió que el número pi se iba a convertir en el principal número de su vida.

Hizo miles de versiones de pi, lo miró y lo estudió cientos de veces y por todos lados y al final se vio obligado a tomar una decisión secreta.

Una tarde, mientras tomaba unas anchoas con olivas en una taberna de Creta, notó que éstas tenían un sabor muy agradable. Al principio lo atribuyó a la buena mano del tabernero, pero como al cabo de pocos días volviera a tomar la misma tapa con el mismo resultado, pensó que eso no podía deberse al azar. Comenzó a crecer en su mente la idea de unas anchoas milagrosas.

Se informó de los pescadores, trabajó con las anchoas y los mitos y como resultado escribió una cuartilla con unos renglones, ***Bocadillos y coincidencias***, en el que apoya la teoría de que el número pi fue inventado por **Paco** mientras tomaba unos pimientos con guindillas y fue acusado de mentir acerca de cuantos pimientos era capaz de tomar de una sentada.

A lo largo de más de dos páginas de brillantes argumentos, que exageraban el número de cebollas de una tortilla paraguaya, **Lázarus** hace afirmaciones como las siguientes:

Que Narciso Ciruelas no solía pagar el alquiler de sus pijamas.
Que la torre de los músicos estaba a una distancia de 628 metros aproximadamente del famoso corral.
Que el hilo de Lina se lo compró a un mercachifle que se había vuelto paranoico a base de sardinas en vinagre.
Que el clarinete de Castein medía 62,8 centímetros exactamente.
Que ninguno de los otros músicos había oído hablar del número pi.
Que un sastre de Badajoz había cosido un abrigo de verano que tenía una cinta y una bola con las claves para localizar gamberros mediante la utilización prerrafaelista del número pi.

Después de estudiar este libro estuvieron tomando unos aperitivos.

Iban por la calle Mayor y se dirigían al ***Club Sócrates*** donde tenían previsto jugar una partida de dominó sencilla pero sublime, cuando al pasar junto a un callejón una oscura mano atrapó a **África** y le dio un

empujón hacia un escaparate cercano, contra el cual chocó, rompiendo la luna de cristal y yendo a caer en medio de las mercancías expuestas allí mismo. Afortunadamente no sufrió daño alguno aunque su cuerpo fue a estrellarse contra un grueso volumen, ya que también se exhibían algunos libros en la tienda. Y resultó ser un tratado de crítica literaria cuyos autores eran Cristóbal y África conjuntamente, y que habían escrito la tarde que se conocieron.

El dueño de la tienda al ver el destrozo ocasionado y que África se había puesto a hojear el mamotreto, contrató un bufete de abogados de Nueva York que en menos de un minuto le presentaron a África y Cristóbal una demanda y varios pleitos por daños y prejuicios y sentido y sensibilidad y orgullo y prejuicio.

Cuando Valdomer vio a los abogados de Nueva York aproximarse hasta los dos críticos, optó por arrimar el hombro a la pared y salir por una orilla hasta un callejón donde desapareció de la escena del crimen. Alquiló una habitación en la calle de atrás y en ella pasó los siguientes veinte años, oculto a las miradas de los curiosos.

Aunque tocaba la guitarra por las tardes, también practicó la magia suelta y el apocalipsis privado. Durante ese tiempo también sostuvo relaciones eróticas con algunas damas ilustres de Alejandría y de Belgrado, a través de un intercambio epistolar de alto valor literario.

Después de muchos esfuerzos Olber había conseguido que Lina se dejara retratar.

Esto obligó a Lina a esconderse para no ser poseída. Alquiló una casa en un callejón y se instaló en ella. Para matar el tiempo se llevó un órgano y tras aprender a tocarlo se puso a dar conciertos en la soledad de su cuarto. Pero como era una mujer muy atractiva recibía gran cantidad de correspondencia solicitando su amor hacia la música. Pero ella hacía caso omiso de las cartas, ya que ninguna le convencía debido a que el estilo de todas ellas era lamentable. Pero una de las cartas decía lo siguiente:

Estimada señora, me veo en la obligación de proponerle un arreglo. Necesito saber si es usted tan valiente como para desafiar a Jaime, el cual, por medio de los dos papeles que contienen su comedia en diez

actos sobre los pescadores, ha dejado al descubierto secretos tan íntimos que muchos han huido hasta meterse debajo de símbolos desconocidos, y una fila de filósofos va hacia la torre para hablar con Castein, así que pronto comenzará la discusión universal. Todo lo cual me ha llevado a concebir un proyecto cuyo propósito desconozco pero que consiste en buscar al alguien que sea capaz de comprender todo lo que le estoy exponiendo y explicárnoslo con detalle y claridad. Una vez que conozcamos el significado de esta carta que le dirijo a usted, entonces, esa persona crucial podrá largarse con viento fresco y dejar de intervenir en nuestros asuntos comunes y meter sus narices en nuestras vidas. He oído que usted piensa que estoy siendo buscado por usted, lo que me mueve a pedirle que haga el favor de sentirse buscada por alguien como yo, su seguro servidor.

Como Lina no quería ser buscada comenzó a utilizar el nombre de Elvira para confundir a los pelmas. Al leer aquella carta tuvo ganas de conocer al tal Paco, el cantante milagroso, y escuchar de su propia boca aquellas canciones

Ella le envió a su vez la siguiente carta:

Carissimo, te he imaginado sintiéndote tan buscado por mí. Tú para mí eres el que no he sabido dejar que me buscara correctamente. Estoy segura de no haber entendido nada de lo que me dices en tu carta por eso necesito que te conviertas de nuevo en alguien que me considere poco buscada. Cuando estés siendo buscado por ésta que te quiere te ruego que me lo comuniques para que yo sepa a qué atenerme. No sabré si tú eres realmente Paco hasta que sepa que te sientes buscado por esta pobre y bella mujer, y perseguido por ella.

Tuya afectísima. Elvira

Pero después de haber escrito esta carta, no le gustaba el estilo literario de la misma. Ella sentía gran admiración por el estilo literario de Borges, de modo que recurrió a éste para que le ayudase a escribir una carta literariamente excelente.

Casualmente Borges se hallaba pasando una temporada en Clidamo, en casa de unos amigos. Parece ser que tenían una tertulia en una taberna del puerto junto con algunos poetas eternos.

Cuando Elvira llegó a la taberna estaban hablando de literatura. Borges estaba diciendo

Me gustan las cosas que suceden por pura casualidad, como por ejemplo que ahora mismo entre una hermosa bella a la que nadie conoce ni espera y se una a nuestra conversación y se deje ver y nos pida que le escribamos una carta para algún soñoliento amante por el que se siente poco buscada.

No es posible mirar a las mujeres si están demasiado lejos – dijo Eleuterio.

O si están demasiado cerca – dijo Ramón.

O ambas cosas a la vez.

Es un drama que a veces uno no esté de acuerdo ni con sus propias opiniones – dijo Ramón.

Mis escasos recursos no me permiten siquiera tener opiniones propias. Me gusta sablear a los amigos y pedirles prestadas algunas de las suyas, con la promesa de devolvérselas, aunque no siempre puedo cumplir mis promesas – dijo Pedro mientras daba un hermoso trago de vino.

Elvira tomó asiento y aquellos literatos se pusieron de pié ante su llegada para mostrarle consideración literaria.

No es necesario que se pongan nerviosos – dijo Elvira – *sólo he venido a recibir consejos estilísticos.*

Ellos se sentaron de nuevo ya tranquilizados por las palabras de la hermosa-bella.

El mejor estilo es el directo – dijo Borges.

Yo tengo que vender mi estilo para poder enterrar a mi hijo muerto – dijo Pedro.

Pero un adjetivo bien puesto vale un Potosí – dijo Ramón.

Algunos hombres no son más que un amasijo de adjetivos en descomposición – dijo ella.

Amedeo dijo que el Universo es una copia fiel de sí mismo.

Bien, ya he oído bastante – dijo ella *– por favor, necesito escribir una carta abierta.*

¿A quién?

A alguien que desea que yo sea buscada por él.

Así, en voz pasiva? – preguntó Amedeo.

No tengo otra voz – dijo ella.

La voz pasiva sirve para sufrir – dijo Borges.

¿Entonces para qué sirve la literatura? – preguntó ella.

Es muy útil para discutir naderías – dijo Amedeo.

Un estilo difícil es aconsejable para no ser entendido.

Me gustaría que la carta fuese legible e inteligible – dijo ella.

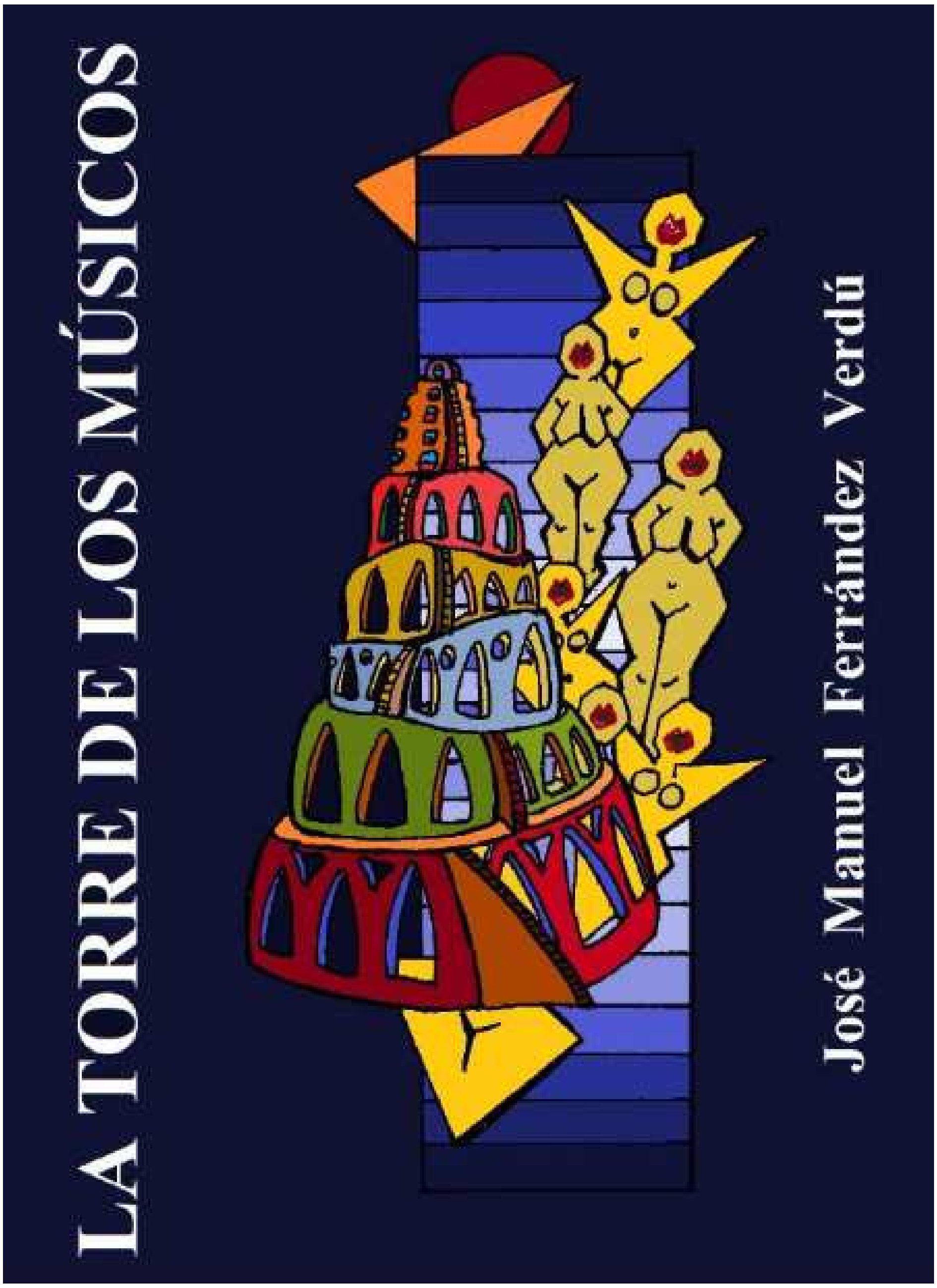
La legibilidad es cosa literaria, el resto es literatura – dijo Amedeo.

¿Quién de ustedes me va a escribir la carta? Necesito la carta más literaria del mundo, en la que se explique con total claridad quien soy yo y de qué manera quiero sentirme buscada.

Al cabo de varios días se corrió el rumor de que el portero de un cine había lanzado un discurso basándose en su propia experiencia, en el cual arrimaba el ascua a su sardina. Fue interrogado acerca de dicha sardina con el resultado de que en realidad se trataba de un arenque, aunque no se supo entonces que el portero era falso, y su verdadera profesión era acomodador y crítico de cine acomodado y acomodaticio

La Torre de los Músicos - Epígonos

Hechos Numéricos



https://es.scribd.com/document/462590350/La-Torre-de-Los-Musicos-JM-Ferrandez

Hecho Numérico 163 <29-5-20>

Oh Jo

hay un hecho numérico del que quedas avisado

a día de hoy el número de visitas a tu *Torre de los Músicos*

ubicada en Scribd

cuenta con 163-visitas a lo largo de 7 días

(frecuencia = 23,28 v/d)

104-visitas vía ordenador y 59 a través de tabletas o telefonillos

ten cuidado en el futuro próximo al salir de tu casa

los cazadores de autógrafos y los paparachis

pueden llegar a ser muy molestos

Oh Su



Oh Su el número 163 siempre ha ocupado un lugar de eminente y prominente privilegio en la intimidad aritmética de mis mayores, en la cual se conjugan el amor hacia ciertas magnitudes incorpóreas con la adhesión inquebrantable y estupefacta a las cantidades infernales del prestigio y la barriga hostil

Mi tatarabuelastro aterrizó en España procedente de un astro virgen llamado Campartujos de la constelación de Parnesio

Y en los anales geológicos de su estirpe se dice que tuvo exactamente 163 ancestros, ni uno más

El primero se llamó preancestro primario primitivo primaveral, y surgió de una primavera loca en cuyo fuego se coció el primer primor de mis primos, todos ellos primates

Homo sabiondus Oh Jo

Hecho Numérico Nº 163

MG miguel perez gil

Vie 29/05/2020 22:01

Hecho Numérico 328 <5-6-20>

Oh Jo

Hay un nuevo hecho numérico del que debes tomar nota

A día de hoy tu TM ubicada en Scribd cuenta con 328-visitas

Lo que supone un incremento

De 165-visitas en el curso de la 2ª-semana de exposición

De modo que la frecuencia de visitas ha sufrido

Un ligerísimo incremento respecto a la primera semana

$(f_1 = 23{,}28 \ v/d < f_2 = 23{,}57 \ v/d)$

Tendremos que estar atentos las próximas semanas

No es probable que la frecuencia se mantenga constante

Aumentará o disminuirá según la avidez del público lector

Acerca de la tendencia no puede decirse nada seguro

La avidez lectora depende de muchas causas

Y no hay algoritmo lo suficientemente robusto

Que pueda predecir el comportamiento de las masas

Dado el número de variables implicadas está sujeto a impredecibilidad

Oh Su



Todas las vi **Oh Su** sitas deben ser atendidas correctamente en mesa de camilla con una buena botella de anís del mono y pastas para que puedan saborear un buen jugo y se vayan mareados pero contentos

Cuando el mercado se rinda ante nuestros pies y nos pida por favor que les invitemos a más anís del mono entonces será llegado el momento de bebernos nosotros todo el anís del mono que quede y a ellos que les den dos palmos de narices del mono

Pronto el número de visitas alcanzará la escalofriante cifra de 329, número desaconsejable por la teoría críptica de los números inoportunos que son aquéllos que nunca se sabe qué van a hacer en una reunión con nuestros amigos

He estudiado a fondo ese número y pronto expondré públicamente en sede parlamentaria sus principales curiosidades e intimidades con numerosa impudicia **Oh Su**



Hecho Numérico 518 <12-6-20>

viernes 22-5-20 (t_0)	Σ v	v/s	v/d
viernes 29-5-20	163	163	23,29
viernes 5-6-20	328	165	23,57
viernes 12-6-20	518	190	27,14

Oh Jo, los hechos numéricos acumulados durante 3-semanas van mostrando una tendencia. La suma de visitas a la *TM* de la primera columna crece monótonamente: 163, 328, 518. En las otras dos columnas figuran las visitas por semana y por día

La frecuencia de visitas por día es un valor significativo que habrá que ir estudiando para desentrañar la naturaleza del fenómeno, solo disponemos hasta la fecha de esta secuencia: 23,29 < 23.57 < 27,14

No sabemos si la frecuencia diaria de visitas habrá alcanzado ya su pico, y comenzará a disminuir, o si por el contrario nos encontramos frente a un fenómeno epidémico o pandémico e incontrolable por tanto, en tal caso deberías hacer acopio de máscaras o mascarillas o bozales, para que cuando salgas de casa tus seguidoras no te reconozcan y no te ofusquen con asechanzas o entuertos o estratagemas libidinosas

Claro que, te lo digo para tranquilizarte, acaso la evolución de la serie comience a tener un crecimiento negativo, con lo que podrías salir de tu casa desenmascarado o desenmascarillado o desembozado sin riesgo de que se te eche encima alguna lectora encandilada por tu suave verbo Oh Su



Oh Su pase lo que pase lo deberemos asumir con la misma cara de espanto que nos ha traído hasta el ser y el estar

Los números cantarán su canción y vendrá la primavera y el invierno y luego vendrán los pájaros con su pico en el pico

La beatitud del olvido o el monstruo de la cólera

Montaremos en la cólera de Ulises que nos lleve al paraíso de la fiebre de las constelaciones efímeras

Hasta que no lleguemos al 628 no habremos llegado a ningún octaedro Oh Jo

Hecho Numérico 518

MG miguel perez gil

Vie 12/06/2020 14:13

Hecho Numérico 747 <19-6-20>

viernes 22-5-20 (t_0)	Σ v	v/s	v/d	Δ v/d
viernes 29-5-20	163	163	23,3	
viernes 5-6-20	328	165	23,6	0,3
viernes 12-6-20	518	190	27,1	3,6
viernes 19-6-20	747	229	32,7	5,6

Oh Jo, los hechos numéricos acumulados durante las últimas 4-semanas muestran la tendencia implícita en su configuración

La suma de visitas a la *TM* sigue crece monótonamente con la mononotía que es característica de un crecimiento monótonoo: 163 – 328 - 518 - 747

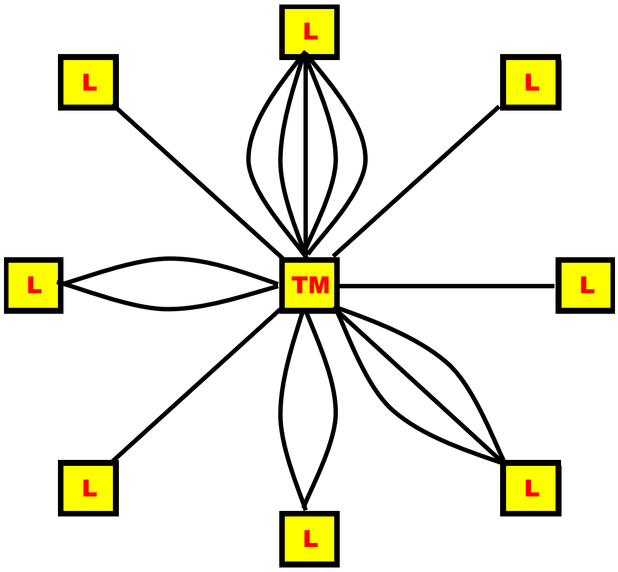
La frecuencia de visitas por día va creciendo con un crecimiento expansivo: 23,3 – 23,57 - 27,14 – 32,7

Siendo ésta la serie que imprime expansividad a la expansión de la frecuencia de visitas por día: 0,3 – 3,6 – 5,6

Todavía no hay motivos para preocuparse, acaso el tiempo acabe poniendo las cosas en su sitio, y una vez alcanzado el pico de contagios el proceso entre en una sosegada nueva normalidad y nueva moralidad y nueva morosidad

Pero no podemos descartar que nos encontremos frente al crecimiento expansivo propio de un fenómeno pandémico y entonces el proceso estará fuera de control, hay quien apunta que hay evidencias señales electromagnéticas de origen extraterrestre, extragaláctico incluso, que ponen en evidencia el acceso a la *TM* por parte de observadores desconocidos, si bien no hay datos fiables al respecto, pero las

previsiones más conservadoras ya hablan de cientos de millones de lectores de la *TM* a lo largo y ancho de la galaxia, y es cuestión de tiempo de que el fenómeno se extralimite y comience a inundar el cúmulo de galaxias local, en cuyo caso te advierto de que debes ser precavido y salir de tu casa siempre con mascarilla o bozal y gafas de sol y sombrero, a fin de no te reconozcan, pues podrías llegar a ser abducido y llevado a otros planetas en donde te verías obligado a pasarte la vida dando charlas sobre tu *TM*



V	16	747
L	8	120
V/L	2	6,2

Llegados a este punto no estará de más que analicemos el asunto mediante un diagrama de grafos simplificado

8-Lectores *(L)* visitan *TM* 5, 1, 3, 2, 1, 2, 1 veces respectivamente, en total 16 visitas, lo que da un frecuencia media de visitas por lector de 2

El diagrama exento de simplificación implicaría 747-visitas efectuadas, por ejemplo, por 120-lectores distintos, los que daría una frecuencia de 6,2 visitas por lector

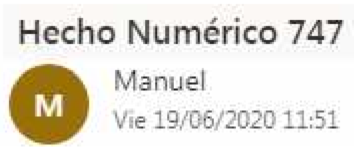
Pero la cosa no acaba ahí, algún lector contumaz aquejado por el vicio de la lectura podría haberse descargado el pdf de *TM* desde S*cribd* y a su

vez suponer un foco secundario de expansión que no quedaría reflejado en el algoritmo que contabiliza las visitas escribedonistas

En general el asunto va adquiriendo la complejidad natural característica de los procesos en los que están implicados un objeto de observación, y una serie de observadores y observaciones

Complejidad que puede llegar a ser tan compleja que ya no admita una cuantificación numérica exhaustiva y tenga que ser tratada heurísticamente mediante aproximaciones hermeneúticas y modelos predictivos sujetos a fractalidad, resonancia, entrelazamiento e indeterminación cuántica

No trato de alarmarte Oh Jo pero la situación apunta a una evolución grave, hasta el punto de que acaso las autoridades tengan que intervenir e interrumpir el acceso a *Scribd* en las regiones más contaminadas, y de todo ello tú serías responsable, por haber acometido alegremente la composición de esa *TM* tuya capaz de producir una propagación pandémica que podría dejar en mantillas a la pandemia del kokorobicho ese, covídico o cocovírico o como diablos se llame, que según las últimas evidencias pasó de un murciélago a un armadillo y del armadillo a un cerdo y del cerdo a un chino que desolado por la falta de mujeres en China, como consecuencia de la política oficial de un solo hijo por familia, se vio obligado a hacer el amor con una cerda Oh Su



Oh Jo el último hecho numérico comienza a ser preocupante Oh Su

Esa serie acaso sea una serie nu Oh Su mérica digna de identificarse con un gran número al que tienda de una manera totalmente anónima

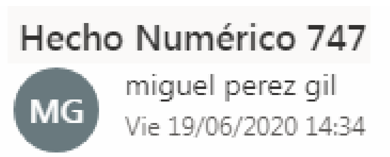
Pues la serie de Fibonacci tiene la particularidad de que la razón de las diferencias de sus términos tienen ciertas propiedades que ahora no puedo recordar pero que inevitablemente conducen al número de oro

Pero no pensemos que la serie nuestra lleve al número de oro sino al número de tela marinera ya que la tela marinera nos permitiría confeccionarnos unos vestidos de lobos de mar y zarpar hacia territorios marinos muy conocidos por sus mujeres hermosas y graciosísimas que nos recibirían a base de besos y abrazos

Qué interesante eso de la serie numérica

Deberíamos estudiar las razones entre las diferencias de términos no sea que estemos ante una serie de Fibonacci que ya se sabe que dio lugar a un montón de conejos fritos ya que esos animalillos se conducen conforme a las pautas de Fibonacci el cual entendió como nadie qué hacen los conejos cuando se conducen como la serie suya

Es decir que los conejos se multiplican con arreglo a la diferencia de sexos y la razón de esas diferencias es lo que nos da el famoso número de oro



M-117 Universo Exterior y Universo Interior		13/05/2020	40	22/06/2020
	1 Cuaderno de Campo			
	1 Vida Uterina (msv-888)			13-5
1.1	Su	13-5-20	18:36	
1.2	Su	14-5-20	16:25	14-5
1.3	Fe	17-5-20	6:45	17-5
1.4	Su		12:55	
1.5	Jo		16:15	
1.6	Fe		19:09	
	2 Nostalgia del Horizonte			18-5
1.7	Fu	18-5-20	14:15	
1.8	Pe	19-5-20	11:02	19-5
1.9	Fu		11:32	
1.10	Su		11:56	
1.11	Fu		12:43	
1.12	Su		13:19	
1.13	Fu		13:34	
1.14	Su		18:41	
1.15	Fu		22:44	
1.16	Fu	20-5-20	22:28	20-5
1.17	Su	21-5-20	10:29	21-5
1.18	Fu		19:25	
1.19	Su	22-5-20	20:06	22-5
1.20	Jo	23-5-20	12:31	23-5
1.21	Su		14:30	
1.22	Ja		16:21	
1.23	Su		16:50	
1.24	Su		18:56	
	3 Ágora			
1.25	Fu	6-6-20	12:59	6-6
1.26	Ja		13:52	
1.27	Su		18:03	
1.28	Jo	7-6-20	11:46	7-6
1.29	Fu	13-6-20	17:33	13-6

	2 Triaca Máxima			
	1 Hohl			
2.1	Su	25-5-20	18:09	25-5
2.2	Jo		18:39	
2.3	Su		18:58	
2.4	Su		19:05	
2.5	Jo	26-5-20	8:36	26-5
2.6	Su		8:52	
2.7	Jo		10:06	
2.8	Su		11:01	
2.9	Pi		11:40	
2.10	Jo		12:40	
2.11	Su	27-5-20	11:57	27-5
2.12	Jo		13:56	
2.13	Su		20:32	
2.14	Ja	28-5-20	20:40	28-5
	2 Boceto del Mundo			
2.15	Jo		12:41	
2.16	Su	29-5-20	11:04	29-5
2.17	Jo		12:51	
	3 El Muro			
2.18	Jo		13:08	
2.19	Su		19:14	
2.20	Jo		21:43	
	4 El Desierto Negro			
2.21	Su		22:50	
2.22	Jo	30-5-20	13:09	30-5
2.23	Su		18:03	
2.24	Jo	31-5-20	12:39	31-5
	5 El Tiempo Detenido			
2.25	Su		14:23	
2.26	Jo	1-6-20	12:23	1-6
	6 Sethianos			
2.27	Su		19:01	
2.28	Jo	2-6-20	13:24	2-6

	7 Cioran			
2.29	Su	1-6-20	10:49	1-6
2.30	Jo		13:41	
	8 La Biblioteca del Lobo I (M-116)			
2.31	Su	11-6-20	11:26	11-6
2.32	Jo		20:50	
	9 Los Siete Durmientes			
2.33	Jo	17-6-20	15:38	17-6
2.34	Su		16:42	
2.35	Jo	18-6-20	12:26	18-6
2.36	Su	17-6-20	16:54	17-6
2.37	Jo	18-6-20	12:49	18-6
	10 La Felicidad y la Fama			20-6
2.38	Su	20-6-20	18:05	
2.39	Ja	21-6-20	11:01	
2.40	Jo		14:29	
2.41	Su		16:51	
2.42	Jo		17:35	
2.43	Su		17:54	21-6
2.44	Su		18:26	
2.45	Jo		19:18	
2.46	Su		22:35	
2.47	Jo		23:44	
2.48	Jo	22-6-20	11:05	
2.49	Su		11:21	22-6
2.50	Jo		11:27	
	3 El Libro de Rubidio			
	BL-37 Partículas y Núcleos			
	1 Mens Agitat Molem			14-5
2.1	Su	14-5-20	20:39	
2.2	Pi		22:38	
2.4	Su		20:19	
2.5	Jo	15-5-20	11:56	15-5
	2 Ariana			3-6
2.6	Su	3-6-20	20:44	
2.7	Su	4-6-20	18:09	4-6
2.8	Jo	5-6-20	10:45	
	3 El Universo Exterior			5-6
2.9	Su		16:36	
2.10	Jo		21:46	
	4 El Cero			14-6
2.11	Su	14-6-20	20:25	
2.12	Jo	15-6-20	10:45	15-6

	4 La Torre de los Músicos Prolegómenos			
3.1	Su	14-5-20	19:25	14-5
3.2	Jo		20:45	
3.3	Pe	15-5-20	18:54	15-5
3.4	Su		20:18	
3.5	Jo		23:41	
3.6	Jo	16-5-20	9:18	16-5
3.7	Jo		9:19	
3.8	Jo		9:24	
3.9	Jo		9:37	
3.10	Su		13:07	
3.11	Jo		13:26	
3.12	Pe	17-5-20	12:46	17-5
3.13	Jo		16:06	
3.14	Su		14:05	
3.15	Jo		16:04	
3.16	Su		17:03	
3.17	Jo		17:28	
3.18	Pe		18:48	
3.19	Jo		19:36	
3.20	Su		20:11	
3.21	Jo		20:57	
3.22	Pe	18-5-20	15:50	18-5
3.23	Su		17:04	
3.24	Jo	19-5-20	10:58	19-5
3.25	Su		19:39	
3.26	Jo		23:00	
3.27	Su		20:02	
3.28	Jo		22:55	
3.29	Su	20-5-20	9:22	20-5
3.30	Jo		11:08	
3.31	Su		17:21	
3.32	Jo	21-5-20	12:03	21-5
3.33	Su	20-5-20	11:46	20-5
3.34	Jo		12:27	
3.35	Su		18:25	

3.36	Jo	21-5-20	12:09	21-5
3.37	Su		12:19	
3.38	Jo		12:58	
3.39	Su		13:04	
3.40	Su		11:09	
3.41	Su		13:27	
3.42	Jo	22-5-20	11:47	22-5
3.43	Su	21-5-20	19:49	21-5
3.44	Jo	22-5-20	11:50	22-5
3.45	Su		18:34	
3.46	Jo	23-5-20	11:51	23-5
3.47	Su	26-5-20	20:58	26-5
3.48	Jo		23:42	
3.49	Pi		23:03	
3.50	Su	27-5-20	10:28	27-5
3.51	Jo		11:58	
	TM-10 Lina y Paco TM-11 Anchoas (José Manuel Ferrández)			
3.52	Jo			
	Epígonos 1 Hechos Numéricos			29-5
3.53	Su	29-5-20	19:27	
3.54	Jo		22:01	
3.55	Su	5-6-20	10:08	5-6
3.56	Jo		10:52	
3.57	Su	12-6-20	13:10	12-6
3.58	Jo		14:13	
3.59	Su	19-6-20	11:51	19-6
3.60	Jo		14:34	

M-117 Universo exterior y Universo interior		
FeFuJaJoPePiSu	150	100%
Su Manuel **Su**sarte	66	44,0%
Jo **Jo**sé Manuel Ferrández	61	40,7%
Fu **Fu**lgencio Martinez	9	6,0%
Pe **Pe**pe Aledo	5	3,3%
Ja **Ja**vier Puig	4	2,7%
Pi José María **Pi**ñeiro	3	2,0%
Fe **Fe**rnando Sanchez	2	1,3%

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-17-6-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com